## وزير خارجية الصين يزور الاردن ومصر وايران وسوريا

امس الخميس ان السيد جيان جيتشين وزير الخارجية الصيني سيرور الشرق الاوسط في الشهر القادم لتحسين الصورة الدولية ليلاده ومواجهة العزلة الدبلوماسية التي يقرضها الغرب على الصين. وقال ديلوماسيون اسيويون ان السيد جيتشين سيزور مصر وايران والاردن وسوريا وريما تونس.

وعلق ديلوماسي غربي على هذه الجولة بقوله \_ انها خطرة منطقية بعد جولته الافريقية \_ الصين تختار الدول التي لا تزال راغبة في اقامة علاقات تجارية معها.

وقد زار السيد جيتشين ست دول أفريقية في تموز الماضي ـ وأب الحالي وقال دبلوماسيون في بكين أن الهدف كان تنمية العلاقات مع الحلقاء البقية ص ١٦







يومية عربينة مياسية تعددعن

العدد ١٩٧٥ - الجمعة ٢٣ محرم ١٤١٠هـ - الموافق ٢٥ أب ١٩٨٩م - السنة التاسعة عشرة - عمان - الملكة الأردنية الهاشمية.



## الحسين يزور احدى السفن الحربية الاميركية في ميناء العقبة

السفن الحربية الاميركية التي تقوم بزيارة وبية لميناء العقبة تستغرق ثلاثة ايام حيث تجول في اقسامها

رئيس الوزراء

يزور القيادة

زيد بن شكر رئيس الوزراء وزير الدفاع بزيارة فلهر اس ال القيادة العلمة الكوات المبلحة الارينية

واجتمع سيعته بالغريق اول الركن فتحي أبو طلب رئيس فيئة الاركان العامة فترة من الوقت ثم خلالها بحث

الامور التي تهم القوات السلحة

تهديدات متزايدة ضد قواتها

البحرية عن المواجهة في لبنان أمس

وكان في استقبال جلالته قائد السفينة وعدد من اقراد طاقمها. ورافق جلالته في الجولة سمو الاميرين حمزة وهاشم وقائد خفر

الأنتجاد السوفياني يؤكد أهميت استئناف مهمت اللجنت الثلاثيت ا

ميام أمنة في شرق البحر المتوسط

سفن ومنها حاملة الطائرات فوش

التعاطف وحده

تَصَاعِتُ المواجهة، بين الانتفاضة الفلسطينية في الضفة

ال قسيدتها، وتنوعها، ليس من ت

الغربية، وقطام غزة المحتلين، وبين قوات الاحتلال

الاسرائيلي، على نحو يؤكد ان أساليب القمع الاسرائيلية،

المزيد من الزيت، على النَّار هناك.. فقد عاد المعتدون

الإسرائيليون، مجدداً إلى اصدار قرارات الابعاد، بحق

مُواطنين فلسطينين، في المناطق المحتلة، بدعوى أنهم

يُشْلِرِكُونَ فِي الانتفاضة، وذلك على الرغم من الاستنكار

المتكرر، الذي اعربت عنه الاسرة الدولية، احتجاجا على

هَذَا الاسلوب. كَذَلك، ابتكر المعتدون الاسرائيليون،

اسلوبا جديدا، لترويع الأهالي العزل.. ويتمثل في تخفي

إعداد من الجنود الاسرائيليين، في ملابس مدنية،

والتعلقهم بانهم سياح، وقيامهم بعد ذلك، بأطلاق النار، يشكل عشوائي على القلسطينيين، كما حدث لخيرا في

مِنَ النَّصْالُ المشروع، الذي يمارسه الشعب الفلسطيني

في المناطق المحتلة. بل انها ادت الى تصعيد المواجهة

مَنْكِ.. وأصبح من الضروري، في ضوء هذه المصلة، أن

تتحرى الاسرة الدولية، لوضّع حد للعدوان الاسرائيل، وراء اسوار الاحتلال. ذلك، أن التعاطف الدولي، مع

الاِنْتِقَاضَةَ الفلسطينية، يحتاج الان، اكثر من أي وقت

مضى، إلى التطوير الذي يترجم المشاعر، إلى اداء حقيقي، يكون قادرا على حمل المعتدين الاسرائيليين، على التخل

عن جرائمهم، والقبول بالشاركة في مسيرة السلام،

المُبْنِية على مبادلة الأرض بالسلام، والتسليم للشعب

القاسطيني، محقه في تقرير المصير فوق ارضه.. ويخلاف

تلك قان التعاطف الدولي الجرد، مع الانتفاضة

القلسطينية، سوف لا يعني أن المتعاطفين معها، قد أنوا بورهم، تجاه القضية الفلسطينية.. فالتعاطف، لا

السلام، من شانهما أن يفتحا الباب، أمام مضاعفات

خطيرة، في النطقة، يصعب التكهن بحجمها، او

الاطمئتان، إلى القررة، على تحجيم نتائجها.. فالنين

يصبون الزيت على النار، في المناطق المحتلة، يفعلون ذلك الجناولة دون تحرك مسيرة السلام... والذين يتفرجون

على ما يجري هناك، ويكتفون بابداء التعاطف، مع

السلام، ربعا بجدون الشرر، الذي يتطاير تتبجة لصب

الزيت على النار، قد وصل الى مسافات، لم يحسبوا

حسانها.. وربعا يجنون هذا الشرر، وقد تحول، ألى عامل

خطر، من العوامل التي لا تساعد على الاستقرار العالى..

الإنتفاضة القاسطينية، ويكتفون بالحديث

وَمَنْ نَاحِيةُ ثَانِيةً، يحسن التنكير، بأن التباطؤ في التصدي المناطق في تحريك عملية

يمكن أن يكون بديلا، عن العمل..

لكن هذه الجرائم، التقليدية، والجديدة بقيت عاجزة، عن الحد

لا يبنى السلام..

وقالت وزارة الدفاع ان خمس

الحسين يهنىء رئيس الإرغواي عمان \_ بترا \_ بعث جلالة الملك الحسين بيرقية امس ألى فخامة الرئيس جوابو مزيا سانفونييتي رئيس جمهورية الإرغواي هناه فيها باسمه واسم حكومة وشعب الملكة الاربنية الهاشمية بيوم استقلال

تمديد فترة معرض



طقل وشاب فلسطينيان أمس الاول يرصاص قوات الاحتلال الممهيوني في قطاع غزة للحتل، هما الطفل جاد الله الصناعات الاردنية عمان \_ يترا \_ قررت ادارة مؤس المراكز التجارية الاربنية تمديد معرض الصناعات الوطنية الاربنية سعيد عبدالحميد العكر (١١) علما من مخيم يبنا، واصيب برصاصة قاتلة في الرأس. والشاب اياد عمر ابو كمال الاول حتى مساء يوم غد السبت. تمديد المعرض الذي يقلم (١٨) عاما من حي الشيخ رضوان بعدينة غزة، وسقط اثر اصابته بعيار حلياً في مبنى معرض عمان الدولي بمنطقة مرج الحمام يوما اخر اضافياً ناري خلف الاتن اليمني. واستشهدا في مسقط راسيهما اثناء اشتباكات عنيفة بهدف اتلحة القرصة امام الواطنين للاطلاع على المستوى الجيد الذي وصلت اليه الصناعات الوطنية. مع قوات العدو التي استخدمت خلالها نيران اسلمتها الرشاشة وقتابل الغاز مُكِتَّافَةً ضد المواطنين.

وذكرت التقارير أن مدينة غزة بكافة احياتها ومغيم بينا والمناطق المجاورة وخاصة حي الشابورة ومدينة رفح ومخيمها وضواحيها، شهدت الليلة قبل للاغمية وامس تظاهرات ومسيرات كبيرة انطلقت من منزلي الشهيدين، حيث ا تنجح قرات الاحتلال في السيطرة عليها مما أشطرها الى طلب تعزيزات ونجدات عسكرية في بعض الاحوال، بسبب مبلابة المقارمة التي ابداها المواطنون

الارض المحتلة .. وكالات ُ.. استشهد

وقامت سلطات الاحتلال باعلان حظر التجول على المنطقتين الا أن ذلك لقى

تجاملا كاملا من قبل الامالي. عمال قطاع غزة.

وتدمج اكثر من سبع سيارات عسكريا وثلاث المستوطنين ردا على الارماب الدموي الذي تعرضت له مخيمات وقري ومدن القطاع وخاصة الشاطيء وجباليا والبريج والنصيرات والمغازي ودير البلع وخانيونس ورقع وغزة وبيت لاهيا وبيت حانون، حيث اصبب عشرات المواطنين. ويلغ جرحى امس والليلة قبل الماضية اكثر من (٧٠) مواطناً بينهم العديد من الاطفال في الضفة الفربية وقطاع غزة المحتلين، في حين اعتقلت .. الاحتلال حوالي (٠٠٠) مواطن، وتركزت حملة الاعتقالات في مضيم البريج وبلدة

### اسماء والمعتقلين

تراجع عن المواجعة في

تفاصيل عن مكان الفرقاطة على وجه دو نيين الضادة للغواصات هي

واغادت التقارير ان دوريات الاحتلاإ رشقت بالحجارة والزجلجات الفارغة في اكثر من منطقة في قطاع غزة، حيث سخل الاضراب العمالي امس يومه الساب بنجاح احتجاجا على البطاقات المفنط حاوات سلطات العدو فرضها على

وأدت هذه الهجمات الى تحطيم

## الجرحى ● الجرحى:

ذياب الصوفي \_ دبير نظام، علاء عابد دسين، محمد عادل احمد ـ رام الله، معین عبدالرؤوف النویانی ــ مزارع النویانی، نبیل محمود اسماعیل سعد ــ ارطاس، امجد العزة، علاء العزة، محمد إلمزة، مهند العزة - مخيم العزق، قداء فوري، أبو الهيجاء هيثم . جمال فرون، هوري , بيو، بنهيجه ، حيم - حسي حيس چمال جوّدة ، نور الدين عبدالله عامر - ، نابلس ، علي عبداللطيف الشرقاوي – ىگر، عمىام محد جميل، نظمي رُقَوْت \_ الجديدة، سهاد نطفي اشتيويّ

مستساهم في تنشيط وزيادة حركة

الصادرات الزراعية حيث سيتمكن

المزارع الاردني من تصدير المنتجات

الفائضة عن حاجة السوق المحلي

باسعار منافسة وهذا من شأته زيادة

موارد الاردن من العمالات الاجتبية مما يؤدي بالثالي الى استقرار في سعر

صرف الديثار.

البقية ص ١٦





اسعار الاسهم في سوق طوكيو للاوراق المالية امس الخميس، عندما

اقبل المتعاملون على بيع الاسهم بسبب القلق الذي ساد السوق

لارتفاع مؤشر نيكي بسرعة كبيرة.

وانخفض مؤشر تیکی ۱۰۱,۷۳ نقطة او ۲۱,۰ في اللتة فبلغ

٣٤٧٨٦,٥٥ نقطة عند الاغلاق بعد

انخفاضه ۲۲۱٬۰۷ نقطة اول امس

AL RA'I DAILY NEWSPAPER FRIDAY, AUGUST 25, 1989 No. 6975 VOL 19 AMMAN - JORDAN

## المني تقديد الوكالة ويتر :

عمان - رويتر - ادى تدخل البئك

واضاف المتعاملون قولهم ان

لرويتر امس "لقد عرضنا افكارا

تقدّما سريعا في تطبيق قرار مجلس - الامن الدولي ٥٩٨".

البنك المركزي يشتري ايضا الدولار من البنوك بسعر ٢٠٠ فلس في اطار ٧٢٠ فلسا للأغراض التجازية خطة تدريجية لزيادة احتياطياته العادية ولكن قليلا من البنوك تقبل على الشراء لان سعر الدولار ارخص في التعاملات ما بين البنوك.

انخفاض اسعار الاسهم وارتفاع

الدولار مقابل المارك في طوكيو

الاربعاء. وكان المؤشر قد انخفض

اليومين الماضيين بأن خسارة كبيرة

ستلحق ببعض البنوك في التعاملات

الخاضة بسندات الين عن نصف

السنة الذي ينتهى في ايلول القادم.

وتسببت اسهم الشّركات المالية التي

تؤلف جزءا كبيرا من مؤشر السوق في

البقية ص ١٦

وكان متعاملون قد تكهنوا خلال

٢٣٠,٧٥ نقطة اثناء النهار.

وسد القجوة بين السعر الرسمي والاسعار المتداولة في البنوك.

البقية ص ١٦

## الامم المتجدة تطرح افكارا حديدة للسلام بين العراق وأيران

\_ رويتر \_ عرض سرواون بالامم للتحدة مقترحات اجتماع استغرق ساعتين ونصف جديدة على العراق وايران لاحلال الساعة مع نائب وذير الايراني محمد حسين لواساني. وقد السلام بينهما. وقال السيد جان الياسون المبعوث عقد المبيد الياسون محادثات مع الخاص للسيد هابيير بيريس دي كويار الامين العام للامم المتحدة

السيد رياض القيسي المسؤول بوزارة الخارجية العراقية امس الاول ومن المقرر أن يجتمع به مرة أخرى أليوم.

البقية ص ١٦

## ينك الاسكان بيلتي إحتياجات العمال الوافديين الدين يعملون بالقطاع الزراعي من العملات الأجنسة كما أن مثل هذه الاجراءات تتطلق من الايمان والقناعة بان توفير

عمان \_ بترا \_ في ضوء تعليمات البتك المركزي سيقوم بنك الاسكان اعتبارا من يوم غد السبت بتلبية احتياجات العمال الوافدين الذين يعملون في القطاع الزراعي من يعملون في السيخ الرسمي، العملات الاجتبية وبالسعر الرسمي، حول الشروط التي يجب ان تستول من العامل قال مصدر في بنك الاسكان يشترط ان يكون لدى العامل الواقد بطاقة عمل رسمي صادرة عن وزارة العمل سارية المفعول تثبت أنه يعمل في حقل الزراعة وان يثبت بوثائق أنه فعلا

كيلو متر عن الساحل اللبناني

وقالت الوزارة ان الفرقاطة

سيتم صرف مبالغ شهرية تعادل خمسين دينارا بالعملة الاجنبية للعامل الزراعي الواحد الذي تتوفر فيه هذه الشروط. وإشار المندر الى أن تطيبات

العملة الاجنبية للعمال والوافدين الذين يعملون في القطاع الزراعي يستهدف توفير الايدي العاملة الوافدة بتكاليف قليلة ومن شأن ذلك تخفيض كلغة الانتاج وبالتالي تمكين المواطن الاردني من شراء مختلف المحصولات الزرَّاعية باسعار معقولة.

> عامل في الزراعة وليس في اي حقل اخر مع بيان مكان الجهة التي يعمل لديها. وحول الميالغ التي تقرر صرفها شهريا للعمال الوافدين العاملين في حقل الزراعة اوضح المندر انه

> البنك المركزي بهذا الصدد وتوجه بنك الاسكان لتنفيذها فورا انما

### اسرائيلي يحاول الاستبلاء على حافلة

القيس المطلة \_ "رويتر" \_ذكرت الشرطة ان اسرائيليا حاول الاستيلاء على عجلة قيادة حافلة اس الحميس عند موقع على الطريق السريع الموصل بين تل أبيب والقس حيث قتل ١٢ يهوديا في هجوم معاثل شنه فلسطيني الشهر الماضي. وقد هاجم الراكب اليهودي ـ ٥٠ عاماً .. قائد الحاقلة واستولى على

عجلة القيادة قبل ان يتم التغلب عليه. وتوقف قائد الحاقلة فجاة دون ان ينحرف عن الطريق ولم يصب احد

رنيسا للوزراء.

وارسو \_ رويتر \_ قال رئيس البران البولندي أن البران انتخب امس الخميس السيد تاديبوش

مازوفيتسكي وهو احد رعماء اتحاد نقابات العمال المستقلة م التضاءن ــ وقد حطم البرلان بانتخابه السيد

# تشكيل أول حكومة غيرشيوعية في أوروبا الشروتية:

المركزي الأردني الذي يهدف الى تحسين سعر العملة الى تحسين سعر العملة المطلة الى

تضييق الفجوة بين السعر الرسمي لصرف النقد الاجنبي مقابل الدينار الاردني وين اسعار البنوك.

وقال متعاملون ان سعر الدينار في تعاملات الينوك بلغ ١٩٠/٧٣٥ فلسا للدولار بالقارنة مع

٧١٥/٧٢٥ فلسا للدولار اول امس

باللقارنة مع ۲٫۹/۱۰۲٫۹ فلس

للدولار يوم الاثنين الملفي.. وقال المتعاملون أن البنك المركزي

استأنف بيع دولارات بالسعر

الرسمي للبنرك لتمويل واردات السلع الغذائية المدعومة من الدولة والادوية ونفقات دراسة الاردنيين المردنية المراسة الاردنيين للبنوك لتمويل واردات

الذين يدرسون بالخارج والتحويلات

وقالوا ان البنك المركزي لا يزال

المالية للعمال الزراعين الاجانب.

وحدد ألبتك المركزي سعرا للدينار بلغ ٢٠٠,٤/٦٠٦,٤ فلس للدولار

مازوفيتسكى رئيسا للوزراء هيمنة الشيوعيين على أورويا الشرقية منذ اكثر من ٤٠ عاما. وضجت القاعة بتصفيق اعضاء البرلان بعد انتخاب السيد مازوفيتسكي باغلبية ۲۷۸ صوباً مقابل اربعة اصوات وامتناع ٤١

اغتيال اجد اعضاء

صيدا \_ لبنان \_ رويتر \_ قالت مصادر امنية في مدينة صيدا السلطية في جنوب لبنان امس الخميس، ان مسلحين مجهولين قتلوا بالرصَّاص عضوا في حَرِكَةُ أَنْتَ \_\_ المجلس الثوري التي يتزعمها ابو

وقالت المعادر ان السيد رياح عيدالرحيم قتل عند مدخل مخيم عين الحلوة للاجئين الفلسطينيين بالقرب

المجلي.

حركة فتح ـ المجلس

من صيدا والذي يقع على بعد 6٠ كيلومترا جنوبي بيروت. واضافت المصادر قولها ان المسلحين النين كانوا يستظون سيارة اقتريوا من سيارة السيد عبدالرحيم

وكَأَنْ عَضُو فِي الحركة قد قَتَلُ فِي طَرُوفَ مِعَالِلَةُ مِنْدُ ثَالِثَةُ اشْهِرٍ.

الثوري

المجتمعات العربية في كثير من البلدان وردها من حالة القطرية السائدة الى ما دون القطرية التي تساعد على تمرير اطماع وسياسات التوسع على حساب الأمة العربية.

وقتلوم في الساعة الحادية عشرة مساء امس الاول الاربعاء بالتوقيت

### والقت الشرطة القيض على الراكب وقالت انه يحتمل انه كان ثملا.

# م الانتفاضية الفلسطيذ

وزراء الاعلام العرب في تونس امس ان مؤسسات العمل الاعلامي العربي وانشطته تأثرت بحالة التراجع التي اصابت مجمل العمل العربي المشترك في الرحلة السابقة

تونس .. يترا .. وكالات الانباء .. دعا السيد نصوح المجالي وزير الثقافة والاعلام الى انتهاج نظرة جديدة واساليب عمل جديدة في خطط

ن مجابهة التمديات التي تواجه

اللهة العربية. وقال في كلمة القاما امام مؤتمر

العمل الاعلامي العربي المشترك ترتقي بهذا العمل الى الاسهام الفعال

ونتج عنها الانسحاب التدريجي مما هر مشترك في العمل الاعلامي

المحاني يكدع والى انتهاج نظرة جديدة للعمل الاعلامي العربي

ذلك الى محاولات تمريق بنية

. الجماعي والتنصل من الالتزامات المتدنية لادامة المؤسسات التي

انششت في أطار العمل الاعلامي العربي الشترك. وأكد على ضرورة العمل الجاد وحد على حرور لاعادة روح الثقة والمشاركة والالتزام الجدي فيما تطرحه من خطط ويرامج والمحافظة على مؤسسات العمل العربي المشترك وتزويدها بالخبرات والامكانات حتى تستمر أي اداء

التي تولجه امتنا تستهدف هدم ما تبقى من عناصر المناعة التي يقوم عليها عملنا القومي المشترك في بناء الامة مشيرا الى أن الاخطار تعدت

راجبها القومي. وقال السيد الوزير أن الاخطار

العربية. وقال، علينا ان نطرح فكرا مهنيا مشتركا واساسيات مهنية لا تحيد عنها في التعاون الاعلامي المشترك وان نستعد بشكل جماعي لرحلة التقنيات الجديدة في مجال الاتصال

ودعاً الى تعزيز مؤسسات العمل

البقية ص ١٦

العربي ورقدها بكل ما يمكنها من

الدفاع عن الحق العربي والقضايا

وقال رئيس الوزراء الجديد امام البرلمان \_ أن ميدا النضال الذي يستهدف القضاء على الخصم لا يد وأن يحل محله التعاون والا فلن تتحول من النظام الشمولي الى الديمقراطية. ويعد هذا تصرا كبيرا لحركة

التضامن التي كانت قد حظرت بمقتضى الاحكام العرفية في كانون ألاول علم ١٩٨١ ولم تعد الى الشرعية ألا قبل اربعة أشهر. كما انها أول مرة يحطم فيها احتكار الشيوعيين للسلطة وهو الذي اقامه الزعيم السوفيتي جوزيف ستالين في اوروبا الشرقية في اعقاب الحرب العالية الثانية. وتاتي خطوة بولندا التاريخية والمجهولة العواقب نتيجة لاصلاحات سيأسية بعيدة المدى منها اعادة الشرعية للتضامن في شهر نيسان الماضي وهي خطوة أقدم عليها الشيرعيون بموافقة ضمنية من جانب الرئيس السوفيتي ميخائيل

جورباتشوف. وإن تختفي الشيرعية في بولندا بين عشية وضداها، فالحكومة ألجديدة ستضم شيوعيين كوزيرين للداخلية والدفاع مراعاة لقلق الاتحاد السوفياتي من احتمال أندلاع الفوضى على حدوده الغربية. وقال السيد مازوفيتسكى (اذا. النقبة ص ١٦

القذافي يدعو مبارك

لحضور احتفالات ثورة الفاتح من سبتمبر تونس \_ رويتر \_ قالت مصادر دبلوماسية مصرية في تونس امس الخميس ان الزعيم الليبي معمر القذاق دعا الرئيس المصري حسني مبارك الى حضور الاحتفال بالذكرى العشرين لثورة الفاتح عن سبتمبر. ولا توجد علاقات دبلوماسية رسمية بين الدولتين منذ ١٧ عاما لكن الزعيمين المصري والليبي اجريا محادثات مصالحة على هامش مؤتمر

قمة الدار البيضاء في ايار المأضي. طارق عزيز يصل الى الإسكندرية

القاهرة ـ "أ. ف، ب" ـ ذكرت وكالة انباء الشرق الاوسط ان وزير الخارجية العراقي طارق عزيز وصل اس الخميس أق الإسكندرية. وكان في استقباله بالمطار وزير الخارجية المصدي عصمت عبد

ولم يتضح هدف او مدة زيارة طارق عزيز اليابان تمنح مصر ۲۶ ملیون ین

القاهرة ــ "١. ف. ب" ــ منحت البابان امس الخميس مصر ٢٤ مليون ين – ۱۸۰۸ الف دولار ـ في اطار اتفاق التعاون الثقاق بن البلدين وقام سفير اليابان في مصر ميروشي هاتسماتو والوزير المصري للتعاون الدولي موريس مكرم الله بتبادل الوثائق المتعلقة بهذه الهبة. وعلم ان هذه الأشيرة ستمول مشروعا لوزارة الشؤون الاجتماعية يقضي بانشاء

خمس مكتبات متحولة. وتهدف المكتبات المتجولة الى رفع مستوى التعليم الابتدائي في مصر. وستجهز مدن طنطا وبنها وبني سويف والمنيا والزقازيق المكتبات المتجولة

الكبري

سي جاو الن محتبة الم

يتركوا منو الكتم الذر الث**لث** 

A 11.

ينعاء للأن اصلا ا تقع على بة غوبي صفة مراز وادة مراز وادة

ق يعاون ا ان على ان تعود لعياها تعود لعياها 666 المسيارة احد الإس الحد ليام مبلز الرجان افي

الخياط يستقبل السفير الاندونيسي

عمان بيترا - استقبل سملخة الدكتور عبد العزيز الخياط وزير الاوقاف والشروق

والمتسات الاسلامية صباح امس السفير الاندونيس في عمان. وتم خلال المقابلة بحث التعاون بين البلدين وخاصة في مجال الشؤون الاسلامية وتوقيع اتفاقية بينهما من اجل توطيد وتعزيز العلاقات الثنائية بين البلدين المسلمين في حميغ المجالات الاسلامية والثقافية وتبادل الخبرات والزيارات والبعثات البراسية

تمديد معرض

الصناعات الوطنية

عمان ـ الرأي ـ قررت ادارة مؤسسة الراكز التجارية الإردنية تعديد فترة معرض الصناعات الوطنية الاردنية الاول حتى مساء يوم غد السبت. ويذكر أن المعرض كان فتح ابوايه للجمهور من ١١ الى ٢٥ من شهر أب الحالي.

اسماء خطياء الساجد

عمان - الراي - : اطنت وزارة الاوقاف والشؤون والقدسات الاسلامية اس

الفاضل، الامير الحسن - الشميساني - على الرّقيل، ابو درويش - الاشرفية - حسين وهدان، حمزة بن عبد الطلب - ماركا الشمالية- د. على الفقير - اسم المدرس مصطفى

الرقاتي، الجامعة الاردنية ـ الجبيهة ـ د. ايراهيم زيد، بالل بن رياح ـ الشعيساني على السطري، ابير القيلات ـ الشميساني ـ محمد هاشم الخالدي، الزميلي الشميساني ـ د. راجع الكردي، القيماء ـ الشميساني ـ د. احمد العوامشة، ضاحة

الحسين \_ احمد الكيلاني، النصور \_ الشميساني \_ سمير خلف، أبو غويله \_ الشميساني \_ فرحان اسماعيل، صلاح الدين \_ جبل عمان \_ محمد شقره، الكلية

العلمية الأسلامية \_ جبل عمان \_ مطلق المحتسب، صهيب بن سنان \_ جبل عمان

جمال الفرا، طارق بن زياد \_ جبل عمان \_ احمد زايد، الصفدي \_ جبل عمان \_ د.

حمود عبيدات، أم السماق \_ ام السماق \_ موسى الحاج حسن، كُلية الشريعة \_ جبل

اللوبيده \_ يحيى عيد، السعدى \_ جيل اللوبيده \_ حافظ تكروري، الفضل بن عباس

جبل الحسين – رفيق الخطيب، الحسين الغربي – جبل الحسين – حسني شريقة، العسين الشرقي – جبل الحسين – كمال جوبه، كلية الحسين – جبل الحسين – بشير العمل العمل الحسين – كمال جوبه، كلية الحسين – جبل الحسين – بشير

الكيلاتي، الاملم أبو حنيفه \_مخيم الحسين \_عز الدين الدهون، الامام أحمد بن حنيل

\_ مفيم الحسين \_ طه الشمايله، الامام مالك بن انس \_ مخيم الحسين \_ محمود

علاوي، الاشرفية الصغير \_جبل الاشرفية \_جمال بنات، الجوفة القديم \_جبل الجوفة

ـ عبد الله العمري، مدرسة الأمير الحسن \_ جيل الجوقة \_ ابراهيم العلي، مدرسة

حسن البرقاري \_ لم تينه \_ بريسف منصور، الانصار \_ حيل الجوفة \_ سعيد حجاري،

عمر العمري، انس بن مالك \_ حي ام تينه \_ انس الخطيب، البقاعي \_ جيل التاج \_ احمد مختار، ابو بكر الصديق \_ جبل التاج \_ واصف فخر الدين، علي بن ابي طالب \_

الزهراء ــمارما الشمالية ــ احمد الخضري، السيدة آمنة بنت رهب ــماركا الشمالية ــ

وائل وابدء المبلام \_ماركا الشمالية \_ عرت جميل، سهيل بن عمره \_ماركا الشمالية \_

باهر المبيد، علي بن ابي طالب \_ ماركا الشمالية \_ سليم قشه، ماركا القديم \_ ماركا

الشمالية \_ محمد الربع، سليمان المسفر \_ ماركا الشمالية \_ محمد ابن نواس، طلحة بن عبيد الله \_ ماركا الشمالية \_ حسين عبليه، مطار عبان \_ ماركا الشمالية \_ عن مزال، ضلحية الامن العام \_ ماركا الشمالية \_ شعيان عبد العبان، الابرائية عاركا

الْجِنْوِيية \_ أحمد اللَّومْني، الترحيد \_ ماركا الْجِنْوِيية \_ عمر أبن تلمس معادّ بن جبل \_ ماركا الجنوبية \_ وليد حلّحولي، النور \_ ماركا الجنوبية ــد. خليل خميض، عبد ألّه بن

عمر .. ماركا الجنوبية .. عثمان برغوثي، صالحية العابد .. صالحية العابد .. كمال فوده،

عمر مارد الجنوبية معمن برعهي، مسعية العبد مستحيد المجد حدات مرجمة المحلة حتى الضياط د. طاهر مسعود، أبو القاسم حتى العائدة عياس عدوي، عمر بن الخطاب الهاشمي الشمالي عمر شاكر أبو استيته، التقوي الهاشمي الشمالي محمد خميس، العباس الزغانية عدد أثيب عبد ألف، أبو جسار الهافتيمي

الشمالي \_ عزت كايد، السالك \_ الهاشمي الشمالي \_ درويش عابدًّ الامام البخاري \_ احمد العقرباوي، صالح ابو قورة \_ در عزد

العزيزي، مطار المُلكة علياء \_ احمد شعبان، حماده \_ الهاشميّ الشعالي \_ مجمود ابو

غزالة، مدرسة الوكالة - الهاشمي الشمالي - و. صالح مندي، التكروري - الهاشمي

الشمالي \_ عصام هادي، القناوي \_ الهاشمي الشمالي \_ يأسر السرطالي، عمر بن الخطاب ـ وادي الربط ـ صالح بلعاوي، عاصم بن ثابت \_ الحدادة \_ سعيد النباس،

خالد بن الوليد - الحداده - مآجد الضمور، اويس القرني - جبل القصور - سلاح

السقاف، سلمان الفارسي \_ جيل القصور \_ محمد وساس، عبد أله بن رواحه \_ جيل

القصور \_ احمد راشد، سلمة بن الاكرع \_ جبل القلعة \_ محمود عيد، الرحمة \_ النمير

عبد النعم عيد، عالية - النصر - فؤاد السرطاوي، بلال بن رياح - وادي النصر -

محمود تقال، المنارة \_ جبل المنارة \_ محمد ابر قدوم، الابيض \_ جبل المنارة \_ استحق المارة، الشعراوي \_ رأس العين \_ نضال امارة، الخلفاء الراشدين \_ رأس التين ك

صالح مصلح، المهلجرين الكبر - المهلجرين - احمد عنكين الصحي - عبدون - عبد العظيم الشناق، ابو بكر الصديق - عدون - حسن الاقاش، حي القيسية - عيدون -

يحيى عبد القادر، عثمان بن عقان ـ جبل الزهور ـ محمد مرزوق، سليمان الحاج سالم

المنديق \_ جيل النظيف \_ يحيى كوكش، مصعب بن عمير \_ جيل النظيف \_ سمع الحراسيس، المؤمنون - جبل المريخ - عباس اللبدي، محمد منور الحديد - جبل المريخ

\_جمال محمود، سليمان ابو انشيش \_ محمد سيد مد الحميد القريش \_ عالد ابن نيتون حجرات \_ محمد الحبش، عثمان بم مظمئ \_ حمدي عزازي، العودات \_

اليادودة - امين النجار، ابراهيم الخليل . الاخضر - امين عمن زيد بن خارث

التحقيد - رضا ضمره، أبو الدرداء - الاخشر - تلمر أدليي، أبو هزيرة - الاخشر

يعقوب الريان، نزال الكبير - نزال - ماجد رسلان، بدر - نزال - حسين شحاسه. السيدة زينب - نزال - رشاد ابراهيم، على صفر - نزال - طه خلف، الوحدات الكبير-

الوحدات \_ محمد سلامه، مدارس ألوحدات .. الوحدات ـ محمود رضوان، السيدة

حقصة - الوحدات - امين سنون علي بن أبي طالب - الوحدات - قالع عبد اللطيف

القدس - الوحدات - السيد عبد السميع نجم، اليوموك - الوحدات - قهمي الشائل، أبو انشيش القديم - الوحدات - ضيف أش الشوابك، أبو انشيش الجديد - الوحدات

\_عايش عوض الزبيدي، نهار القطارئه \_ النهارية \_ طه ابو زيد مصدر ابودر الغفاري

'- النزمة - محمد ابو قياص، عمار بن ياسر - النزمة - مروان الديري، اسامة بن زيد -

النزمة - محمود شحادة، الغيرة بن شعبة - النزمة -د. عبد النبيد أبي الحاج، سعيد

بن السبب \_ النزمة \_ قاير الصليب، صفيان الثوري \_ النزمة \_ قدري شماده،

ين المسيب - النزهة - باسم حماده أحمد قاره - وسط البلد ... مسعود أبراهيه المرابطون - النزهة - باسم حماده أحمد قاره - وسط البلد ... مسعود أبراهيه التلهوق - وسط البلد - جمعل عبد التلهوة مسل الإمانة (رغدان) وسط البلد - عبد الله نطاعة النور - المسئة الرياضية المسدد، مصل الإمانة (دغدان) وسط البلد - عبد الله نطاعة النور - المسئة الرياضية الرياضية المسلمة المسلمة

\_ يونس قبلان، الهدى - الدينة الرياضية \_ حميد العبدلات، الروضة (الاسلامي) -

المدينة الرياضية - محمد غالب الطيب، زكى ابو عبيد - المدينة الرياضية - مسعود جميل شاكر، التقوى - اسكان ماركا - ابراهيم برقان، صويلح الكبير - صويلح - د

عبد الجليل عبد الرحيم، عبد الرحمن بن عوف .. صويلح .. احمد شحادم. عبد أشين

معريات المسان حجر، وادي السير الكبير ، وادي السير محمد الفقي، وادي السير البيادر عدد على السير البيادر عدد على المساورة السير البيادر عدد على المساورة السير البيادر عدد على المساورة البيادر عمل المساورة البيادر عمل محمود، البيادر عمل حسن البيادر عمل البيادر المساورة البيادر عمل البيادر البيادر المساورة البيادر البيادر البيادر المساورة البيادر البيادر المساورة البيادر المساورة البيادر البيادر المساورة ال

القريسمه الكبر \_ القريسمة \_ محمد عدوي، محمد بن مسلمه \_ القريسمه \_ محمد الشواعره، اسكان القويسمه \_ القريسمه \_ كامل عمايره، ابن علندا الكبير ـ ابن علندا

\_ حمرة منصور، معاذ بن جيل \_ ابر عليا /طبربور \_ احمد القشاب، عاد بن الزايد

المقابلين حادل ضمره، شعبان عنان - مرج الحمام - عيمي الله اوي، نويران النهاد مرج الحمام - طاهر محمد، تاعور الكبير - ناعور - مصطفى توقيق سالم، عمر للخطر

- الجويده - احد قويدن الجويدة القديم - الجويدة - يوسف أبو صبح، السلام

خربية السبق - محمد عز النبين، حمدان القرا .. الاداعة .. توفيق محمد بو تسريد

ين ابي طالب ـ الطبية ـ خالد مصطفى، سحاب الكبير ـ سحاب . د. مصوب منالح،

سحاب الجنوبي - سحاب - د. نياب عقل، عويد عبد الفتاح - سحاب - ومنفي جعاره، المهتر الكبير - المهتر - سلامه البري، الامين - خاداً - جمعه حميدات، مسلود

الكردي - الارسال - محمد القرقي، السيدة عائشة - ثم الحيزان - احمد خليل، أبو عبيده - البنيات، عز الدين العقاد، السلام - الحراج /طبريور - نظار عبد القادن

معود \_ صويلح \_ ابراهيم خليل، الهداية \_ صويلح ـ قد صن ابو عيد، الشركين \_

وادي صقره \_ فضيل خليفه، طارق بن زياد \_ جبل النظيف \_ على نمر، أبو بكر

المقلقاء الراشدين \_ جيل الجوقة \_ قوزي السعود، القعقاع بن عمرو \_ حي أم تينه

جبل التاج \_ حسلم ستونى الشهيد \_ جبل التاج \_ عنتان خليفات، الم

اسماء خطياء الساجد لصلاة اليوم الجمعة وذلك على النحر التألي:

لصلاة اليوم الجمعة



### اشارات على الطريق

استقليت البامن جلست انتظر انطلاقه، ويدأت رحلتي اليومية كانت المناظر تنتالي بنتابع رتيب، لم يعد فيها شيء يشدني رغم مرورها السريع الا انتيّ لم ابصر منها شيئا، فقد كنت شاردة الذهن افكر بامور عدة: بالآمس، باليوم ويقدي عله يأتي سعيدا. صوت المذياع مسموع يوضوح، مطرب طرب له الركاب او لم

يطربوا هم له مستمغون او مصغون... نتالت الاشارات الضوئية وازمة السير اليومية ولظى الصيف كلها معى على موعد، نودع تقاطعا لتستقبل أخر. والركاب في صمت رهيب، لا بد أنهم جميعاً كانوا بين غارق في متاعبه، ومبرمج لما تبقى من ساعات نهار او محاسب لما مضى منها، فالوقت سيف أن لم تقطعه

لابد انها العطلة المدرسية فهذا واضح من انتشار الاطفال في الطرقات بين بائع للعلكة او اليانصيب او مأسح للسيارات او مجموعة متسكعة دون هدف واضع، فكرت كم نمن في هذا الوقت العصبيب

لماذا لا نستغل الاطفال والشباب اليافع في عمل نافع منتج في العطلة المدرسية، اليس القراغ مقسده، ولماذا لا يجد السواد الاكبر من طلبة المدارس ما يملاون به فراغهم في فصل الصيف.. اين المسكرات الصيفية .. والمضمات الكشفية. لماذا علينا أن نقتطع جزءا من راتبنا لكي يستمتع اطفالنا باجازة ممتعة وهذا بات صعباً في هذه الايام. تَشد انتباهي دخان سيجارة ازعجني، فانتقلت بنظري، قرات اعلانًا الطفا ممنوع التدخين، بدأت اعد عدد المدخنين وافكر مادنب البقية الباقية من الركاب لماذا يدفع الاغلبية ضربية الاقلية .. تذكرت فورا القول القائل: تنتهي حريتك عندما تبدأ حرية الاخرين، حريتهم في

استنشاق الهواء ألنقي غير المشحون بالدخان. ما زالت الطريق امامي طويلة، رغم اعتدال سرعة الباص الا ان يقوفه المفاجيء ارفنا جميعًا، مجموعة من المشاه يقطعون الشارع، هنا قطع صمت ألركاب تعليق احدهم متذمرا، يجب أن تأخذ حذرك ليس بمقدورك دفع دية أحد. رد اخر أين خطوط الشاه؟؟ لا علوموا المشاه وليست هناك اماكن مخصصه لهم لعبور الشوارع في معظم المناطق. حتى ان اطفالنا نسوا اشكال خطوط المشاه ومعتاهاً. ثم علد الركاب الى صمتهم العميق. لا بد أن مشاغل الحياة قد طحنتهم فلم تترك لهم رغبه في تبادل الاحاديث.

ثم مرربا بعدة مواقف للباص انيقه موزعة بانتظام وترتيب اخذت اقارن بينها وبين مواقف الباص في بلد اوروبي عشت فيه مدة لا بأس

لا بد أن نسبه كبيرة من المواطنين ستتحول من قيادة السيارات الى استعمال الواصلات العامة في الاشهر والاعوام المقبلة فهي اجدى من الناحية الاقتصادية ولو سألتموني لقلت لكم انها امتع من قيادة

لا بد أن مجهودا كبيرا قد بذل لتأمين المواصلات العامة، الا أنه فأت المسؤولين في مؤسسة النقل أمور بسيطة تحل اشكالات عديدة مثل ترقيم الباصات وتحديد اوقات مرورها بالمواقف بالساعة والدقيقة، بحيث لا يمضى المواطن وقتا غير محدود ولا معروف ينتظر الاتي وقد لا

يأتي فالوقت كما اتفقنا سيف ان لم تقطعه قطعك. اعتدت ان احمل معي كتيبا اشغل به نفسي لكي لا اشعر اتي ضعت وقتا مقتطعا الا انني لم استطع التركيز على القراءة فقد بداتً ابحث بناظري عن مكتبات عامة في اي حي او مجموعة احياء، تذكرت قول المتنبى: أعز مكان في الدنيا سرج سأيح وخير جليس في الزمان

كم سيكون الوضع جميلا لو توفرت المكتبات العامة في كل منطقة بحيث يقضى اطفالنا وشبابنا وقتا ذهبيا في المطالعة او تعلم الكمبيوتر. اوشكت رحلتي اليومية على الانتهاء، سأنزل كالعادة لاتم اليقية الباقية من مشواري اليومي بين الوظيفة والمنزل مشيا على الاقدام.. مجموعة من الاطفال يلعبون كرة القدم في الشارع واخرى تركب الدراجات بين السيارات. تساؤل اخر دار في ذهني: لماذا لا يخصص جزء من الشارع للدراجات الهوائية بحيث نتدرا خطر السيارات اخيرا دخلت منزلي ومازالت الافكار تعتصرني والامال تحملني والتعب اخذ مني مأخذه، بعد يوم عمل منتج ... أطفالي في انتظاري بلهفة اللقاء والأمل والرجاء: المِّي لقد مللنا الانتظار في المَّنزل .. خُذْبِينا معك الى العمل.. نحن ايضا تريد ان نعمل نريد ان ننجز نريد ان نكبر .. وفي داخني صوت يقول وانا أريد أن اكون طفله أن العب أن اتعلم أن اكبر.

- امي هل تسمحين لنا ان تلعب بالدراجات الهوائية

\_ كيف نلعب بالكرة في المنزل؟؟

بيان شعبان الايراني

# مدعوون لمراجعة مديرية تربية

عمان - الراي - يطلب السيد عبدالقادر عربيات مدير التربية والتعليم لحافظة العاصمة من المعلمين والمعلمات التالية اسماؤهم مراجعة قسم شؤون الموظفين لتعيينهم مصطحبين معهم

صورتان مصدقتان عن كشف علامات الثانوية العامة، صورتان مصدقتان عن المؤهل العلمي، سبع صور شخصية لن لم يفحص طبيا وصورة

واحدة لن فحص وهم: خالد على، احمد صالح، عاطف عبدالنبي، أبراهيم الخطيب، يعقوب الطحان، احمد منصور، عبدالكريم عبدالله، يوسف مصطفى، نبيل أبو شله، أحمد عبدالهدي، ناجي الحميس، وليد المخرومي، عزيز طلاقحه، خالد مصلح، يوسف الهبيدي، محمد المكفاوي، عدنان

ندوة حول الحقوق

سواء كانت موظفة او تابعة لموظف متقاعد. عمان - يترا - عقدت في عمان مساء اول امس ندوة حول الحقوق التقاعدية للمرأة والاحكام والانظمة التي

وتحدث في الندوة التي نظمها الاتحاد النسائي الاردني العام المحامي هاني الدحلة حيث استعرض حق التقاعد للإفراد ومدى ما حققه نظام التقاعد من

> كما استعرض المواد القائمونية الخاصة بالتقاعد وحقوق المرأة البقاعدية

رفاة المشمولين باحكامه ودورة في تحقيق

الحياة الكريمة المتقاعد.

\_ أمي هل نلعب بالكرة

- امي اين تأخذينا هذا الساء؟؟

## ضواحى عمان لتعيينهم النشاصي، جهاد عباينه، جير ابو سته، جمعه شمعون، ابراهيم ابو جامع، محمد

الوثائق التالية:

هاشم شكور، جمال الخشان، خالد عقله، يسرى النبيه، ازهار حسن، انتصار الحميد، فأدية البنا.

# التقاعدية للمرأة وأحكامها

سرور، بسام زين، فإير عزام، عبدالكريم

خریوان، عیسی منصور، عدتان ابراهیم،

عزام أبو ديه، محمد عبدالعزيز، هيثم

فنش، ثور الدين الحروب، يوسف

الياسوري، راجح الربيعي، محمد أبو

رعنونه، ابراهيم عرباتي، عبدالله ابو

سعره، مصطفى الخضيرات، سمير الخطيب، خالد الربع، ناجع شكور،

يوسف القرم، رماح ابو بكر، هيام مالح، نجاح حسين، امال الخزاعي،

امل جابر، ابراهيم ابو ديه، حسين

كركي، محمد الشرعة، حسين الرحيم،

كما تحدثت المحامية اسمى خضر حيث استعرضت مفهوم الضمان الاجتماعي وفلسفته واهدافه ووسائل تطبيقية في مختلف المجتمعات وفقا لطبيعة العالقات الاقتصادية والاجتماعية السائدة في كل مجتمع.

وحضر الندوة التي ادارتها السيدة هيفاء البشير رئيسة الاتحاد جمع من المهتمين والمهتمات بالحركة النسائية ني

## برعاية الاميرة بسمة:

## اختتام ورشية رفع كفاءة مدربات الخياطة في المراكز الاجتماعية التابعة لصندوق الملكة علياء



عمان \_ يترا \_ تتفيذا لخطة صندوق الملكة علياء للعمل الاجتماعي التطوعي الاردني الهادفة الم تتمية قدرات الراة واكسابها المهارات الفنية اللازمة التي تساعد على رقع مستوى معيشة الاسرآ والملجها في عملية التنمية الشاملة اختتمت في مركز النزمة الخدمات الاجتماعية التابع لجمعية العناية بالأطفال الاردنية قبل ظهر امس ورشة عمل رفع كفاءة مدريات الخياطة في الراكز الاجتماعية التابعة للمستوق.

وسلمت سمو الاميرة بسمة رئيسة جلس امتاء صندوق الملكة علياء للعمل الأجتماعي التطرعي الاردني الشهادات المشاركات البالغ عدمن (٢٥) مشاركة من محافظات معان الكرك الطفيلة المفرق ولواء ماديا.

عدنان الحلو

عمان \_ يترا \_ افتتح في الركز الثقافي

الملكي عصر أمس المعرض الشخصي السابع الفنان التشكيلي عدنان الطو

ويشتمل المعرض الذي افتتحه الدكتور هاني العمد امين عام وزارة الثقافة مندويا عن السيد تصوح المجالي

وزير الثقافة والاعلام على ٢٤ لوحة زيتيه

تمثل بعض القضايا الانسانية المعاصرة

البطولية للشعب العربي الفلسطيني

كما تمثل بعض اللوحات الانتفاضة

وخضر افتتاح المعرض الذي يستمر

حتى نهاية الشهر الحالي عدد من المعوين والمهتمين بالحركة الفنية.

لمراجعة تربية

دير علا

دير علا \_ الراي \_ يطلب السيد

يوسف الساكت مدير التربية والتعليم

للواء دير علا من الطلبة الذين انهوا

شهادة الدراسة الثانوية العامة/الفرع

بتفوق ويرعبون في

دراستهم الجامعية في جامعات الاردنية

في مجال العلوم على نفقة المنظمة
 الاسلامية للتربية والثقافة مراجعة

الديرية لتعبثة الاستمارة الخاصة وذلك

ان يكون الطالب من المتفوقين في الثانوية العامة لهذا العام ومن المبدعين

في مجال من مجالات النشاطات

حصل على قنول من احدى كليات العلوم في الجامعات الاردنية لهذا العام،

كما يطلب السيد الدير من العلمين

والعلمات التالية اسماؤهم مراجعة قسم

المحاسبة لاستلام مستحقاتهم المالية

قضة صالح، قورة عواد، حليمة محمد،

سلوى الكايد، مثيرة محمد، احمد مرسى،

ابتسام سلمان، حمدة خليل، منيرة عيد.

لمراجعة تربية

الشونة الجنوبية

عمان - الراي - يطلب السيد ابراهيم الحياري مدير التربية والتعليم للواء

التالية اسماؤهم مراجعة قسم شؤون

الموظفين في المديرية التحديد مراكز عملهم

صباح حکمت، سمية رشيد، وفاء

موسى، عُطاف محمد، خَديجة سليمان، هناء احمد، مجدية مسلم، قاطمة

سليمان، مريم داود، منى محمد، شهيرة

على، سائدة خليل، محمد احمد عيد

كما يطلب مدير التربية والتعليم للواء

الشونة الجنوبية من المعلمات البديلات

التالية اسماؤهن مراجعة قسم شؤون

هيام النسور، رلى توفان العدوان،

حنان العدوان، شهلة السعايدة، عائشة

كريم الماسئة، وقاء خريسات، خلود

رحاطة، دعد الحياري، سامية الطراونة،

الجواد، مصد عطا سالم.

الموظفين في المديرية وهن ــ

هيقاء العدوان.

الجنوبية من المطمين والعلمات

ضمن الشروط التالية:

ان يكون مسلما.

اللامنهجية.

والحياة باتجاهاتها المختلفة.

تحت الاحتلال.

واشتمل برنامج الورشة التي استمرت اسبوعين على محاضرات نظرية وتدرييات عملية أفن الضياطة والتقصيل واجراء الترتبيات النهائية للخياطة واهمية اللون والشكل والانسجام في عمليات التقصيل أضافة الى موضوعات حول الصحة والسلامة المهنية.

ويرامج المراة في الصندوق التي نظمت ورشة العمل كلمة اكد خلالها على اهمية عقد مثل هذه الدورات وورش العمل.. وتوفع كافة متطلبات انجاحها معربا عن تقديره لسمو الاميرة بسمة على دعمها وتشجيعها الهذا التوجه الهادف الى تقعيل دور المرأة واشراكها في عملية تنمية مجتمعاتها المطية.

والقت احدى الخريجات كلمة باسم زميلاتها اعربت فيها عن شكرهن على اتاحة هذه الفرصة لهن لاكتساب والقى الدكتور محمد عبد الهادي المكل مدير دائرة المشاريع الانتاجية مهارات جديدة وتطوير ادائهن لينسجم مع واقع المعيشة في الريف والبادية. وتفقيت سمو الاميرة بسمة جناح التراث الشعبي في مركز النزهة للخدمات الاجتماعية الذي اقيم على هامش

وأشار الى أهمية العلاقة التي تربط

بين المتدربات ومراكز الضمات الاجتماعية في مواقع الانتاج الامر الذي يتيح تعزيز فرص التعاون وقتح الزيد من ييع مريح مرس المام المرأة ويخاصة في المناطق الريفية.

وقاعة متعددة الاغراض ويقدم خدماتا الرسمية والاهلية لتلبية احتياجات

كما تجولت في معرض الكتاب الشامل الذي اللهم بالتعاون بين المركز والهيئة المصرية العامة الكتاب ويضم عناوين في مختلف فروع المعرفة الضافة الى كتب

ويذكر أن مركز النزعة الخدمات الاجتماعية هو واحد من شبكة المراكز المنتشرة في مختلف محافظات الملكة ييشتمل على عيادة صحية وروضة وباد للاطفال ومشاغل للخياطة والنسيج للمواطنين يهدف توجيه الجهود التي تقوم بها الهيئات والمؤسسات الاجتماعية الجتمعات المطية ومضاعفة الشاركة الأهلية في الجهد التنسوي الاجتماعي

توافر منح دراسية

في الولايات المتحدة

التربية والتعليم عدد من المنح الدراسية

الى الولايات المتحدة امريكية ضمن برتامج معفري خلال العام الدرامي ١٠/٨٩ لثوي القدرات القيادية في الماضيع التالية:

التخطيط وأدارة المسادر والادارة

العامة والزراعة والصحة والتغنية. علما

بان مدة البعثة لكل تخصص ؟ شهور

دون الحصول على درجة علمية بل هي

عبارة عن منح تدريبية ودراسية وخبرات

الشروط المطاوية

خمس سنوات، وإن يكون المتقدم لاحد

هذه التخصصات موظفا لدى وزارة

التربية والتعليم ولا يزأل على رأس عمله

ويشغل احدى الوظائف التالية (مثرف

تربوي) رئيس قسم، مدير اداري او

فني، وأن يكين المرشح حاصلاً على الشهادة الجامعية الاولى، اتقان اللغة

الاتجليزية قراحة وكتابة ومحادثة، وإن

يجتاز المرشح امتحان التوفل بمعدل

٥٥٠ كحد أدني. تقدم الطبات الى قسم البعثات في

وزارة التربية والتعليم اعتبارا من صبا

يوم السبت الموافق ٢٦/٨/٣٦ ولغاية

نهاية دوام يهم ٢٨/٨/٢٨. الوثائق المطلوبة : صورة عن المؤهل

خيرة في مجال العمل لا تقل عن

عمان - الراي - يتوافر لدى وزارة

وتحسين الستوى المعيشي المواطن.

## افتتاح معرض الفنان الاميرة ثروت تفتتح في هولندا معرضا لاثار تل دير علا

ثروت في مدينة لايدن بهولندا مساء امس معرضاً لاثار تل دير علا ونتائج الحقريات قيه وذلك نيابة عن سمو الامير الحسن ولي العهد ويحضور الامع كلاوس زوج جلالة ملكة هواندا. والقت سموها يهذه المناسبة كلمة اشادت فيها باهمية الحفريات التي بداتها جامعة لايدن في تل دير علا علم ١٩٦٠ تحت اشراف البروفيسور فرانكن ويالتعاون مع دائرة الاثار الاردنية وجامعة اليرموك حتى اواخر السبعينات فقالت سموها أن نتائج تلك الحقريات اكنت على عكس ما كان يعتقد في السابق، حيث برهنت هذه الحفريات على قيام حضارة محلية في الاردن انتعشت حضارية كأن لها ارتباط رثيق بتاريخ الحضارة القديمة للانسانية وباتت تلقم اضواء جديدة وتفسيرات مغايرة لتأريخ متطقة الشرق الادنى كما يسردها العهد

القديم من كتاب التوراة مما يحتم اعادة



للهرجان النسائي الاول للتراث الشعبي

ويضم معروضات تمثل مختلف الادوات

المُستعملة في البيت الاردني والأزياء الشعبية التي تمثل مختلف مناطق الملكة اضافة الى المصنوعات اليدوية

النظر فيما كتب من نظريات حول تاريخ المنطقة القديم-وفي ختام كلمتها قدمت سمو الإميرة شروت للبروفيسور فرائكن وسا الاستقلال الاربني الذي منحه ليام جلالة الملك الحسين تقبيرا لخدماته وإنجازاته في علم الاثار ومساهمته في

توثيق عرى الصداقة والتعاون بين

## اجتماع للجنة الوطنية الاردنية للعقد العالى للتنمية الثقافية

عسان بتراء عقدت اللجنة الوطنية الاردنية للعقد العللى للتتمية الثقافية صباح امس اجتماعها الرابع في عمل قدمتها وزارة الثقافة تتضمن مقترحات وافكارا اولية لبرامج العقد العالي التنمية الثقافية من بينها الاستفادة من مشاريم الخطة الخمسية ٨٦ ــ ١٩٩٠ يقطاع الثقافة. كما تتضمن مجموعة من الشاريع والبرامج الوطنية التي نتفق مع اهداف العقد العالمي التتمية الثقافية ودراسة

قاعة الاجتماعات بالركزالتقائي اللكي. والقشت اللجنة في اجتماعها ورقة

الارس. بالادارة الثقافية. وذارات الاعسلام والتعليم المسالي والتخطيط والجمعية العلمية الملكية ومؤسسة ال البيت والجامعات الاردنية

التشريعات التي تتعلق بالشؤون الثقافية

مرس. وتشتمل الورقة كذلك على مقترحات لتطوير المؤسسة الثقافية واجهزتها الادارية وتنمية القرى البشرية المعنية وحمس الإجتماع الدكتور هاتى العمد امين عام وزارة الثقافة ومندويون عن

## منح من المنظمة

عمان ـ الراي ـ يطلب السيد عبد القادر عربيات منير التربية لضواحي عمل من طلبة مدارس هذه المديرة المتفوقين في أمتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة في الفرع العلمي للعام الدراسي ٨٩/٨٨ والمبدعين في مجال النشاطات اللامنهجية أن يراجعوا مديري مدارسهم للاطلاع على شروط المنح ألتي تقدمها المنظمة الاسلامية للتربية والعلوم والثقافة.

# الاسلامية للتربية

### تنقلات تشمل ۱ه معلما ومعلمة في مدارس لواء عجلون الابتدائية الاولى، هالة المومني \_ باعون الثانوية، صباح الحمد \_ عرجان الثانوية عجلون \_ "الراي" \_ قرر السيد العامرية الاعدادية، ايمان الفريحات ..

واليرموك ومؤته والعلوم والتكتولوجيا

ومؤسسة نور الحسين ورابطة القتانين

التشكيليين ورابطة الموسيقيين.

نايف الدويري مدير التربية والتعليم للواء عجلون بالوكالة اجراء التنقلات - معلمه، حسين العني \_ راسون الداخلية وتعيين مراكز الملمين والمعلمات

اكريم حداد - عرجان الابتدائية، احمد، خطاطيه .. اومسره الاعدادية، اميرة العيد \_ صخره /ث/قيمة مختبر، هدى للوبني .. صخره/ب/الثأنية .. سكرتيرة، هيام هنانده .. صخره الثانوية، هدى قاسم -صخره/ب/المؤنثه، سَميحة المومني ـ صخره/ب/الثانويه، فإطمة المومني ـ الزيير بن العوام/ب/منظره، المني .. مدخره الأعدادية، لطفي العبد القادر - صفر تريش الابتدائية، مصد الشرمان \_ صخره الثانوية، محمد الشرمان \_ صخره الثانوية، راتب حداد خُرِية الرهادنة/ب/لتدريس التخصيص، نوال المومني ــ الزيج بن العوام/ب/ صخود، فاطمة حسين ــ حلاوه الثانوية، خديجة نجادات ـ حلاوه

الابتدائية المؤنثة، امينه الاحمد ـ حلاوه الابتدائية، جميله الشريات \_ الهاشمية الابتدائية، خزله الحسين \_ باعون الابتدائية، ساميه حسن \_ باعون الابتدائية، سمر القضاء ـ باعون الأبتدائية، نجف الريمي \_ باعرن الثانرية، كتى الصمادي \_ باعرن الثانرية، رابعة القرشي \_ عرجان

الاعدادية لتدريس العلوم والرياشيات سيد وبعيين مراحز المعلمين والمعلمات في مدارس اللواء على النحو التالي اعتبارا من ١٩٨٩/٨/٢١ وهم: \_ فيمسل السدرويش \_ عين جنا/ث/لتدريس التخميص، عبد السلام ابو عيس \_ عنجره الثانوية، الكبد حداد مداد الاحدادة،

قوزي الشوحه ـ راسون الاعدادية، سهيلة مصطفى - عين جنا الثانوية، نوفه اسماعیل ۔ راسون/ع/سکرتیرة، اسعهان بني اسماعيـل ـ راسون الاعدادية، نظام الصعادي ـ باعون الثانوية، نازك الايوب \_ بير المماديه/ع، سبيه موشي حلاوه/ب/القَتْرجه، رأيجة بني عَطا ـ الهاشمية الابتدائية، مسلاح بني اسماعيل ـ منعار الاعدادية، قتحية علي - خرية الوهادية /ث، نضال المومني -

عبدالله بن الحسين الثانوية المهنية.

دير الصمادية/ع، قاسم جراح \_ صخرة الثانوية \_قيم مختبر، عبد الكريم سماره ـ العامرية الاعداديه ـ لتدريس التخميمي، عزيه الصد - السلخنه الاعدادية مؤقتا، منحمد حسن - الامع عيدالله بن الحسين الثانوية المنية، محمود تصبير -بالأس الاعدادية، هاتي حلالشه - الامير عبدالله بن الحس الثانوية المهنية، حسن المومني ـ المديرية اللوازم/مؤقتا، حنان خليل ـ صنعار الاعدادية، مريم الرياعي . ارصره/ع/الاعدادية، مؤنس مصد كفرنجه الآعدادية، هشام قوقزة \_ الامير

## ١٦٤ خريجو الدورات التدريبية في مركز التدريب بالعقبة

العقبة - بترا - بلغ عدد الخريجين في الدورات التي عقدماً مركز التدريب المهني في العقبة التابع لمنسسة التدريب المهني خلال العام الحالي 112 متدريا

وأوضح المهندس طلال الردايدة مدير المركز أن هذاك أربعة أتماط من الدورات تعقد في الركز هي التلمذة الهنية ومنتها سنتان والتدريب التوسط اسنة واحدة ودورات عمالية المبتدئين مدتها ثلاثة اشهر وبورات رفع الكفاءة من شهر الى ثلاثة الشهر مشيراً الى ان

الركز يحري عدة تخصصات هي ميكانيك وكهرباء السيارات والنجارة والديكور/ المدادة وتشكيل المعادن/ المسانة للكانيكة/ والسسدان الكهربائية العامة/ التكبيف والتبريد وميكانيك القاطرات. وأرضح يأته تلبية لطحة السوق المني للعمالة الاربنية المدرية تم فتم تقصمين جديدين الاول في مجال

الفندقة والثاني لتأهيل وتدريب السواقين من حملة الفئة الخامسة لفيل الرخص من الفتة السادسة.

والارشادات المتعلقة بأسس الضمان

### افتتاح فرع للضمان الاجتماعي في عجلون عمان - الراي - مررد المؤسسة العلمة الضمان الأجتماعي فتح فرع لها إن مدينة عجلون لتقديم الخدمات

أت الخاصة في لراء عجلين وسبيدا الفرح بتقديم خدماته في وقت

الاجتماعي للعلماين في المقس الماية

مدير وكالة الغوث

عاد الى عمان امس السيد ايلي ساف مدير شؤون وكالة الغوث الدولية بعد زيارة الى هواندا استغرقت اسبوعا.

د. روحي الشريف

قرر مجلس العمداء في الجامعة الاردنية ترقية الدكتور المهندس روحي لطقي الشريف الى رتبة استاذ مشارك في كلية الهندسة.

د. ربحی علیان

يشارك الدكتور ريحي عليان الاستاذ المساعد في برنامج علم المكتبات في الجامعة الاردنية في المؤتمر الثامن للمعلومات الذي تعقده الجمعية العراقية للمكتبات والتوثيق

د. شبیب ابو جابر

قدم الدكتور شبيب أبو جابر استقالته من منصب مدير عام المركز الاقليمي للتتمية الريقية والإصلاح الزراعي في الشرق الادنى لعزمه على ترشيح نفسه لخرض بالتنمية

د. توفيق خضر

حصل السيد توفيق يوسف خضر على شهادة الدكتوراه في اللغة العربية وادابها من

ابراهيم الزغيى

حصل السيد ابراهيم حسن الزعبي مقتش اثار الرمثا على درجة الماجستير في الاثار من معهد الاثار والانثروبولوجيا بجامعة اليرموك.

نائل الدحلة

غادرنا الى اليونان مساء امس السيد ناثل عدنان الدحلة بعد زيارة للاهل دامت

احمد العطيوى

تقرر ترفيع السيد احمد مهاوش العطيري من اتصالات عمان الوسط الى الدرجة

محمد السمرين

اجيز النقيب راجي الشمايلة من شرطة العاصمة لمدة شهر.

الاحتفال بتخريج الملتحقين ببرنامج

اجيز السيد محمد السمرين من محكمة صلح الاغوار الشمالية لمدة ٢٥ يوما.

راجى الشمايلة

شهرين وذلك لاستكمال دراسته والحصول على درجة اللجستير.

في الجامعة المستنصرية في بغداد.

### مكيات النفايات وتوضيح من الجمعية الملكنة لحمانة الطبيعة .!؟

● وصل الى زاوية "نافذة" التوضيح التالي حول قضية مكبات النفايات من الجمعية الملكية لحماية الطبيعة:

### السيد "نزيه" المحترم

- أسم المنون.

- أسه المنون مع

ن زياح - المشعيرة

يرخلف أبونيا

- محد شارد ا

سنان - جال عا

يه القصل بن عل

الاملم لصديرد

يم الصين ـ يو ة القديم حجل لو

راهيم العلي. ب

وفة \_سعدعوا

عمزو - شي أم تي

بقاعي - جل ا

. علي بن أبي ال يفات. السينة فد

ب ماركا فشان

رو ـ مارکا قشط

ماركا القيهم

ركا الشعالية.

بار، الايراز ـ.،

جميض، عبد الع

لتية. عن عرب

التكريبي الخر

مني عنون ما الموادر ا

الك والأراب الراجعة وزارة التبوين

1- 12

15. IV

C- To

TO TE

12.14

FE. Th. C. CV.

-31.1

بثنوره

آسود عجسي آسود وفيع

كونا سفو

گوسا کیو

خيار سغير

خيار كبير

وطالقا ومثل كافق

زهرة

فلقل حق

منظمرت جريدة "الراي" في العند ١٩٧١ الصادر يوم الاثنين ١٩٨٩/٨/١١ رسالة من مواطن تحت عنوان "سكان الرصيلة يستنطون القازات السامة" يقول الزاطن في رسالته "التي نعتبرها معادرة التعاديد التعاديد التي التي التي التي تعتبرها يستثفقين الفازات السامه" يعول الواصن ي وسعده سبي سميرت صرحة استفلال" "نحن سكل الرصيفة هي الأمير على وهي العرادقة البلق عند سكانها 70 الفا نشكر من الرائحة الكريهة التي تهند السكان من الفازات السامة التي نستشقها من مكب التفايات القريب من مكنتا": ويضيف المواطن فيقول "اننا تناشد المواولين لوضع هد

غرضنا البطيء".

انذا لا نشر هذا الجزء من الرسالة التي غير عنها المواطن ببساطة النبا و مناسلة النبا و المسلمة النبا و المسلمة من مناسبة المسلمة المسلمة من مناسبة المسلمة المسلمة المسلمة من مناسبة المسلمة والمسلمة والمسلمة والمسلمة والمسلمة والمسلمة والمسلمة المسلمة مناسبة المسلمة المسلمة المسلمة المسلمة مناسبة المسلمة المسلمة المسلمة المسلمة المسلمة مناسبة المسلمة المسلمة

المنطقة والمنطقة القروية من مكب التقايات ويسمم الجو المحيط بها وينوث بيئة المنطقة برمتها.
وكا قد نقرنا في "مجلة الريم" التي تمدرها الجمعية الملكية لحملية المبيعة في المحدد الخاسس والثلاثين مقالا مطولا مدعوما بالصور لمكب النقايات التابع لاماتة عمان الكبرى تحت عنوان "التجمعات المنطحية للقمامة تحدث مشكلة بيئية" وحذرنا من اخطار مذا الاسلوب في معاجة النقليات فكنا "عند تجمع هذه النقليات ورائبات القمامة ذات الإصل لعضوي وينتج عنها مركبات هيدروكربونية مختلفة التركيب اهمها غَلَرُ الْمُثِلِّنُ الَّذِي قَد يِنْتَشَر فِي الطبقاتِ الْمُتَشَكِّمَة مِن القمامة ويُنْتَقِل الْ عُنية قُدُ يؤدي تسريه الى هذه المناطق الى حدوث اشتَعْل الغازَ وتعريض القاطنين في تلك المناطق الى الحريق او الى تعرضهم ادخان الركيات المحترفة السابة.

المركبات المحقوقة السامة. 

كما يعدن تكون غاز البيثان باشتمال القمامة احياتا، وهنا يكن 
كما يعدن تكون غاز البيثان باشتمال القمامة احياتا، وهنا يكن 
الخطر الإكبر حيث احترق مخلفات الصناعات ومنها اللدائن التي 
تحويها، القمامة "التليون، البواسترين، مخلفات الزيوت العامة و 
وغيرها" وقد ينتيج في هذه الحالة مركبات كميلئية اكثر خطورة من 
المركبات التي تحويها القمامة وهي المركبات العضوية عديدة الكلورين 
دات الإصل العضوي وكريات الديوكسين. 
التاسل العشوي وكريات الديوكسين. 
التاسمة عن ذاكم المكاتب 
التاسمة عن ذاكم المكاتب 
التاسمة عن ذاكم المكاتب التلجعة عن تلك المركبات.

التلجمة عن خلك باركبات . اننا بعد هذا العرض السريع والمختصر لحجم الشكلة ندعو كل الجهات المعنية بلا استثناء الى التحرك السريع لاجراء دراسة بقيقة أميان المخطورة الناجمة من تجمع النقايات في كل الكبات المنتشرة في معننا وقرانا تمهيدا لايجاد الحلول الجذرية وانقاذ سكان المناطق منتا وقرانا تعهدا لايجاد الحلول الجنرية وانقلا سكان المناطق الجورة لهذه للكيات من "المرض البطيء" الذي جعل المواطن يصرخ يأمل مصوت عناسة سكان تلك المنطقة بأعل صوته مناطقة سكان تلك المنطقة وبعد .. هذا جزء من مشكلة تكاد تكون عامة في مؤتلف المناطق واخطارها كبيرة جداء اننا الدنضم صوتنا الى صوت المواطن لنامل من الجهات الصحية والملدية والموسنت العلمية في ملدنا ان تبحث الجهات الصحية والمبيعة لهذه الماساة الصحية والبيئية.

### الجمعية الملكية لحماية الطبيعة

• هذا التوضيح .. من الجمعية الملكية لحماية الطبيعة حول الاخطار الناتجة عن مكبات النقايات المنتشرة في العاصمة ومختلف المناطق الاخرى... تحيله بدورنا إلى دائرة البيئة في وزارة الشؤون البلدية والقروية وامانة عمان الكبرى وجميع البلديات الاخرى، والجهات ذات العلاقة في هذا الشأن لعله يجد الاهتمام والدراسة الجدية اللازمة . !؟

### "نزيه ..."

اسعار الخضار والفواكه للمستهلك ليوم كتمعه ولبسميت

موڑ انستہانک

تناج سستا رکن

تفاج دیل رو

تفاح حولان ليسون أحجمر

ليعوينا أخفر

مندلينا

دراق

خوخ

عواف

جريب فروت

على ادني

7- 70- 7- 70- 7- 70- 7- 70

0. 00. 0. 07.

<. <0 / Tr. F7. IA. CC. C. FT.

20.00-60.00- 60.00 . Ea. 00.

11. Te. 11. Tr. 11. Cc. e. To.

To. E. To. E.

2 .. 20 2.. 25 70 E. To. Le

1. 18. ha. 15. 1. 18.

- 74

. T. G. T. G. K.

## عارالعماسة

سعر البيع بالقلسات	مىعر الشراء بالقلسات	العملنة
7 - 7, 8	٦٠٠,٤	دولار أميركي
4 E V. 0	444,1	جنبه استرليني
7,4.7	T. 0,0	مارك المائي
70V.4	T08,5	فرنك سويسري
41,0	4 - , 7	قربك فرنسي
271,4	£ \ V, V	ین باباتی/ لکل ماته
**************************************	· · * * * * *	جلتر هوآندي
41,8	4-,0	كرون سويدي
1.73	£ 4, V	لير ايطال / لكل مائة
184,4	A,737	أرثك بلجيكي / لكل ماتة

K. 17.

¿c (v. 40. 6. Et EA

7-50.

٢٠. ٤٢. ٢. ٤- ٢. ٤٣.

16 60 W. 11. 17. 60. E.

E. ET. To. EE ED. O. T. E.

V. 1. 0. 1. 0 V. 7. 1.

16 1-12-1-18-

16. 11. 10. T. T. C-

TA 15 C- CV.

## لجنة الزراعة في اقليم العاصمة تدعو الى وضع برنامج ثابت لتوزيع الاعلاف

عمان \_ بترا \_ دعت لجنة قطاع الزراعة لمجلس تنمية اقليم محافظة التوزيع والعمل على زيادتها حسب التقسيم الاداري في مختلف مناطق العاصمة الى وضع برنامج ثابت لتوزيع الملكة واعداد الإغنام ومناطق تواجدها ويخاصة في قضاعي ناعور ووادي السير

كما دعت لجنة قطاع الزراعة خلال توحيد بطأقات توزيع الأعلاف لتصدر من جهة واحدة وأن يتم حصر توزيع الإعلاف بجمعيات تعاونية لمربي الاغتام

## اجتماعها الثامن الذي عقدته أمس الاول في نقابة المهندسين الزراعيين برئاسة السيد مفلح العودة الله رئيس اللجنة الى

## عما**ن ـ الراي ـ افتت**ح المهندس محمد سعيد عرفة مدير عام سلطة الكهرباء الاردنية امس تشاطأت نادي حاسوب موثلقي سلطة الكهرباء الاردنية، والذي انشىء في السلطة بهدف زيادة ترعية موظفي السلطة بأهمية الحاسوب في مختلف نواحي الحياة وتعميق الالفة والتعاون وزيادة التفاعل

عمان ـ يترا ـ صادق الحاكم العسكري العام على قرار المحكمة العسكرية المتضمن ادانة زياد داغش سالم رَجمال محمد عبدالعال وحمد احمد عبدالله بتهمة الاتفاق الجنائي بقصد ارتكاب الجنايات على الاموال وارتكابها فعلا والحكم عليهم بالوضع بالاشغال الشاقة مدة خمس سنوات لكلُّ

كما صادق على قرار المحكمة المتضمن ادانة صالح ختم محمود الطفلاوي ووليد فياض دحيلان سليمان

دير ابي سعيد \_ بترا \_ ناتشت اللجنة اللوائية للتنظيم في لواء الكورة المخططات التنظيمية لبلدتي سموع وتبنة والتعديلات المقترحة على سعة ومسارات عدد من الشوارع المنوي شقها في

واتخذت بشانها القرارات المناسبة. كما بحثت في اجتماع عقدته برئاسة السيد متصوف اللواء المعاملات الافرازية وموضوع ترخيص الابنية المقامة في المناطق الواقعة خارج حدود

افتتاح نادي

الحاسوب لموظفي

سلطة الكهرباء

الانساني بينهم عن طريق اشتراك مستويات وظيفية مختلفة في نشاط علمي

واجتماعي خارج نطاق العمل الرسمي، بالاضافة الى تبادل المرفة والبرامج

المتعلقة بالحاسوب بين الاعضاء وتشجيعهم على اقتناء واستخدام هذا

الجهاز الهام عن طريق عمل القاءات علمية وعملية في هذا الجال. بالاضافة

للتعاون مع نوادي الحاسوب المشابهة

اجتماع للجنة

التنظيم في الكورة

### اجتماع لمديسري ومديرات مدارس عمان الثانية الاحد المقبل

عمان ـ الراي ـ : يطلب السيد حسين كركش مدير التربية والتعليم لنطقة عمان الكبرى الثانية من مديري ومديرات المدارس التابعة للمديرية حضور الاجتماع الذي سيعقد في تمام الساعة التأسعة من منباح يوم الاحد المقبل في قاعة مدرسة الحرف النسوية الثَّانُونية للبنات في الاشرفية، وذلك لبحث الامور الادارية والفنية والتعليمية ألتي تتعلق بالعملية التربوية في بداية العام

## لمراجعة مديرية تربية اربد

اريد ـ الراي ـ يطلب السيد مدير التربية والتعليم لمحافظة اريد من العلمين والمعلمات القادمين بالنقل الى عذه الديرية الموظفين مصطحيين معهم براءة الذبة لاستلام كتب تحديد مراكزهم وهم: • اسمأه حداد، وداد القرعان، عالية خصارته، اخبلاس سالح، نجرى عبدالله، صبحه الرشيد، بسام عواوده، سهام عبيدات، نهله زيدان، عاليه بصول، ابتسام طلافحه.

## احكام بحق مخططين لارتكاب حنايات ومختلس اموال عامة

بالتهمة ذاتها والحكم عليهما بالرضع بالاشغال الشاقة مدة سنتين ونصف

تشكل في كل قرية او منطقة تتواجد فيها

المواشي وكذلك حصر توزيعها في الوقت الحاضر بلجان التوزيع المشتركة التي شكلت لهذا الغرض للمستقيد مباشرة

وليس من مستودعات وزارة التموين.

وحضر اجتماع اللجنة السادة محمد

على الامين محافظ العاصمة رئيس لجنة

المجلس التنسوي لاقليم محافظة العاصمة ومربود التل مديد عام المتقامة

التعاونية والدكتور غصوب العسلي مدير

الانتاج والصحة الحيرانية في وزارة الزراعة وعدد من مسؤولي وزارة

· وصادق الحاكم العسكري العام كذلك على قرار المحكمة العسكرية المتضمن اذانة محمد ذياب محمود زيد الفار من وجه العدالة يتهمة اختلاس أموال عامة عن طريق التزوير والحكم عليها بالاشغال الشاقة لمدة خمسة عشر عاما وتغريمه قيمة ما اختاس والبالغة ٢٣٣٥

## تثقلات تشمل ٣٣ معلما ومعلمة في مدارس مديرية تربية اربد

اريد ــ الراي ــ قرر السيد مدير التربية والتعليم لمعافظة اريد اجراء التتقلات الداخلية التالية:

\_ نهاوند/ب معلمة معف، زياد أبو شريعه \_ أبن تيميه البنين \_ النعيمة، نعمة الشياب \_ الخنساء /ب/الصريح، شادية حداد \_ الصريح/ب، جميله شطناوي ـ اسماء بنت أبي بكر الاعدادية، بسمه الشياب ـ الصريح/ث، صباح الخطب ـ اء/ب، شهيره عبدالناصر بشرى/ث، ليس مريان ـ النعيمة / ع، عاونه \_ النعيمة/ث/مساعده مؤقتا، امل المصري \_ النعيمة/ب المؤنثة، عطاف ذيبان \_ النعيمة/ث، صباح مريان \_ النعيمة/ع مساعدة،

عمان\_بترا\_ اختتم في معهد

والسؤوانين من مؤسسات صناعية

استمر سنة أيام ألى مساعدة المشاركين

عبلى الالمام بالصاسوب وقدرات

وخصائص نظام ادارة قواعد بالاضافة

ألى اكساب الشاركين المارات اللازمة من خلال التطبيقات العملية لاستخدام هذا النظام لتطوير نظم معلومات فعالة.

وشارك في ادارة جلسات البرنامج

والمعاضرات عند من المفتصين ناقشوا

عددا من الموضوعات التي شملت مقدمة حول الحاسوب بالاضافة الى تطوير

النظم باستخدام نظام ادارة قراعد البيانات.

البيانات. كما اختتم في العيد أمس اللقاء العلمي الخاص في مغيد الادارة الاردني التابع لبتك الانماء المستاعي لتطويد الهارات الادارية والذي شارك فيه احد

عشر مديرا ومسؤولا من مؤسسات مالية

18.1A. 18 1A

17. Fa

6.1

A. L. A. L. A. 15. A. L.

1. 14. 1. 18. 1. 12. 1. 14. 14.

T. TO 17. TT. TT. TT. TE. T.

- 7 - 0.

الخاراله

17. T- TE CN 17. C.

بطيخ الخلطن 8 لقع

شمام عادی

شام اناناس

تے: 1 زرمر

تتيه معازب

مهجرما لميض

نمتع بالضمه

بقدوئس بالنب

كزبره بالشمه

تبن آخذ.

المؤنثة /سكرتيرة، اقبال جبارته

الحصن المهنية /بديلة، سمير حمارته . زيد بن الخطاب/ب، عاطف منامسرة . زيد بن الخطاب/ث، فايز القبيل سعد/ث، حسن ابو السباع ــ زيد بن الخطاب/ث، محمود حسين \_ عمر فاثق الشليي مُؤقتا، علي الخُطيب ـ ابنَّ زيدون/ب/سكرتيرا، معمد ابو ريا ـ الحصن/ث/مؤقتا، رنده الحسن ـ الرازي/ب/معلَّمة صفَّ، سهلم يوسف \_ سُومٌ / ع /سكرتيرة، نجاح ابراهيم \_ زينب بنت الرسول المفتاطة / ايدون، عيني أبورجب .. عمر قائق الشلبي، عمر بدارنه .. رحر/ع، راجع عبدالغافر .. زحر/ث للبنات، وإصف عبد . حطين/ث البنين، فاطمة الصياح علفير /ب/المختلطة الاولى/مساعدة، حليمه حفتاري \_ المغير/ث/مساعدة، محمود ابو سردانة / الحي الشمالي / ع.

### تعيين ٤ مشرفين تربويين في مديريات التربية والتعليم

The state of the s

عصان الراي م فرد الدكتور عبداله النسود وزير التربية والتعليم تعيين مركز عمل المشرفين التريويين العائدين من الاعارة وهم —

يعين السيد جميل امين عبدالفتاح قاسم مشرفا تربويا للمرطة الابتدائية في مديرية التربية والتعليم لنطقة عمان الكبرى الاولى. يعين السيد خليل صالح مصد يعقوب مشرفا تربوياً لبحث التربية الاسلامية في مديرية التربية والتعليم لمنطقة عمان الكبرى الثانية. يعين السيد عبداله صالح سالم الصمادي رائدا تربويا لمحث التربية الفنية في مديرية التربية والتعليم للواء عجلون. يعين السيد خالد عواد احمد كريم رائدا تربويا لمبحث التربية الفنية في مديرية التربية والتعليم لمحافظة

## بحث تنشيط الحركة

### السياحة في ماديا

ماديا - بترا ـ عقد في لواء ماديا امس المافظة على امور السلامة العامة في

بورات اطلبة المدارس بهدف تعريفهم على اهمية المناطق السياحية والاثرية وتشجيع السياحة الداخلية.

اجتماع تم خلاله استعراض السبل الكفيلة بتتشيط الحركة السياحية وكذلك

واشار السيد مصلح الطروانه متصرف اللواء الذي تراس الاجتماع الى انه تم تشكيل لجنة خاصة مكونة من ممثلي وزارة السياحة ويلدية مادبا ومديرية التربية تناط بها مهمة تنشيط السياحة في منطقة اللواء اضافة الى مسيأنة الاملكن الانثرية والسياحية وعقد

كما تقرر تشكيل لجنة فرعية للسلامة العامة في لواء مأديا برئاسة مدير صحة اللواء ومعتلين عن المتصرفية والبلدية والتربية والزراعة والشرطة لتنظيم حملات النظافة العامة ورش المبيدات الحشرية والقيام باعسال تطوعية

## اختتام برنامجين تدريبيين لتطوير المهارات الادارية واستضدام قواعد البيانات

الادارة الاردني التابع لبتك الانماء الصناعي امس البرنامج التدريبي حول مهارات استخدام نظام ادارة قواعد البيانات باشتراك عدد من الدراء الإدارة والى ترسيخ اهمية الوقت وحسنُ ادارته لدى المشتركين. وتجارية ومالية. وهدف البرنامج الذي

وضمن اللقاء موضوعات حول العملية الادارية .. المفاهيم والوظائف الادارية الرئيسية .. التخطيط الاداري والتنظيم الاداري والرقابة الادارية وألاتمسالات واتخاذ القرارات والتوجيه الاداري

عمان \_ السواي \_ "سوقشت الجامعة الاردنية،" رسالة الماجس المقدمه من الباحث يسام فطين ليو السعود بعنوان "دراسة تحليلية لواقع السلامة ألمنية لدى الشركات الص الاردنية المساممة العامة". وتالفت لجنة المناقشة من المكتور

عمان - بترا - عقد مجلس ادارة كلية العلوم الاسلامية التابعة لوزارة الاوقاف مستوم المستوية المنيفة الورادة الوقعة المس والشؤون والمقدسات الاسلامية المس عبدالعزيز الشياط وزير الاوقاف والشؤون والمقدسات الاسلامية. وقد قرر المجلس قبول ٢٦ طالبا للعام الديارة المجلس قبول ٢٦ طالبا للعام والد خور المجلس ميون با طلب اللعام الدراسي المقبل على نفقة الوزارة وافتتا شعبة للغة العربية مقابل رسوم مخفضة بالاضافة الى قبول عند عن الطلبة في شعبتي الامامة والوعظ والتلاوة وعلوم القرآن في الفترة الصباحية مقابل رسوم مغفرة

### والادارة العلمية وحركة العلاقات الانسانية والشبكة الادارية وادارة ومسناعية وخدمية من الاردن والامارات العربية المتحدة. وهدف اللقاء الذي استمر اسبوعا الى توضيح العملية وقد قام المختصون بالقاء الماضرات الادارية بمختلف وظائفها من تخطيط لتغطية الموضوعات الاساسية واتبع

وتنظيم ورقابة واتصالات وأتخاذ قرارات والى أبراز أهمية العلاقات الانسانية في

## مناقشة رسالة ماجستير بالاردنية

محسن مضامره رئيسا والاستاذة الدكتورة اميمة الدهان والدكتور محمود العميان اعضاء. هذا وقد اوصت اللجنة بمنع الباحث درجة الماجستير في ادارة الأعمال.

مقابل رسوم مخفضة. واطلّع المجلس كذلك على مادة الطلبة الواقدين حيث اوعز الى عمادة "حددة, شهاداتهم الكلية لاستكمال تصديق شهاداتهم تمهيدا القبولهم في مركز اللغة العربية

### طلاب التلمذة المهنية لمركزي التدريب المهني في حكماً المشارع التابعين لمؤسسة التدريب المهني. وتلقى الطلبة في المركزين على مدى ثلاث سنوات تدريبات عملية ومعلومات

التلمذة الصناعية في حكما والمشارع اربد \_ بترا \_ احتفل في جامعة اليرموك امس بتخريج دفعة جديدة من

نظرية حول تخصصاتهم حيث يمضي الطلبة فترة تدريب تأسيسية منتها ثلاثة شهور في مختلف المشاغل وفي المرحلة الثانية يتم توزيعهم بمعدل ثلاثة ايام في المشاغل وثلاثة ايام لدى اصحاب العمل. والقى الدكتور برهان الشريدة مدير عام مؤسسة التدريب المهنى والمهندس

احمد الطويل مدير مركز التدري

الخريجين كلمات اكدوا فيها على اهمية التعليم والتدريب المهني واشاروا الى دود المؤسسة في رفد مجالات العمل بالقوى العاملة المدرية من خلال برامج تدريبية كفاءة العمال المارسين واعادة التدريب

طويلة ومتوسطة وقصيرة بهدف رفع لن يرغبون بتغيير مهنهم وكذلك توفع الايدي العاملة المدرية وتخفيف البطالة. وفي نهاية الاحتفال وزع الدكتور الشريدة الشهادات والجوائز على الخريجين البالغ عددهم ٢٨٢ خريجا

113<u>1</u> شيدا

اسلوب النّاقشة لتوضيح الآفكار وتبدلها وتم عرض افلام تدريبية ومناقشة وحل حالات تعليقية. اشرة سوق عملن المثالي قلسوق التظامي العائرة الواقعة ما يين ٢٦ ﴾ بد مها، وتشاية ٢٣ ﴿ ١٩٨ مـ١٩٨

الفشعرة الاسبوعيسة آمر سم خلاراتلات اسابهج فلاب امارستر حال الثلاث اماميع المسية افيـــ: الاحية سم اثاء وال بالديستار عو الإغلاق سر لاحتاع 

اليب الاساس الروس ...

البيد الاساس الورس ...

الاساس الورس الورس ...

الإساس اليوس / الارد ...

الرحم الياب الارد ...

المناف الاساس / الارد ...

المناف الاساس / الارد ...

المناف الاساس / الارد ...

المناف الاساس المناف الم 5,260
5,140
5,140
5,140
5,140
5,140
5,140
5,140
5,140
5,140
5,140
5,140
5,140
5,140
5,140
5,140
5,140
5,140
5,140
5,140
5,140
5,140
5,140
5,140
5,140
5,140
5,140
5,140
5,140
5,140
5,140
5,140
5,140
5,140
5,140
5,140
5,140
5,140
5,140
5,140
5,140
5,140
5,140
5,140
5,140
5,140
5,140
5,140
5,140
5,140
5,140
5,140
5,140
5,140
5,140
5,140
5,140
5,140
5,140
5,140
5,140
5,140
5,140
5,140
5,140
5,140
5,140
5,140
5,140
5,140
5,140
5,140
5,140
5,140
5,140
5,140
5,140
5,140
5,140
5,140
5,140
5,140
5,140
5,140
5,140
5,140
5,140
5,140
5,140
5,140
5,140
5,140
5,140
5,140
5,140
5,140
5,140
5,140
5,140
5,140
5,140
5,140
5,140
5,140
5,140
5,140
5,140
5,140
5,140
5,140
5,140
5,140
5,140
5,140
5,140
5,140
5,140
5,140
5,140
5,140
5,140
5,140
5,140
5,140
5,140
5,140
5,140
5,140
5,140
5,140
5,140
5,140
5,140
5,140
5,140
5,140
5,140
5,140
5,140
5,140
5,140
5,140
5,140
5,140
5,140
5,140
5,140
5,140
5,140
5,140
5,140
5,140
5,140
5,140
5,140
5,140
5,140
5,140
5,140
5,140
5,140
5,140
5,140
5,140
5,140
5,140
5,140
5,140
5,140
5,140
5,140
5,140
5,140
5,140
5,140
5,140
5,140
5,140
5,140
5,140
5,140
5,140
5,140
5,140
5,140
5,140
5,140
5,140
5,140
5,140
5,140
5,140
5,140
5,140
5,140
5,140
5,140
5,140
5,140
5,140
5,140
5,140
5,140
5,140
5,140
5,140
5,140
5,140
5,140
5,140
5,140
5,140
5,140
5,140
5,140
5,140
5,140
5,140
5,140
5,140
5,140
5,140
5,140
5,140
5,140
5,140
5,140
5,140
5,140
5,140
5,140
5,140
5,140
5,140
5,140
5,140
5,140
5,140
5,140
5,140
5,140
5,140
5,140
5,140
5,140
5,140
5,140
5,140
5,140
5,140
5,140
5,140
5,140
5,140
5,140
5,140
5,140
5,140
5,140
5,140
5,140
5,140
5,140
5,140
5,140
5,140
5,140
5,140
5,140
5,140
5,140
5,140
5,140
5,140
5,140
5,140
5,140
5,140
5,140
5,140
5,140
5,140
5,140
5,140
5,140
5,140
5,140
5,140
5,140
5,140
5,140
5,140
5,140
5,140
5,140
5,140
5,140
5,140
5,140
5,140
5,140
5,140
5,140
5,140
5,140
5,140
5,140
5,140
5,140
5,140
5,140
5,140
5,140
5,140
5,140
5,140
5,140
5,140
5,140
5,140
5,140
5,140
5,140
5,140
5,140
5,140
5,140
5,140
5,140
5,140
5,140
5,140
5,140
5,140
5,140
5,140
5,140
5,140
5,140
5,140
5,140 TO STATE OF THE ST 

Alcarda strata

مسائية لتعليم التلاوة وعلوم القران

THE REPORT OF THE PARTY OF THE



قال تعالى:

ماتف ۱۱۹۱۲/ ۱۲۹۱۶۳

الموب خاور للعمل لدى علالة صغيرة

بسم الله الرحمن الرحيم اعلان

( يخرج من بطونها شراب مختلف الوانه، فيه شفاء للناس ان في ذلك لآية لقوم يتفكرون ) صدق الله العظيم. عسل البركية

تعلن وزارة الاوقاف والشؤون والمقدسات الاسلامية وصندوق الزكاة التلبع لها عن توفر كبيات من العسل الطبيعي النقي المنتج من متلطها في الاغوار الشمالية قطفة شهر تموز الماضي والمعبا بعبوات وزن كيلوغرام وبقيمة عشرة ينانير للعبوة الواحدة. فعلى الراغبين بالشراء مراجعة قسم اللوازم في مبنى الوزارة الكانن بجبل الحسين مقابل مستشفى المعشر.

وزارة الاوقاف والشؤون والمقدسات الاسلامية

معروض للبيع بيت في القويسمة جبل الحديد مكون من طلبقين مسلحة البناء كاملة • 6\$م ومسلحة الارض • ١١٥٠ والبناء هجر للمراجعة هاتف \* " مدر مراد ۲ - ۷۸۵۳ عملن.

وبخاده

اسرة اردنية صغيرة بحلية الى خادمة عربية الماكل والسكن مؤمنان. للمراجعة الاتصال يهاتف ٣٥٢٥٣٦.

له خبرة طويلة في التنظيف والدراي كلين - للمراجعة ت

أثباث للبيع بداعي المسفر اثاث شقه كامل للبيع وبحلة جا (١٥٠٠) الاتصال بهلاف ٧٤٣٣٥.

محلات للإيجاد

الاشرفية - مركز الاشرفيية الثمّاري , مانب بنك إدم الإنجار البيني • • ١٢ رينار نماروت المراجعة في الموقع أو يكنون بريان المراي موين بديلت ٨١٩١٣٨ هالك انسيد نبيل

الطلوبات وحقوق الساهمين

وداثع البنواد والشركات المالية

ودائع العملاء

بالدينار الأردني

مبالغ مقترضة

احتياطي قانوني

احتياطيات اخرى

بالتملات الاجتبية

أمانات وتأمينات \_ ايضاح ٦

مخصصات مختلفة \_ ايضاح ٧

أرباح (خسائر) مرحلة \_ بيان ب

ميسوع وأسالمال والاحتياطيان

نعهدات الشركة مقابل كفالات

مطلوبات اخری \_ ایضام ۸

مجموع المطلوبات وبحقوق المساهمين

تعهدات الشركة مقابل قيولات لجسابالعملاه

تعهدات الشركة مقابل اعتمادات مستندية

تعهدات الشركة مقابل التزامات أخرى

مجنوع ودائع السلام

دأس المال والاحتياطيان

يسم الله البرجمز الرحيم

لهما السعادة وبالرفاه والبنين.

محسر من بوزيان

احمد الحديدي ووالدته يتقدمون باسمى ايات التهاني والتبريك

للمهندس ـ خالد الحياري وعروسه هاله الجالودي

بمناسبة زفافه المبارك وعودته من اميركا الى ارض الوطن متمنين

احمد الجديدى ووالدته

هندس والإعماق

الشينج ديضات خليل إلمحسيجي

محدثبدالكريم شاكر

بمناصبة تخرجهمن كلية المبقح العربي

تقيانينا والف مبروك 4

واخترانه متيتموت بأجل لتقاني

شكر وتقدير وعرفان

لا يسعني بعد ان منى الله على رُوجتي بالشفاء بعد العملية الجراهية التي اجريت لها الا أن اتقدم بقشكر لله تعالى ثم للطبيب النطأسي البلرع الدكتور حسام الدين الخماش الذي اجرى العملية واشرف على العلاج ثم لاسرة وستشفى الشميساني من طبيب التخدير الى جميع الاطباء والمرضين والعاملين بالستشفي.

الياس وزوز

يتقدم محمد سليمان والاهل بأجمل التهاني والتبريكات الى

بمناسبة نجاحها في امتحان الشأمل لكليات المجتمع والف

ادامهم الله تعالى املا الخير والعمل الطيب.

تهنئة قلسة

سهام على

. تنویه لاعلان تهنئه

في عدد يوم امس في جريدة الرأي لاعلان تهنئه من ديوان اهالي قصره نابلس في الزرقاء سقط سهوا اسم ناسم كامل عيد عودة والصحيح هو باسم كامل عيد عودة لحصوله على درجة البكالوريوس في القانون من كلية الحقوق في الجامعة الاردنية.

اعلان طرح عطاء صادر عن مديرية اشغال محافظة الزرقاء

غاروفنامه

رولش

شرحات فيليه معصلصة البهارات

يدعي القاولون المستقون في مجال الطرق من الفلة الخامسة فما فوق والراغبون بالاشتراكي المنافق المستعن في مجال الطرق من الفتة الخامسة بما فوق والراغيون بالاشتراكي المنافقة المرتقاء للحصول على والأق العطاء اعتبارا من ٢٣/ / ١٩٨٨ مع مراعاة مليل المنافقة المرتقاء المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المناشرة المنافقة المناشرة من صباح يوم الحد الموافقة ١٩٨٧ / ١٩٨٨ من صباح يوم الحد الموافقة ١٨٩/٩/٣ من صباح يوم الحد الموافقة ١٨٩/٩/٣ من المنافقة المناشرة المنافقة المنافقة المناشرة المنافقة المنافقة المنافقة المناشرة المنافقة المناف س بي يم المحل الموامي ١٠/ ١٨٨٠ على مقدم العرب والراق بوثلثق العطاء ويخالف لله أن ينظر بقعرف. ويخالف ذلك أن ينظر بقعرف. ويخالف الله الله ينظر بقعرف. وقم العطاء بيان العمل ثمن نسخة قيمة الكفالة

ع/رَ / ۸۹/۱۳/ انشاء طريق بيرين عين الثلة ١٢٠٠ ميتان

رئيس لجنة عطاءات محافظة الزرقاء مدير اشقل محافظة الزرقاء المندس عبرالوهاب عربيات

فقدان جواز سفر

أعلن أتا المدعو المرسي المرسي القزاز عن فقدان جواز سفري الصري الفراز عن معدان جوار مسري بنصري المساتر من طنطا بدارسخ ۱۹۸۲/۱/۲۷ وفقد ايضا شهادة النهاء الخدمة المسكونة وهورية

احوال منتية. على من يجدها الرجا تسليمها الى اقرب مخفر الشرطة او السفارة المرية معمان

اعلان فقدان

الجال عن فقدأن جواز سفري الاردنى

الذي لجهل رقعة وتاريخ صنورة (١٩٨٩/٦/٧) والصادر عن محافظة

أرجو معن يعثر عليه تسليمه إلى

اقرب محفر للشرطة أو الاتصال

يهاتف رقم ٢٩١٠٩٨ ــ لوآء القصر ــ

الكرك وله حريل الشكن ....

انذار الى العامل

عبد الكريم محمود

كل يوم جمعة

السعر الكيار -- 2,3

وللمسخار ١٨٥٠ لينار سهرهافت ۱۸/۵۷۰۰۰

دينار اردني

۷۱۵۲۳۵۲۷

437£+377.

7173TO7

دينار اردني

77777

FTBLAFF

۱،۵۲۲۵۹۳

דוף לאענדו שדונדרינדו

V.PLVG3

110047161

VPFCAPACI

\*ספענורני

T777-29

.۸۵ر۲۶۶

123,078

۲۰ ر ۹۸۹ د ۱

47402.4.

475,3744

استثمارات في اسهم \_ ايضاح ؟

. موجودات ، ثابتة - (بعد. طرح -الاستهلاك)

التسهيلات الائتيائية

۲۶۲ و ۲۷۰ م موجودات آخری ـ ایضاح ه

مجموع الموجودات

الحسابات النظامية

تعهدات العملاء مقابل القبولات

تعهدات السلاء مقابل الكفالات

مجموع الحسابات النظامية

تعهدات العملاء مقابل التزامات أخرى

تعهدات العملاء مقابل الاعتمادات المستندية

الميزانية العمومية كمافي ٢١ كانون الأولي

دينار اردني

778,337

POVLYA

\$ . . , . . .

191,775

\*1-2---

477c0-3cF

TIPLYAVLY!

70,57.

577J- 29

۲۰۲۰ د ۱٫۰۸۹ د ۱

474407.4.

£ £ £ > 0 A -

123,075

ان الايضاحات المرفقة تشكل جزءًا لا يتجزأ من هذا البيسان

\$50LT

וויים ביים בייערדינו

Y304797 ... 777.079

7 . 3 C 7 A. 7 C 7.

13-943929

\*\*\*\*\*\*

40Y2TTO

٠٠٠٠ ٢٠٠٠

3772171

\*1.3...

(\$17571E)

175654

14.704

10Y29.4

110077161

VPFCAPACE

۰۷۷ر۶۶۶ر<del>۷</del>

J.W.0.

171077027

نقد في الصندوق ولدى البنوك ... ايضاح٢ ٨٤٧ر١٥٥٥ ٢١٥ر٧٢٥١٩



بيان الأداع والحنبائرللنترا لمنتهية

حرات الساهمين الكرام ، ، يسرمجلس أدارة بيت التمويل الأردني للتنبية والاستثمار أن يرحب بكم أجمل ترحيب وأن يقلم لكم موجزا عن التجازات الشوكة لمام ١٩٨٨ اضافة الى البيانات الحسابية الختامية وخطة عمسل الشركة للسنوات القادمة :

ملخص تطوير وتعديل أوضاع الشركة : بعد ميت سنوات من التخديات الصعبة التي هاجهت المركة وما صاحب ذلك من تراجع في النتائج السنوية التي حققتها ققد ستطاعت عدد الشركة التكيف مع المستجدات المتلاحقة بكل كفاءة . لقد مكنتنا طبوحاتنا في التقدم والازدهار من مواجهة الصمويات والظروف الاستثنائية التي احاطت بعمل الشركة منذ تأسيسها وأن تدخل التطورات والتغييرات الجوهرية في ميكلية الشركة وفي أنظمتها وأساليب العمل فبها • وقد استنبع ذلسك تعديلات واحداثات في تعليمات الشركة وكافة غاذجها وعقودها مع اجسواه لنفرير والتحديث على كافة أساليب سارسة النشاطات المسرقية والمالية فيها . ومنا ساعد في هذا الانجاز الهيام منا تستع به الشركة من سمعة طيبة وثقة واطمئنان الى أوضاعها المالية • وانه لن دواعي سرورنا أن تعلمكم بأن الشركة قد باشرت العبل يوسي برنامج التوفيق والتكيف الآنف ذكره ، ابتداء من مطلع عام ١٩٨٩ وانه بالرغم من سلبيات المؤثرات الاقتضادية والمنافسة الصديدة وانكماس الحركة المصرفية نتبجة لهذه الموامل فان سبير العمل في المركة في تغدم مستمر وان النتائج التي حققتها خلال المسهور

الأولى من عام ١٩٨٩ تفوق براحل نتائج الفترة ذاتها من عسام الغطة الستقبلية للشركة : انطلاقا من الظروف الاقتصادية المستجدة والتغييرات المستمرة على العمل المصرفي وضرورة التكيف معها ورغبة في توثيق تقسة سلالنا بنا وزيادة روابطهم مِمنا قائنا نبين فيما يلى الأحسداف والأعمال التي تعمل ادارة السُركة على تعقيقها : متابعة الاتصالات المستمرة بالجهات المختصة لتعويل الشركة

الى بنك تجاري أو بنك استثمار -. ٢ ـ العمل على افتتاح فروع جديدة داخل مدينة عمان وخارجها " ـ الاتصال بالبنك المركزي الاردني والمراجع الحكومية المختصف من أجل اعفاء بيت التمويل الأردني نهائباً من عملية العمج مع فروع بنك المشرق في المملكة وطلب السماح لاعادة التعاول

بأسهم الشركة في سوق عمان المالي . ـ الاستمرار في تحديث وتطوير النظم الداخلية وأساليب المعل مع التوسع في تعريب الوطفيل ورضع كفاءتهم بما يتلاثم والتغييرات والتعديلات التي طرات على أوضياع الشركة والتقيم المستسر في نشاطاتها . رسيس المسوري المساورة الماسب الالكتروني واعداد البرامج الرئيسية اللازمة والماشرة في تطبيقها خلال عسنام

 الاستمرار في سياسة الشركة المعافظة والمتوازية والهادفه الى جنب المزيد من الودائع والعبلاء مع تعييق الثقة بعملاتنا العالبين والمعافظة على مصالحهم وحوثهم

يِّ ٣١ كانون الأولَى ١٩٨٨ دينار أردنى الايسوادات 477, 277 الفوائد المقبوضة

7220 ١٠٦٠٩٣ العبولات الدائنة أرباح الاستثمار في الأسهم 1-241-77.77 ١٩٩٨/١٣ . إيوادات نبيع وشراء العملان 1477-77 717,774 1486770 مجموع الايرادات المروفات ٢٠٠١/١ الغوائد المدنوعة 112,129 السولات الدينة 7377. ٦٩٤ر ٣٩٤ المساريف الادارية والعسومية 2--3757 ايضاح رقم ٩ ۸۶۸۲۷ ٣٠٧ر٥٥ استهلاكات ومصاريف أخرى ١٨٧٨٨٧ مخصص ديون مشكوف قبها -73c7Fa POICESA مجموع المصروقات (۱۷۸ر۳۱۷) صافي ربح (خسارة) السنة 05,000 27075 9 ١٧١ ع أرباح مدورة (٢١٣٦٦١٤) مجموع الارباح (المسائر) القابلةللتوزيع 2777 والقترح توزيمها كما يلي : 40204

احتياطي قانوني مخصص ضريبة الدخل عنسنوات سابقة مكافأة أعضاء مجلس الادارة رسوم الجامعات الاردنية (۲۱۲ر۲۱۲) ارباح (خسائر) موحلة \_ بیان ا

ان الايضاحات المرققة تشكل جزءاً لا يتجزأ من هذا البيان

برأينا أن البيانين المذكورين يظهران بصورة عادلة المركز المالي لبيت التمويل الأردني للتنمية والاستثمار ( شركة مساهمة عامة أردنية ) كما في ٣١ كانون الأول ١٩٨٨ ونتائج إعمالها للسنة المنتهية بذلك التاريخ وفقا للاصول المحاسبية المنمارف عليها المائلة للأصول التي اتبعت في السنة السابقة ،

وعملا بأحكام المادة ٣٢٣ من قانون الشركات نقترح على الهيشة المامة المسادقة على البيانين الذكورين كما قدما من علس الإدارة.

> عنان تي ۲ آيار ۱۹۸۹ طلال أبو غزالة وشركاء

بسمالله الرحمن الرجيم

رأس المال المصرح والمسكتتب يه والمعقوع

( ۱۰۰۰، ۱۳ سهم القيمة الاسمية دينار أودني للسهم الواحد )

£ £ , YOY ٤,٩٠٦ 050 ۳٫۵٦٤.

مجموع الحضابات النكامية 777c P.O (١٤١٤ المجسوع

حضرات السادة مساهمي يبت التعويل الأردني للتنمية والاستثمار

الراقبة الاخرى التي وجدناها مناسبة ، وقد حصلنا على العلومات والايضاحات التي رأيتاما شرورية لاداء مهمتنا على وجه مرض

شركة مساهمة عامة أردنية عمان \_ الملكة الأردثية الهاشمية

لقد فحصنا المزانية المعومية لبيت التعويل الأردني للتنمية والاستنمار ( شركة مساهمة عامة الدنية ) كما في ٣١ كانون الأول ١٩٨٨ وبيأن الأرباح والخسائر للسنة المنتهية بذلك التاريخ ، لقد تم فحصنا لهذين البيانين وفقا لقواعد المراقبة المتمارف عليها كما شمل اجراء الامتعان اللازم للسجلات المعاسبية واجراءات

حيث تغييت عن العمل من تاريخ / ١٩٨٩/٣/ ولم تعد لغلية هذا اليوم انترك بالرجوع الى العمل خلال ٣ أيام من تاريخه وأذًا لم تحضر تفقد جميع حقوقك القانونية الورشة الفنية للالتيوم محمد خليل

ابو خشیه

فقدان جواز سفر

فقد جواز سفر اردنی رقم ۲۰۹۱۷۸/۶ الصادر من عمان بَتَارِيخ ١٩٨٨/٧/١٩ باسم محدد عُنْدُنْ رسلان الكسيح فالرجاء من كل من يجده تسليمه لأقرب مَثْفَر شُرطة او آلاتصال بطفون ۲٤٣٧٦٣. وله

فقدان جواز مصىري

جريل الشكر

اعلن انا الدعو شرموخ املم تعلم عن فقدان جواز سفري المصري في ١٩٨٩/٨/٢١ الصادر من لبو تيتج يحمل رقم ٩٧٢٥٦٥ الرجاء معن يعدر عليه أن يبلغ اقرب مركز للشرطة أو الم الإنصال بهاتف ٢٥١٠٩٦ وله جزيل

خطه الاستوائي تبلغ قسما لأ باس به

من سرعة الضّوء. ونحن نعرف ان السرعة اذا كانت شييدة جدا فان

وريماً كانتُ بِعَضِ المَادَةُ قد تطايرت من هذا النجم النابض، ففي الساعات

التي جرى فيها الرصد وجد ان النيضات اختلفت اختلافا طفيفا. وقد

يكون هذا من اثر دوبلر الناتج عن

بوران النجم النابض ومرافق له حول

مركز مشترك . واذا كان ذلك فإن النجم الرفيق سيكون ذا كتلة مثل كتلة

المُشتري (اي ۲۰۰۱ من كتلة الشمس) وفي هذه الحالة أن يكون

المرافق تنجما نيوترونيا لان جرما كهذا

لا يمكن أن يكون له أقل من ١,١٨ من

وهذا الجرم الغامض يدور بعيدا

عن الناعض بحوالي مليون كيلومتر. وهذا القرب كثيرا من الموضع الذي

كان مركز الانقجار، حتى أو كان

الرفيق موجودا قبل حدوث الأنفجار

قَائِنَهُ لَنْ يَكُونُ الآنَ فِي مُوضَعِهُ السَّابِقِ. انَ النَّقَامُ الثَّنَائِي سَيْقُصِلُ عَنْ بعضه اذا فقد نصفُ الكِلَةُ الْكَلِيةِ او

أكثر. وتحن نعرف أن معظم المُعْدَة في

النجم الاصل قد تطايرت. وعل ذلكُ

فإن أي نجم يدور حوّل هذا المكان يجب أن يكون قد حدث بعد انهيار

الفلكيُّون النظريون في وضَعَ فرضيات

و نظر مات.

القناة الثانية

من هذه الحقائق الجديدة انطلق

هناك اعتراضات على وجود

النابض نفسه وعدم وجوده لا سيما بعد ان انقطعت الومضات عن

الصدور منذ شهر اذار. لكن هناك احتمالات لطيفة. مثلا: اذا كان النجم

النيوتروني يقنف كفاية من العزم

الزَّاوِي \_ وليس نيوترونات \_ الى الغيمة المحيطة به فسيؤدي هذا الامر الى انهياره على شكل ثقب اسود.

ان سُرعة الدوران والعزم الزّاوي

(صنف جزء من الف جزء من الثانية)

هى كبيرة جدا مما يدعو للظن بأنْ

الدوران بلعب دورا هاما في تكوين

المستعرّ. واذا كان الامر كظك فستكون

هذه حقيقة جديدة جداً علينا يجب أن

تعتبرها في بحوثنا من المستعرات.

د. عبدالرحيم بدر

النجم يتطاير في الفضآء.



### المستعر ( SN 1987 A ) ما انباؤه وماذا حدث له ؟

اظن القراء ما زالوا يذكرون انباء النجم الذي اتفجر في السفاء الجنوبي في سنة ١٩٨٧، وكيف راحت الصحف تصفه بانه تلالا بضوء ساطع بين النجوم بضعة اسليع، ثم احَدُ يحَفُّ تدریجیا ال ان اصبح لا یری الا

أنفجار نجم كهذا يسميه القلك الحديث (سويربوقا)، ولكن كتاب القلك العرب الحبيثين اطلقوا عليه اسم (فستعر) وكلمة مستعر في رايي ترجمة موفقة لكلمة سويربوقا. - شيخوخة النجوم

ومن العروف في الفلك ان النجوم حينما تصل أني شيخوختها وتستنفز كل ما فيها من طاقة تتفجر الى حطام يخُلف وراءه في الركز واحداً من اشياء ثلاثة بحسب كبر النجم ومقدار ما فيه من مادة. فإذا كان النجم في حجم شمسنا تقريبا وانقجر لا سمح الله فانه يخلف قرما ابيض بالإضافة الى الحطآم التطاير الذِّي ينتشر على شكل كرة حول المركز ويسمى (الصدى). وحجم القرم الاينض عادة يبلغ اكبر من حجم الكرة الارضية ببضعة من حجم الكرة الارضية بيضعة مرات. أما أذا كان النجم المناجر اكبر من شمسنا بمرتبن او ثلاث مرات فأن حطام الركز يكون نجما نيوترونيا او نايضًا. (والنايضُ هو اسم احر لكلمة روسيس من استراد المنطقة الى المنطقة الى المنطقة الى المنطقة الى المنطقة الى المنطقة ا مترادفان) بدور بسرعة حول تفسه، اشارات منتظمة، الفرق ويعطي الزمنى بين الواحدة والاخرى بضعة اجزاء في المائة من الثانية . ومن النبضات في النجم سمي نفضا. وقطر النفض عدة حواي ٣٠

جعوة

المسلطة

.4/31---

رية اشفا

غما أوق ولران

خة الزاة العر

يام الساعة الدان

فق بوثلق لط

قيعة للكان

١٢٠٠ ينتر

ت محافظ الل

ل محافظة البنا

بنوالوهاب عريد

واز سف

عو للربه ﴿

جواز على الثارة. طنفا جارات أ

وفقا تعانجة العساية واوبأ

A 44 . 79

في العلما

الم المعا

دوع الى العام واذا لم تحاماً

ولنبوم ليوة

جواز سا

أون

واز

پړي

و شروح الماء مسلوي الصدا مسلور من ليوة الرحاء معناه الرحاء المناوة الرحاء المناوة أو اللا ولا أو

بعل

الشكر

44/4/

لم ادا كان النجم المنفجر لكبر من المادة اضعاف كلله الشمس قان الحطام في المركز سيكون ثقيا اسود هذا بالإضافة الى الصدى المنتشر حوله .. والثقب الاسود يتكون من مادة في حالة التفرد \_ اي لم يعد فيها ذرات والكثرونات ويروتونات. انما اصبحت كل اجزاء الذرة كتلة واحدة . ولذا اصبح حجم شمستا ثقبا اسود فإن قطره سيكون سنة كيلومترات فقط لكن ثقله وحانبيته تساوى ثقل

الشمس وجانبيتها. اذا عَرِفْنَا هُذُهِ النِتِلَاجِ الثلاث من انفجار نجم فقد اصبحنا تعرف عملذا بيحث الفلكيون الان بعد انفجار الستعر (SN 1987 A). ونجد الفلكيين يتابعونه الان غعرفة النتيجة.

مىدى الانقجار : . . والصورة المراقة قام بتصويرها

(دائيد مائين) في ١٥ تمور يوليو ١٩٨٨ في المرصد الانجلو استرالي (٣٠٩ مترا) ويظهر ان هنك حلقتين حول مركز الانقجار حلقات كهذه 

برامج

التلفزيون

الطبيب المناوب

.. د. واثل خرطييل

نسبب سيسي درواد النسور

..... د. فريال ابوحلاوا

...... د. محمد زعیتر

SPASS

.A/.TY.

TAITE.

TYYY TELLTY

AFTTTS. TT140 PE1351

● نيز علا ...... د. يوسف مصالحة

🛎 الأغوار (ش) ..... د . سوسن ابو قديس

..... د. غضر أبو قدورة ... د، عبد الكريم العبوة

.... د. حکمت پاسین

4 معان ۲٦٥٩١٧ **28** 

787797 W-

نه تسیر خضر

ة الكاد

🗨 ماديا..

• الرمسينة • شيار

البقعة.

الزرقاء .....

بغيرية الامن للعلد

تركة الطائران

مدينة الحمين الطبية الإسمال اللوزي مستثنل البليو شيكون مؤسسة النكل المام

معتدى سيتنا للماء شكترى مأسسة النكل للماء ماستية الطواري، إذ البرند مغيرية المائم المني مغيرية المائم المني مغيرية المائم المني

نيرية تعوين اللرق. ميرية للوين معان ميرية تعوين الطعيلة

ته أنور المقرباوي

د. جورج السلموري ۱۳۷۷۷۵ کا

يمكن ان تولد سريعة اصلا. وَالنَّامِضُ (SN 1987 A) بِجِبِ ان يكون له مجال مغناطيسي ضعيف نُسبِياً. ربما الوى بمائة مليون مرة او بليون مرة من ذلك الموجود على سطح الكرة الارضية .. ولكنه مع ذلك اضعف من غيره من النابضات بالف مرة. والمجال المغناطيسي الاقوى سيعطي ومضات اشد سطوعا مما كان قد رصد وسيغير الخط البياني للنابض تغييرا جذريا. واذا كان النابض موجودا حقيقة فهو على وشك ان يتطلير من سرعة دورانه وذلك لان حركة النابض على

الصدى الضوئي في للستعر (A 1987) ؛ في ١٥ تعوز ١٩٨٨ قام دافيد ملاين باستعمال أغرقب الانجلو استرالي (٣٠٩ امتار) وصور الاصداء الضُّونَيَّةِ للمستعر A \$1987 (SN) في سديم مَلْجِلُان الكبير. فُوجِد اثْنَيْن من هذه الاصداء يظهر كل منهما كحلقة كاملة حول النجم المنفجر. والصدى هو تنيجة انعكاس الضوء عن صفحات من المادة المنطقة من الانفجار. الصدى الدَّاخَلِي (اي الَّحِلقة الداخَلية) يبعد ٤٧٠ سنة ضوئية عن مركز الانفجار، اما الصَّدَى الخارجي فييعد ١٣٠٠ سنة صَوثية.

يسميها القلكيون (الصدى) وهي تتكون من حطام النجم المتفتت والغبار المرافق له. ويلاحظ في اسغار الصورة الى اليسار صورة اصغر وكانت قد احْنت قبل الصورة الحالية بِسَنَّةَ شَهُورِ لِلرَّفَةُ ۖ القَرِقَ ۚ فِي التَّطُورِ

وقد اكتشفت حلقة ثاثثة قام بلكتشافها هوارد بوند في ٢٤ كانون الثاني ١٩٨٩. كما اكتشف (أرلين كروتس) و (وليام كنكل) حلقتين اهليليجيتين من الاعسجين المتأين، عما اعتشفا النجمين اللذين عننا يرافقان النجم المنفجر ووجدا ان بعدهما عن يعضهما ٤ ثوان قوسية أو ما يعلال ٣ سنوات ضوئية. وليس لدي تاريخ هذه الإكتشافات.

دلائل نجم نابض

اما في البحث عن نتيجة الانفجار وما أدى اليه ففي ١٨ كَاتُون الثَّانَي ستة ١٩٨٩، قام جُون (ميدلديتش) وُ (تيم ساسين) بالراقية في مرصد سيرو تسواسواسو الامسركي المشترك (انتراميريكان) (٤ امتل) في تشيل. ولاحظوا بالرصد أن هناك نبضات تأتى من مركز الإنفجار لكنها نبضات اسرَّع مَن كُلِّ مَا هُو مُعَرُوفُ حَتَّى الاِن في النَّجِومِ النيوترونيةِ أو النَّهِضَةِ. مُعِيدِ النَّبِصَاتِ ١٩٦٨,٦٣ نَبِضُهُ فِي الثَّائِيةَ. ومعنى هذا أن دوران النَّجَّم النَّايض حول نفسه في نصف من الالف

القناة الاولى

٠٠ ٢٠ ..... عرض البرامج

۰۰,۲۵ ..... ۱۰,۲۵

٠١,٢٠ .....١١,٢٠

ه ، ، ۲۲ ..... احباب الله

١٢,٢٥ ..... خطيه وصالاة الجمعة

٠,٢٠ .....١,٢٠

- ١,٤ .....١,٤٠

٣,١٠ ..... حديث الجمعة الديني

ه٤٠٠ ...... دُكَانَ الأَلْمَارِ

...... القران الكريم

من الثانية. (٠,٥) من الالف من الثَّانية) أنَّ النَّجِم يذور بسرعة توشك ان تحطمه فتاتاً. وقد دام الرصد سبع ساعات، وقد كانت النيضات ذات لعان مدهش حقا. ففي النصف الاول من الرصد

كانت النَّبِضات من القَسِّ التَّاسِع عَشر (١٩) ولكنها زائت تالقا بعد ذلك ربي القدر الثامن عشر (١٨). يقايا الحطام المستعر كانت انذاك من القدر الثاني عشر (١٢). من الغريب ان مينلستش وزملاءه لم يعودوا يرون هذه الومضات معد

منتصف شهر أذار فما الذي حدث؟ احد الاحتمالات هو ان المراقبة التي حدثت في كانون الثاني كانت من خلال ثقب مؤقت من غيمة الحطام. وهذا يفسر اكتشافها السريع. والتغير في لعان الومضات والنتائج السلبية الاخيرة.

مدهشات اخرى : عنيما اكتشفت النابضات افترض معظم القلكيين انها تكون سريعة عند نشوئها ثم تَأْخُذُ بِالتِباطِؤُ التَّدريجِي. لكن عندما اكتشفت التأمضات ذأت السرعة الفائقة، ومعظمها من انظمة زوجية تغيرت هذه الفكرة. ريما كانت النابضات تواد بطيئة نسييا ولكنها تتسارع نتيجة تجمع مادة عليها من النجم المرافق (Accretion) . واذا ثبت فيماً بعد وجود نابض في (SN 1987 A) فإن هذا سيدل على أن النابضات

## مفاصل اصطناعية ا

خلال بضع سنوات سوف يمكن للمقاصل الاصطناعية التي تزدع في جسم الانسان كبديل عن الورك او الركية ان تكون اكثر فعالية بفضل مواد الجسم الطبيعية.

ومن المعروف أن أحدى المشاكل الرئيسية التي تواجه المفاصل الاصطناعية تأكلها وارتخائها، مما يعيق زرعها في الاشخاص الذين تجاوزت اعمارهم ٥٥ سنة الا في

### الحير النافز .. ابتكار ثوري للمكفوفين طييعية الحبر النافر، ابتكار جديد قد يكون أهم ما أبدعه العلم حتى الان

ففي جامعة درهام البريطانية

يجري العمل الان على تعديل خواص القصل الاصطناعي الذي يضع عادة من مواد مثل العدن والبلاستيك والخزف، بحيث يستفيد من السائل الزلالي الذي تفرزه انسجة الجسم الحية لتقليل الاحتكاك.

حالة الضرورة القصوى.

### سيكتب بهذا القلم، وسيقرأ ما كتبه، او ما يكتبه غيره بواسطته. تعتمد طريقة بريل على تمثيل الحروف الهجائية برمور نقطية بارزة.

لخدمة الإنسان الكفيف منذ ان

صمّم (لويس بريل) حروقه الثافرة

الميرة قبل ١٦٠ عاما. فقد صمم

جيراً بافار الفرسي قلم حبر جاف

يكتب خطوطا نافرة يصل سمك الحظ

فوق الورق الى حوالي مليمتر واحد،

لم يقصد بهذا الابتكار ان يحل

محل طريقة بريل التي انتشرت في

العالم، لكنه بالتأكيد سيكون وسيلة

مساعدة فعالة وضرورية. فالاعمى

مما يسهل ادراكه باللمس.

والذي ما زال يستخدم بدون تغيير اليوم. ويستطيع القارىء وكان بريل في السادسة عشرة من الكفيف المتدرب جيداً على طريقة عمره وكفيف البصر ايضا عندما بريل ان يقرأ حتى ١٢٠ كلمة في صصم نظام الكتابة ألذي سمي الدقيقة، وهذا اقل بكثير من سرعة باسمه لتمثيل الحروف اللاتينية القارىء المصر.

لكن أحدى الصعوبات التي تواجه الكفيف الذي يستخدم نظأ بريل هي في تمثيل القوانين الرياضية والكيميانية والعلمية مور أساسية في الدراسة العلمية. مِن هنا يفتح قلم الكتابة النافرة وأسعا امام الكفيف لدراسة القوانين والرموز

ترجمة : سائد مدانات عن : science etvie



تضخيمها. ونظريا تستطيع مواد جديدة ناقلة للاطوال الموجية الاكبر من اشعة الضوء ان تكون اكثر شَفَافية من رُجاج السليكا بنُحُو ٢٠

 الخلية التائية ومستقبلها: تلعب الخلية التاثية دورا اسلسيا في مقدرة الجسم على مقاومة العدوى الفيروسية. كما أن من افعالها ايضا رَفُضُّ الطَّعَمِ النسيجِي. ولقد مكنت التجارب مؤخراً من التعرف على الجزيء الذي بتحكم في هذا السلوك.

بدون ازعاج.

باشقال تقسك بالعمل.

اعلان مسع رحض اعلن انا غلام مبدالفتاح على الخجاب صلحبة روضة الزهراء النمونجية الكائنة في الرحبيفة – المنبيرفة – شارع الشهيد وصفى التل بانني بعث الروضة المنكورة أنى السيد امين سعد وسليم اللحام. فمن له اي اعتراض مراجعة كاتب عدل الرحبيفة خلال أسبوع من تاريخه.

### اعلان صادر عن مراقب الشركات

يعلن مراقب الشركات في وزارة الصناعة والتجارة ان شركة (خضر والصلحب) المسجلة تحت الرقم (١٧٦٧٨) يتاريخ ١١/٢٧ ( ١٩٨٦ كشركة (تضامن) قد تقدمت بطلب لاجراء التغييرات التالية على بيان التسجيل

١- تحويل حمية الشركة من شركة تضامن الى شركة توحيد بسيطة. ٢- يصبح اسم الشركة شركة عننان خضر وشركاه.
 ٣- انسحب من الشركة اسحق خليل الصلحب. \_ يرجى العلم \_

مراقب الشيركات

مظك

## فقدان جواندسفر

اعلى انا المدعوة (سهى خليل سليم سليم خليل الشريدة) عن فقدان جواز سفري الاربني رقم (١٢٥١٤/٤/جـ) صادر بتاريخ ٢٩/٥/١٩٨٩ الرجاء ممن يجده ان يسلمه لاقرب مخفر للشرطة او الاتصال مع هاتف (٧٩٩٣٨) وله جزيل الشعر.

الميزان: ستميل الى اختيار الامور البسيطة هذا

العقرب: اسمح ثلاغرين بان بيدوا وجهات نظرهم، بالرغم من الحقائق التي ستسمعها.

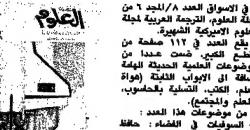
القوس: ابحث عن مكان ما تقوم به بكل اعمالك

الجدي: الهدوء الذي تنعم به في محيطك الاسري
 ببه عدم الامتمام الزائد ببعض الامور التافهة.

الدلو: اذا كنت تشعر بالنذم تجاه امر ما عليك

● الحوث: الخطط التي وضعتها جاهزة وما عليك

## محلة العلوم



بر السوفيات في الفضاء : حافظ الاتحاد السوفياتي على وجود بشري ١٩٧٧م، وذلك ببرنامج مُحَطة فضائية يستنفد م ١٠٪ فقط من قدرته على اطلاق صواريخ ودون اجهاد منشاته الارضية. وقد أمض رواد الفضاء السوفيات أكثر من ٥٣٠٠ يوم على متن محطات الفضاء السوفياتية منذ علم ١٩٧١م. ويشير استخدام مكوك

🖈 الحوسية المتقدمة من اجل الطب: سياتي الزمن الذي يصبح فيه الحاسوب اساسيا للطب كما ف حالة سماعة الطبيب فالأنظمة الطبية تستطيع خزن المعلومات واسترجاعها انتقائياً. وستصبح هذه الانظمة قريبا على درجة من (الذكاء) تكفى لتقديم النصح للطبيب في التشخيص والمعلجة.

★ الياف بصرية للاشعة تحت العمراء: تستطيع الياف بصرية مصنوعة من رُجّاج السيلكا دّي الشفاقية العالية نقل الصوت واشارات المعلومات لمسافات تقرب من

ASC.



• ه كيونترا دون الحلجة الى تجديد ضَعفاً. وقد تُستَّطيع في النَّهايَّة ان تنقل الاشارات عبر الأف الأميال.

 خيفية تطور المناخ على الكواكب الْارضَيَّةُ: كَانَّ يَظَنَّ فِي الْمُاخِي انْ الكواكب التي تنعم بمناخات معتدلة مماثلة لمناخ الارض نادرة في مجرتنا. بيد ان النماذج الرياضياتية تشير الان الى انه اذا كانت هنك بالفعل كواكب خارج النظام الشمسي، فقد يكون العديد منها صالحا العبش.

● الحمل: سيطلب احدهم منك أن تقوم بعمل صعب،

● الثور: استخدم مراهبك بحكمة وحاول ان توازن

• الجوزاء: القسر سيؤثر على قدرتك في الاتصال

السرطان: عندما تكون متشائما بالنسبة لموضوع

● الاسد: ستظهر الشاكل في عملك عندما تعمل بدون

♦ العدراء: عليك بتحمل مسؤولية كل ما تقوله لان اتوالك تعبر عن وجهة نظرك.

۸٫۳۵ لارنكا زيورخ السويسرية ۲۰۰۰ .... طرايلس الباكستانية ۲۰۰۰ ...... القاهرة المسرية

٤٠ ..... جدة السعودية

٥ ٦ ر٢

الدوحة أبو ظبي الخليج ...... الكويت الكويتية

فحاول ان تعتثر منه.

فمن الصعب ارضاؤك،

٥٥ر١٠ ...... الدوحة البحرير

ەغر≎ ..... القامرة

٠٠٠ ..... نيويورك فينا

٥٤ر٦ ...... الدوحة (اضافية)

٠ رُ٧ ..... الكويت (اضافية)

۳۰ر۹ ..... موسکو

الرا ..... الكويت (ضافية)

١١/١ ..... كراتشي الباكستانية

٢ر١ .....١ القَّامِرةُ المبرية ابوظبي الدوّحة الخُليّج ...... الكويت الكويتية

٣٠ر٥ .... جدة المدينة السعودية

2 عر ١٠٠٠ ..... اثينا البونانية

...... V,- ·

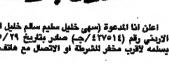
7,10

1,20

۳۰ر۲ .....



الفضاء وصاروح دفع قوي جديد ال ان السوفيات ربما يخططون لبرنامج اكثر طموحا.



### متابعة سهرة حرة + السلام الملكي اوقات الصلاة 🍅 القجر ..... ٤,٣٨ 🝙 الشروق 👁 الظهر .... ١٢,٣٨ ● العصر ..... ٤٠١٦ . ا المغرب ..... ٧,١٦ و١

سطين 🕿

وهران

### ٠٠٠.٠٠ ..... الاخبار بالفرنسية ٧,٣٠ .....٧,٣٠ الاخبار بالعبرية ۸٬۳۰ ..... ارقام قياسية ۹,۱۰ ...... فيلم اجتبي ۱۰,۰۰ ...... الاخبار بالاتجليزية • العشاء..... ١٠,٢٠ ..... مَتَابِعَةُ الْفَيْلُمِ الصيدليات المناونة

# الكلمات التقاطعة 3 त्रं

۰ ۲٫۶ ...... بين الجنبي ۲٫۶۰ ..... درهم وقاية

ه,ه، ..... سالة عمان الأخبارية

٥٠٠، ٦,٠٠ ...... اغنيات أن السباق

٧.٤٥ ..... استراجة الساء

..... V. 0 ·

٨٠٠٠ ..... الاخبار بالعربية

- ٨,٣٠ ..... ٨,٣٠

٩,٣٠ .....٩,٣٠

١٠,٢٠ .....١٠,٢٠

١٠,٢٥ .....١٠٠,٢٥

اسابعه	🎍 کل اسبکه
.1.1_1 .5 +	افقيات ١- بوجومبورة، ٢- رنا، قري، ٢- جميلة، ود + ر، سرق + ف، ف، ١- فاس، مسك، ٧- دل + سم
+ سامر، الدأو	+ ردسرق + قي،ف، ٦-فاس،مسك، ٧-دل + سم
	يتى مىفر + امل.
ا۔ جا بجر + ۔	· عمودیات ۱- برج ایفل + اب، ۲- ون + مارادون، ۲
+ 322-4.4	ما. + مدر، قدماش تبدن + د، ٧ـ وقواق + كم +

افقیے ً: ۱۔ زعیم عربی ۲۔ بمعنی عالب + فنانة عربیة ۳۔ للٹی صرح + دوا یویة ۲۔ح ع ۵۔ یمعنی دق + د، بمعنی دافع ۲۔حرف نصب، متشابهان ۲۔ للڑ ۵۔ حرف نصب، بمعنی نبحر + و بالعامیة + حرف ۹۔ مطرب عربی،
أ. د مراح مردة م ا + عكس برد ٢ إداة تعدر ٣ م د + يولة عربيا
وديساً ﴿ وَوَقَعَ عَرِيهِ عَلَى خَيْرِ اللَّهِ عَلَى أَمْرِيهِ * بِ ٥ - عَكُس أَو + أَ حَرَا
معي منظور معوس عدل عكس ميت + عاصمة اوروبية، حرف جر بب معكوس، حرف جزم معكوس ٦- عكس ميت + عاصمة اوروبية، حرف جر
ين معروس، خرى خرم معدوس بالاستان الله مساقة معكسة بالاستان
كوس ٧-س + متشابهان. + شقيق معكوس ٨- الله موسيقية معكوسة + مديد
توس ٧- الله التعريف + وادي الأردن ٩- متشابهان + د + عاصمة عربية + م
شعائر معكوسة. • حل الشبكة السابقة
افقيات الديوجومبورة ٢- رنا، قوي، ٢- جميلة، ود + ن، لد أ، أ، ح، اس + و، قدرع 4- ر، سرق + غ، ف، 1- فاس، صلك، ٧- دل + سم + سامر، ٨- لوي + ٧- + لندن، ٨
+ روسيق + في في الدفاس، مسك، لا على + سم + سامر، الداوي ١ لا + لندن، ١٠
متن محفو + امل.
· عمودیات ۱ ـ برج ایفل + اب، ۲ ـ ون + مارادون، ۲ ـ جا بجر + س، س + ی، ی، ا
. عُمودياتُ ١- برج آيفل + اب، ٢- ون + مارادون، ٢- جا يجر + س، س + ي، ي، ي. ك. مل + من، ٥- ماغ، ٦- رن + ر، ٧- وقواق + كم + دل، ٨- رود + مناسف، ٦- مي +
1 4 1.5 4 .34

STATE OF THE STATE	Control of the Contro	1325	<u> </u>		45 1	2 3	9 /	Z	-· .·	
	1)		^							
● الكرك ص الحياة + نصار	🛎 خَلال ۲۴ ساعة 🛎									ŀ
• ابو علندا ص الميدان	• عمان ص العاميمة									
• العقبة ص طبيلة	۱۳۷۰۰۰ گ ساحة امانة العاصمة				$\neg$				200 ·	7
🛎 حتى الساعة (١٢) ليلا	ص. راس العين ۷۸٦٣۲٦ 🛣					p 65			0.000	
<ul> <li>عمان ص یعقوب؟</li> <li>۲٤٤٩٤٥</li> </ul>	اول طلوع نزال ص اسراس									3
ص الشعيساني ١٧٣٩٦٦٠	111917									h
ص المجمع ۱۷۲۳۱۷ ص شوکت ۱۲۷۷۲۹	چېل الحسين	100	-3						0.05	一,
ص الشخشير© ٦٣٩٤٩٥ هِن قرطبة© ٧٧٣٣٧٥	ص السلام؟؟ ۱۳۲۷۳۰ سقف السيل									一,
الحبال الاخضرا	سقف السيل ص طارقماري ۸۹۸۰۸۰ ماركا مقابل المستشفى		$\vdash$	$\dashv$	-+	$\neg$				-
PYPOPY	العسكري ص خلف© ۲۷۸۲۵۳	ر + بولة	ال	13 _ 7 2	ا عربد	G114 +	. 436	3000	<del>-</del>	
ص ایادی ۷۲۴۸۲۲ ص الحیاقی ۲۲۴۲۳۲	الوحدات ـ شارع ماديا	ر ۷۔قلقی ا	ستناكهان	عب ا	حرف د	- 1 841	بحت. د	4 61 41		
ص البرموك \$ ٦٧٥٢٧٧ ص سامر \$ ٦١٥٢١١	من الشرق الجنيدة كلا الم	ة عربية. ١٠ دوف	4	ت. ٣-	داة تم	L 7 .	ىكىن . ب	. + .1	+ 2	نصب، ـ دولة ع
من خطاب۵ ۸۹۳۱۸۵ من بیت المس ۷۶۳۲۳۵	الجبيهة ● أربد ص الشسرع&	رف جزم + مدينة	روسته. د	عمة لور	+ عاد		- sa	Lund	Sea ata	
من سلامة ۱۹۵۹م من سلامة ۱۹۷۹م من سعیدات ۱۹۲۲۰۹	۲۷۰۸۲۰ شارع ایدون	بية + من	عمة عر	ME + .	بان + د	منتساير	بن ٦۔	ي الار	. + واد	التعريف
عن سعيدان به ١٠٠٠ع	● صویلع ص نجیب الا ۸٤٧٦٣٢		التينية ن				الشب			رس <i>تة</i> . ددست
الا الدراكة في السطة ولا		و، ري	, ,	E		T 35.4	ان خمس	145 10 1	43 ml at	

.هي +	کم + دل، ۸ـرود + مقاسف، ۹ـ	ا ماخ، ٦_رن + ر. ٧_وقواق + ال + أ.	مل + مس، د نوف + کس
Si.	فيلادلفيا عند ١٣٤١٤٩	المرازا المرازات المر	
الذ كوس	ليل علوي في المغتصبون اخـراج سعيد	حارة برجوان نيلة عيد	اليوم على شاشة
M	مرزوق الحفلات ۲۰۳۰ ۱۰۰۳ – ۲۰۳۰ – ۱۰۰۳ مساء	الحقالات: ۱۲٬۳۰ ــ ۱٬۳۰ ـ ۵٬۰۰ ـ ۲٬۳۰ ۱۲٬۸ ـ ۲۰٬۰۱ مساء	١

ص ایادگ ۲۲۸٬۲۷۷ ص البروت ۲۲۶٬۲۳ ص البروت ۲۷۲٬۲۳۶ ص سامرگ ۱۲۵۲۱ من خطابگ ۱۲۵۲۱۶ من بیت المشرک ۲۲٬۲۱۶ من بیت المشرک ۲۲٬۳۱۶ من سلامتگ ۲۲٬۲۱۹ من سلامتگ ۲۲٬۲۱۹ من سلامتگ ۲۲٬۲۱۹ من الزرقاء من فلسطینگ ۱۸۲۰۲۰ وهران	ص خلفی ۲۷۸۲۵۳ الوحدات ـ شارع ملایا من الشرق الجدیدة ۱۴۰۱۹۰ الجبیه: اربد من الشرع ۱۳۵۸۲۵ شارع ایدون مسویلج من نجیب	تلب + فناتة عربية ٣- تلثي صرح + بولة  يدافع ٢- حرف نصب ، متقابهان ٧- تلثي  يدافع ٢- حرف نصب ، متقابهان ٧- تلثي  يدافع ٢- درف ١٠ مطرب عربيه ،  + عملة اجنبية + ب ٥- عكس فر + ١، حرف  + عملة اجنبية + ب ٥- عكس فر + ١، حرف  عكس مبت + عاصمة اوروبية حرف جزم  - متشابهان + د + عاصمة عربية + من  متشابهان + د + عاصمة عربية + من  شميكة السابقة  شميكة السابقة  لل + س + سامر، ١٠ ال ج ، اس + و، ٥- دي  لل + س + سامر، ١٠ ال ج ، اس + و، ٥- دي  لل + س + سامر، ١٠ ال ج ، اس + و، ٥- دي  مارادين، ٢- جا بجر + س، س + ي، ي، ي، ١٠  + كم + دل، ١٠ ردد + متاسف، ١٠ مي + .					
	مونکورد النج ۱۷۷۶۲۰ ت	2 8(37F					

الكلية الضائفة	دمة والمفادرة	الطانرات القأ
2	المغادرة المنحية الإردنية المنحية الإردنية المحية الإردنية الاردنية الاردنية الاردنية الاردنية الاردنية الاردنية الاردنية الاردنية المحية الم	القدمة الإردنية البرطي المقدمة الإردنية المقدمة المقدمة المحرية المحرية المحرية المواقعة الم
1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 -	الشركات الاخرى	الكويت (ضافية)
● اعداد: امل رزق محمد ● مطب ادنت بتالف اسمه من مقطعين و ۱۰ احدق.	<ul> <li>٢٠٦٠ امستردام الهواندية</li> <li>٢٠٦٠ لندن البريطانية</li> <li>١٠٢٠ فرانكفورت الالمانية</li> </ul>	القادمة الشركات الاخرى

لحرف.	1.	و	مقطعين	من	اسمه	يتالف	اردتي	مطرب	•
		-							

توفيق النمري، اسامة جبور، محمد وهيب، فؤلد حجازي، وافع احمد، غزلان، ابراهيم خليفة، وليد محمد، عدلل شهاب، فارس عوض، محمد جاد الحق، حكم براسم حدود، ويند محدد حدى سهب فرس عوض عحد جد الحق، حدم فيصل، سهام الصفدي، من حداد، سلوي، غادة محمود، حتان منصور، محم القبائي، ربيع شهاب، وليد بركات، يكر القبائي، حسن لبراهيم، روحي الصفدي، شفيقة الطل، امل الدياس، سهير فهد، عبير عيس، جولييت عواد، ريم سعادة، فيروز، شيريهان، نسرين، حتان، غادة، رولا، امل، ديانا، هناء، مها، راما. مني،

			٥٣٠/ بلجراد اليق	١ بلجراد اليوغسلافية					., +,	نوف + كما
فرساني ت ۲۵۲.٤	فلسطين ت ١١٩٦٦	التضام	بسمان ت ۱۲۰۱۲٦	رغ لدان کے ۱۹۸	الحسان ٢٢١١٧	النجوم ت ۷۰۵۷۱	الڪونگورڊ ت ١٤٧٢٠	فيلا دلفيا عدد 17818	المرا	يعور عض
ا الانتقام حيا / البيب قدوره ٢. القطابون الاشرار/دار مندرا ٣. وحوش عام ٢٠٠٠ ٤. شيئ غريب ا	1- عدالة الثوار. ٢- جاكي شاق، عضب الإبطال - الجزء الثاني. ٣- حجر اللهم. ٤- الرجل القاتل.	۱ ـ الرعد الهادر ۲ ـ اللامتوقع بالالوان	شخصيا الفرقة الاستعراضية المصرية التفالات: ١٢ مساء	۱- فنيات حائرات ۲- النماء الثائرة ۲- قادف قنابل ٤- الضيع الكاسر بالالوان	۱ـ المتعردان. جواندا ـ سنجاي دوت ۲ـ الرعد الغاضب. سانتيلون	توم كروژ . ق كوكتيل ToM CRUISE IN COCKTAIL - ۱۲،۲۰ - ۲۰۳۰ A،۲۰ - ۲۰۳۰ - مساء	النجم الـوسيم كيان كوستنر سوزان سلراندون آن بل درهام BULL DURHAM الحالات: ۳۲۳ ـ		حارة برجوان نبيلة عبيد الحفالات: ۱۲.۳۰ - ۲٫۳۰ - ۲۰۰۰ مساء	اليوم على شاشة دار سينما





من دون الله أن كنتم صادقين،

فكري يضيء للانسان طريق

حياته ويهديه الى طريق الخير

والحق والجمال فمن وهب

الحكمة واستضاء بنورها قولا

وعملا صلح أمره وطابت حياته

وَنَالَ خَيِراً كَثَيراً فِي الدُّنيا

والأخرة كما قال الله تبارك

وتعالى وهو العزيز الحكيم:

(يؤتى الحكمة من يشاء ومن

يؤت الحكمة فقد اؤتى خيرا

السمنوات والإرض ومصدر

الحكمة الإعظم. وما حكمة

الانسان الا قيس وومضة من

نوره الذي يضيّء الكون كله. وفي ذلك قال كاتب هذه السطور.

ما حكمة الإنسان الا وبضة

من حكمة الله الحكيم الاعلم

ورآس العقبل والحكمية

معرفة الله تعالى والايمان به

وحده لا شريك له وطاعته قولا

وعملا في السر والجهر. فالضال

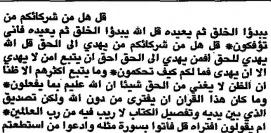
التائه هُو الذي لا يعرف الله ولا

يتقيه وغالباً ما يعود هذا

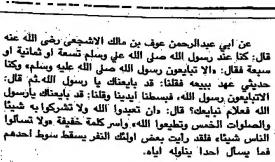
الضال التائه الى سبيل الله في

فاشه سيحانه وتعالى نور

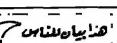
كثيرا).







رق المصديث



عبدالله حجاري

حسمت قضية الخالق البارىء المصور الش الفرد الصمد، عند الوجدان المؤمن، والإدراك الدي استطاع التمييز غير المنحاز سلفا، ألى فكر وصفى او منهج فلسفى حاول تفسير ظاهرة الكون، انطلاقا من ميدا ما المسه بحواسي فهو موجود، وخارج هذا الاطار، لا وجود لموجود.

فالعقائد السماوية جميعها، جاءت اول ما جاءت بالإجابة الحاسمة على التساؤل الكبير: كيف جآء هذا الوجود؟ وابانت الاعجاز المترتب على بناء الكون احتكاكا لمنظومة قوانين ثابتة ومصددة ومقننة يسير عليها كل ما في هذا الكون، ادرك العقل أن الخروج عنها او عليها ولو حتى بمقياس لم تستطع قدرة هذا العقل تحديده، يمكن أن يؤدي

الى دمار هذا الكون. ولقد خاطبت مده العقائد السماوية جميعهاء الانسان، انطلاقا من ان الخالق سيحانه وتعالى. جعله \_ اي الإنسان \_ اعقل ما في الكون من مخلوقات، وحعل هذا الكون مسخرا لخدمته لتحقيق الهدف الاسكسى من وجوده: الاعمار، والباريء سبحانه وتعالى، حين صاغ هذا الوجود، استنادا آتي هذا المحور: تسخير الكون لخدمة مخلوق واحد هو الانسان، انما اراد ذلك لحكمة ترتبت على مطلق علمه وخبرته، وانطلاقا من ارادشه في تكريم هذا المخلوق: ولقد كرمنا بني

أن هذا التكريم، يرتبط ارتباطا وثيقا بالموقف الايماني لبني ادم، وهو يقوم مقام العنصر المبر لَهُذَا المُخْلُوقَ عَنْ غَيْرِهُ مِنْ مخلوقات الله سيحانه وتعالى، وعليه ـ اي على هُذا التكريم - يشرتب موقف المساءلة والمحاسبة. ومنه ابضا اذا ما غلب يتأتى موقف اللامسؤولية وواقع اللاحسيات، فالتكريم ائما ياتي استنلدا ُلُـواصَّفَات وَصَفَـات فِي المخلوق ذاته تجعله اهلا للل هذه الصفة، وهو \_ اي التكريم ـ الذي اوجب اله احبات ووضع على الكاهل المسؤوليات، فهو اذا كان حقاً لبني ادم ووضعه كخالق، فهو يستوجب واجبات تحاه الخالق المصور، وتجاه المخلوق، وليس من كرامة الانسان لذاته الخروج على منطق البناء العام للكون، والقائل بان طبيعة تركيب هذا الكون وما فيه من اسرار، لم يسبر الانسان كنهها بعد، هذه الطبيعة لا يمكن ان تكون نتاج الصدفة المحضة، والتي من الفراغ صاغت هذا الكبون ووضعت فيسه اسبراره القيدرة الته تقصها أو زيادتها، يفقدها حوهر کیانها، "انا کل ش*یء* حَلَقْناُه بَقدر" والاية تحمّل اكثر من معنى والله اعلم.

## الحكمة ضالة المؤمن

مما تعنى الحكمة في اللغة يوم من الايام ولا سيما في مُرْحِلَةً النَّضَيِّجَ والاَترَانَ والتفكير العميق كما قال احد الكلام المواقق للحق وصواب الامر وسداده وهي فكر شير ونور عقل معنوي وشعاع

وارى العقول تعود بعد جهادها:

ويدل على ذلك ماوتسى تونج رئيس الصين الشعبية الشيوعية فقد قال وهو على فراش الموت: "انني ذاهب الأن لاقابل اش".

الخطا والانحراف كما انه بتعظ ويعتبر ويتعلم من نفسه ومن غيره وتراه كيسا فطنا لا يلدغ من جحر مرتين ويخرج من كلّ غلطة بالزيد من النور والحكمة ولسان حاله يقول: "لم يقدر لي ان اصعد ألى قمة الحكمة السامية الا على سلم من الخطاء وكنت كلما اخطأت طلعت

خير من قنطار علاج واكثر ما

شيء ان يحفظ الانسان اقوالاً الشعراء: حكيمة دون وعي لها ولا عمل بها. فكأنه ببغاء أو مسجل أو

والحكمة السامية المضيئة

من ثمار الذكاء والخبارة الواعبة والتجربة ألناضحة لذلك كانت الحياة العملية هي مدرسة الحكمة الكبري. والعاقل الحكيم قلما يقع في

تتجلى حكمة المرء في استضاءته بانوار الحكمة في اقواله واقعاله. فليس من الحكمة في

طَفَل يردد ما يسمع ويحاكي ما

يرى. ولو كان الأمر كذلك أعد

المجنون حكيما فهو قد يتقوه

والعاقل الحكيم يعيش في

جنة منورة يقطف من ثمار

الحكمة الطبية الحلوة كالصبر

والسكينة والطمانينة والراحة

النفسية والصفاء الروحي

والهداية ومعرفة الحق من

الباطل والصواب من الخطأ

والعاقل المؤمن ينور عقله

بانوار الحكمة كما ينور منزله

بانوار الكهرباء ويهذب نفسه

ويزينها بمعانيها السامية

وافكارها النيرة كما يهنب شكله

ويزين مظهره بالمليس الانيق

فالحكمة السامية المنبرة بغية

المؤمن وضالته المنشودة فأنثما

وجدها التقطها كما يلتقط الدرر

واللاليء. قال رسول الله صلى الله

عليه وسلم: "الحكمة ضَّالة

المؤمن فحيث وجدها فهو احق

بكلمات فيها حكمة.

والخير من الشر.

للعلم بالخلاق عودة تائه.

وتراه يتبع في حياته اسلوب الوقَّايَةُ لا العُلاجِ. ودرهم وقاية

والمؤمنون الفضلاء يتهادون وليس بعامر بنيان قوم الكلمات الحكيمة المضيئية

ويقلم د. فؤاد محمد محمود العارضة

وهي اقضل الهداييا لدي

المسلمين العقلاء كما قال رسول

الله محمد صلى الله عليه وسلم:

"ما اهدى المرء المسلم الخيه

هدية افضل من كلمة حكمة

یزیده اشبها هدی او یرده عن

وهكذا تكون هدية العاقل

ومن الحكمة اذا ما اصاب

المرء مكروه او طارت من يده

فرصة سانحة ان يتمثل بقوله

تعالى: (وعسى ان تكرهوا شيئا

ويجعل الله فيه خيرا كثيرا)

ويتمثل ايضا بقوله صلى أش

عليه وسلم: "وأن أصابك شيء

فلا تقل: لو اني فعلت كذا وكذاً،

ولكن قل: قدر أشا وما شاء فعل

فلا يفقد أعصابه وانزانه ولا

ومن اروع الحكم واسماها

وانفعها هذه الكلمة المضيئة:

"احيب حبيبك هونا ما عسى ان

يكون بغيضك يوما ما وايغض

بغیضك هونا ما عسى ان یكون

وهذه الحكمة السامية:

أذا نذر انسان التصدق بشيء

على أهل بلد معين لزمه ذلك وقآء

بالتزامه ولو نذر صوما في بلد لزمه

الصوم لأنه قربة ولم يتعين مكان

الصوم في تلك البلد فله الصوم في

لها ويصلي في غيرها لاتها لا تختلف باختلاف الامكنة الا

ومسجد المدينة والمسجد الاقصى

اذا تذر الصلاة في احد هذه

الساجد فيتعين لعظم فضلها

"لا تشد الرحال الا الى ثلاثة

مساجد: المسجد الحرام

ومسجدي هذا والمسجد الاقصى".

مكان التصدق بالنذر.

واستدلوا بدليل نقلي على تعيين

وهو ما روی عمرو بن شعیب

عن ابيه عن جده: "أن أمرأة أتت

النبي ﷺ فقالت: يا رسول الله

اني ندرت ان اذبح كذا وكذا لكان يدبح فيه اهل الجاهلية.

قال؛ لصنم؟ قالت: لا. قال؛ لوثن؟

قالت: لا. قال؛ اوف بنذرك".

وقال الاحناف من قال:

"ش على ان اصلي ركعتين في موضع كذا او اتصدق على فقراء

يجوز اداؤه في غير ذلك المكان

عند ابي حنيفة وصاحبيه لأن

القصود من الندر هو التقرب إلى

الشعز وجل وليس لذات المكان

وان ندر صلاة ركعتين في

المسجد الحرام فأداها في مكان

أقل منه شرفا أو فيما لا شرف له

أجزأه عندهم لأن القصود هو

القربة الى الله تعالى وذلك يتحقق

دخل في القربة.

ني اي مكان.

لقوله عليه الصلاة والسلام:

المسجد الحرام

ولو نذر صلاة في بلد لم يتعين

حبيبك يوما ما".

فان لو تفتح عمل الشيطان"

يغشاه القلق والخوف.

المفضلة لعقله وروحه وهدية

الجاهل لبطنه وشكله.

ومثلها في الروعة والسمو هذه الحكمة: "رأس الحكمة مخافة اش". وما اسمى هٰذه الحكمة وما

اطبب ثمارها: "الا كل شيء ما خلا الله باطل". ولا ريب في أن حب الحكمة والاستضاءة يانوارها الكاشفة

قولا وعملا من العقل والحكمة ومما يعود على المرء بالخبر العميم والثمار الطبية في الدنيا والإخرة.

الحكمة الساطعة المشرقة وان السنة النبوية الشريقة بدر الحكمة المنبر في دجى الليل البهيم.

المسلمين الى رحاب التعاون الصادق النافع والاتحاد الفعال المثمر والعرة القعساء والقوة الغلابة المهيبة والتقدم الحضاري المعز الا اذا عادوا الى الاعتصام بحبل الله جميعا والاستضاءة بانوار القران الكتريم المبارك والصديث النبوي الشريف.

الندر لشبيخ معين: ومن ندر

لشيخ معين فان كأن حيا وقصد

الناذر الصدقة عليه لفقره وحاجته

اثناء حياته كان ذلك النذر

صحيحا وهذا من باب الاحسان

ولو كان ميتا وقصد الناذر

الاستفائة به وطلب قضاء

الحاجات منه فإن هذا ندر

من ندر صوما وعجز عنه: من

ندر صوما مشروعاً وعجز عن

الوقاء به لكير سن أو لوجود

مرض لا يرچى پرۇء.. كان له ان

يقطر ويكفر كفارة يمين او يطعم

وقيل: يجمع بينهما احتياطا.

الحلف بالصدقة باللل: من حلف

بان يتصدق بماله كله أو قال:

اللجاج وفيه كفارة يمين وعليه

الشافعي. وقال مالك: يخرج ثلث ماله.

وقال ابو حنيقة: يتصرف ذلك

الى كل ما تجب فيه الزكاة من

عيته من المال دون ما لا ركاة فيه

كفارة الندر: اذا حنث النادر او

رجع عن نذره لزمته كفارة يمين.

ﷺ قال:

تقضيه، فقال:

روى عقبة بن عامر ان النبي

"كفارة النذر اذا لم يسم

كقارة يمين" رواه ابن ملجه

والترمذي وقال حسن: صحيح

من ملت وعليه ندر صيام: روى

ابن ماجة أن أمرأة سألت النبي

🤏 فقالت: ان امي توفيت وعليها

ندر صيام وتوقيت قبل ان

"ليمنم عنها الولي".

من العقار والدواب ونحوها.

مالي في سبيل الله. فهو من ندر

عن كل يوم مسكينا.

معصية لا يجور الوقاء به.

الذي حنب فيه الاسلام.

اذا اخلاقهم كانت خرابا

الا وان كتاب الله العظيم القران الكريم هو شمس

ولن يعود العرب وسائر

عناية الاسلام بألصحة العامة والطب

٦ - عنى الاسلام بالصحة النفسية عناية فاثقة رفانت بالنفس لا بالجسم انسان، ولا ريب ان بين الناحية النفسية

فتاوى معاصرة

فتلوى معاصرة. كتاب قيم للدكتور يوسف القرضاوي يتناول فيه ومن خلال الآجابة على أسئلة تردّ اللَّهِ من المواطنين عدا من

القضادا الاحتماعية والعقائدية، ننشر منه تباعا بعضا منها

د. يوسف القرضاوي

والناحية الجسمية تبادلًا في التَّأْثير. كَلَّاهما يؤثَّر في الأخر قُوة وضعفا. وصحة وسقماً، واعتدالا وانحراقا، وقد اثبت ذلك علماء النفس واطباء الجسم من قديم. وقديما قالوا: العقل السليم في الجسم السليم، وعلق على دُلك بردارد شو فقال: بل الجسم السليم في العقل السليم. وقد أشار النبي صلى الله عليه وسلم الى قوة الروح

واثرها في قوة البدن حين كلنوا بينون السجد، والصحابة يحملون حجرا حجرا، وعمل يحمل حجرين حجرين فقال: «أن عمارا علىء ايمانا من قرنه الى قدمه». واشار اليها مرة اخرى حين تهاهم عن الوصال في

الصيام، فقالوا له: تنهانا عن الوصال وتواصل؛ قال: وايكم مثل أني ابيت يطعمني ربي ويسقيني، ومن مثله في قوة الروح حتى يحتمل ما يحتمله عليه

والمؤمن اقوى الناس روحا، واصحهم نفسا، فقد ملا الايمان ما مين جوانحه أمناً وطمانينة ورضا واملا وحيا، وطهر نفسه من أدران الحقد والغل والحسد والبغضاء وامراض القلوب الفتاكة.

واذا قيل: أن الحسد يأكل الحسبات كما تأكل التار الحطب، قالحق أنه ياكل فوق ذلك: صحة الإنسان واعصابه، وما أصدق القائل: لله در الحسد ما اعدله بدأ والقائل:

اصير على كيد الحسود فان صبرك قاتله النار تاكل بعضها أن لم تجد ما تاكله

وفي الحديث ودب البكم داء الأمم من قبلكم: الحسد والبغضاء، والبغضاء هي الحالقة». والحسد داء اجتماعي ونفسي لا ريب، ومع هذا فهو داء جسمانی ایضا

هذه هي المباديء الخالدة التي ارسى الاسلام قواعدها، - اذا روعيت وطبقت - أن تنشىء اجيالا من الاصحاء الاقوياء الدِّين لا يُنتصر ولا ترقَّى الدنيا الا بهم.

## ظاهرة الغلوفي التكفير

جاءتني الرسالتان التالبتان: الاولى تقول بعد الديبلجة: لعلكم قراتم وسمعتم ما نشرته بعض الصحف، وما تداولته الالسنة حول الظاهرة الدينية الجديدة، التي يتبنَّاها من سموهم مجماعة التكفير، أو مجماعة الكهف، أوَّ مجماعة الهجرة، أو غير ذلك من الاسماء، فضلا عن أخرين

لم يعرفوا ياسم ولا تقي. وهدّه الظاهرة تمثل اتجاها عاما يمكن أن يتلخص تحت عنوان دالغلو في التكفير، وان كان اصحاب هذا الاتجاه يختلفون بعد ذلك في اسباب التكفير وموجباته عند كل فئة مُّنهم فمنهم من يكفر مرتكب الكبيرة، على تحو ما كان يذهب اليه الحوارج من قبل ومنهم من يقول أنا لا أكفر مرتكب

الكَييرة، بل المصر عليها فقط ومنهم من يقول: أن جماهير الناس الذين ينتسبون الى الإسلام يسمون «السلمين» اليوم، ليسوا مسلمين. ولهم على ذلك ادلة ومجادلات لعلكم قرأتم بعضها، ورد

عليها بعض العلماء في بعض الصحف. ولعلى لا أكون مبالغاً أذا قلت: أن هذا الامر ليس بالهين كما يتصوره او يصوره بعض الناس، بل هو خطير للغلية وهو يشغل كثيرا من الشباب في مجالسهم وحلقاتهم ومنتدياتهم، ويريدون فيه قولا فصلا، وحكما عدلا.

وِمْا كَانْ لَنَا ثُقَّة بَعَلَمْكُ وَفَهْمِكُ، وَدِينَكُ وَاخْلَاصِكُ لَلْحِقْ دون تحير لفريق ضد فريق، أو تتعصب لراي دون راي، لمجرد التقليد أو العصبية أو ارضاء الجمهور - تريد منك أن تبين لنا موقف الاسلام الحق من هذا الاتجاه في ضوء النصوص والادلة الشرعية المعتبرة عند علماء الأمة. راجين ان ينل هذا الامر منكم ما يليق به من الاهتمام والعناية. مهما يكن لديكم من المشاغل الآخرى، فهذا - في راينا - من الأهم الذي يحب أن يقدم على المهم، ونحن في انْتَظَارُ بِيانِكُم،

داعين لكم بالتوفيق. مجموعة من الشباب السلم بالقاهرة

والرسالة الثانية: من مجموعة اخرى من الشباب السلم، ولكنها من صنعاء، من اليمن الشمالية، ونصها يقول: ما رايكم في مسلم يعتقد أن جميع أفراد الأمة. كفار مرتدون، سواءً من كأن منهم ملتزما باركان الاسلام ام لا. وسواء العلام فيهم والجاهل، الذكر والإنثى. وأن الدار دان حرب أو دار ردة، وإنّ الجمعة والجماعة في المسلجد لا تميع لانها صلاة وراء كفار ومرتدين، وأن الامر بالعروف والنهي عن المنكر لا يجب في مجتمع عرته، أو امة مرتدة أو كافرة بل يدعون ألى ولا أله الا الله محمد رسول الله، أولا

## رسائل القراء (٢)

والزيت ونحوها الى ضرائ

لا تكون الا تله.

لستحقيه القاطنين برياطه او

ندر صلاة او صياماً او قراءة او اعتكافا في مكان بعينه. فإن كان المكان المتعين مزية في الشرع كالمبلاة في الساجد الثلاثة، لزم

الندر لللموات: وفي كتب الاحتاف: أن الندر الذي يقع للأموات من اكثر العوام. وما يؤخذ من الدراهم والشمع الأولياء الكرام تقريا اليهم كأن يقول: يا سيدي فلان ان رد غائبي أو عوفي مريضي او قضيت حاجتي فلك من النقد أو الطعام او الشمع

 انه نذر الخلوق والنذر المخلوق لا يجوز لأنه عبادة وهي

● انه ان ظن ان البيت

الوفاء به والالم يتعين بالنذر الذي امر الله بالوقاء به.

• أن المنذور له ميت والميت لا

يتصرف في الامور دون الله تعالى فاعتقاده ذلك كفر والعياد باش. اللهم الا، أن قال: يا ألله أني نذرت لك ان شفيت مريضي او رددت غائبي او قضيت حاجتي، ان اطعم الفُقراء الذين بياب الولي الفلائي او اشترى حصرا لمسجد او زيتاً لوقوده او دراهم لن يقوم بشعائره ألى غير ذلك مما فيه نفع للفقراء. والنذر لله عز وجل. وذكر الولي اثما هو محل لصرف آلنذر

مسجده. فيجوز بهذا الاعتبار. ولا يجوز أن يصرف ذلك لغني ولا لشريف ولا لذي منصب أو ذي نسب أو علم ما لم يكن فقيرا. ولم يثبت في الشرع جواز الصرف

ندر العبادة بمكان معين: ولو وقالت الشافعية:

النبي ﷺ فقال ما معناه يا رسول الله أنواخذ بما نقول فقال ﷺ "تَكَلَّتُك أمك وهل بيكب الناس في النار على مناخرهم الا ان اليد لها ذنوبها والرجل لها ذنوبها وكل عضو في الانسان له ذنوبه ولكن حظ اللسان من الذنوب حظ كبير، أن من يعطى

نفسه هواها فان لسانه يجر عليه الغبية والنميمة والسخرية منّ الناس والافساد بينهم وغير ذلك كثير ونقتصر اليوم عن الكلام عن احد الذنوب وهي الغيبة لانها فاشية حتى بين بعض المحافظين على الصلاة والصيام. او الزيت كذا فهو بالاجماع باطل الغيبة لها حلاوة كحلاوة التمر وضراوة كضراوة الخمر اي وحرام لوجوه منها: كما ان من يتعود الخمرة يصعب عليه فراقها وكذلك من يتعود

الغيبة يصعب عليه فراقها .. ولكن فراقها ليس بمستحيل على من عزم على التوبة الصادقة واستعان بالله جل جلاله. أن الذي يغري الناس بالغيبة هو التسلية أو حب الظهور بمظهر الظريف المتكلم او لكراهية للشخص فيغتابه من يغتابه

ليضر بسمعته ويشفي غيظه منه ولا يعلم المسكين انه اذا اغتاب

في الحديث الشريف ان معاذ بن جبل رضي الله عنه سمال

شخصاً ليشفى غيظةً منه فانه ينطبق عليه حديث الرسول ﷺ : "باب للنار لا يدخله احد الا من يشفي غيظه بسخط الله" رواه البزار عن ابن عباس، انك حين تغتَّاب شخصا فانك تضره وتسود سمعته .. انه لا يجوز أن تغتاب شخصا حتى ولو كانت الصفة التي تذكرها موجودة عنده، الغيبة هي ان تذكر غيرك بما يكره حتى لو اغتبت شخصا غير مسلم فانه لا يجوز.

الغيبة لا تجوز الا امام شخص يقدر على اصلاح من اغتبته فهى جَائِزة لاصلاحه، مثال ذلك ان تغتاب شابا يشرب الخمرة امام والده، لينتبه الى اصلاحه. وتجوز غيبة شخص يؤذي السلمين لصالح اعدائهم فتذكر امره للحاكم لدفع شره عن

المسلمين. ليس من يتكلم بالغيية فقط هو الاثم لوحده بل من يجلس معه ويستمع اليه كلهم شركاء في الذنب، الواجب على من يجلس في مجلس فيه غيبة أن يطلب الكف عنها أو أن ينسحب من ذلك المجلس، والواجب على المسلم أن يدافع عن عرض أخيه،

هكذا علمنا الاسلام. انه لا يكفي البعد عن الخمرة والزنا وبعض الأمور، بل يجب ايضا البعد عن الغيبة وغيرها من المعاصى.

ان الرجل ليتكلم الكلمة يهوي بها الى النار وهي مجرد كلمة. قال 憲 "ان الرجل ليؤتي كتابه منشورا فيقول يا رب فاين حسنات كذا وكذا عملتها فيقول الله سبحانه محيت باغتيابك الناس" وكما قال تعالى وأيحب احدكم أن ياكل لحم أخيه ميتا فكرهتموه، صدق الله العظيم.

محمود زيدان السفاريني

- خارطة المضامين في قصص العدد الماضي ..... راشد عيسى
- الحوار الديمقراطي في مجالس ابن العميد .. محمد احمد عواد
  - ميت بن نعسان (قصة) ...... فايز محمود
  - القصة القصيرة في الاردن ...... د. عبد الرحمن ياغي

## اتحاهات جلة «النفانس»

## تصنيف وتأريخ .

### الدكتور عودة الله القيسي

القيضاويية

والط

ن النامة الدي

هما يؤثر ووا

نحرافا وفئ

ق العقل الد

م ال قوة إ

بن حجريزة

صَلَّ: قُالَ: إِ

سد والبة

ئما تأكل

صحة الله

يع هذا فيونه

سلام قواتنا

فير () د

الصطه ( الجنبية (

الملاقا قول إنما أنه كلية

ويتلفعونه

ي هذا الله

ألمّ عند مثا

وماكانبا

لا اكفر الأ

مر اس المار و خار ال

The Les

اخلاصه

اي دون دريد

مريد نجاه في هر و الإمة الد تمام والعا في راينا ا انتظار بيك

المعلى المعلى

وان الدار ماجد لا تعا ماجد والله مروف والله ة او كافرة

No.

قليم.

البكتور محمد جمعة الوحش احد إخواني الذين لم تلدهم أمي، أحبه واحترمه واقدر شمالية. وقد أمداني كتابه (مجلة النقائس الفلسطينية، واتجاهاتها الأدبية) يوم صدوره منَّ الطبعة. ومع ذلك .. بل لذلك .. سأقول رأيي في الكتاب غيرمجامل. وذلك في النقاط الآتية: ١ .. عنوان الكتاب لا يوافق مضمون الكتاب بدقة، لأن العنوان يوحي بأن الكاتب سيَّلم إلمامة سريعة باتجاهات المجلة وتياراتها \_ غير الادبية \_ ثُم يجعل سائر الكتاب حول الاتجاهات الادبية، أي يفترش أن تكون الإللمة باتجاهات المجلة الاخرى بحدود خمسين صفحة، ثم تخصص المُتَانُ وَالحُمسُونُ صَفَحة الباقية للاتجامات الأدبية.. لكن الذي كان ان المؤلف جعل للاتجاهات السياسية والاجتماعية والفكرية نصف الكتاب ولم يجعل للاتجاهات الادبية الا نصفه الآخر. وهذا خلل يقع فيه كثير من الكتاب ولا سيما في رسائل المجستير والدكتوراه، إذ يغريهم الجمع والتصنيف لسنهولتهما فيطيلون في الفصول التي تسبق الموضوع الاصلي بحيث تلتهم نصف حجم الكتاب، وهي قصول يغني عنها تمهيد في عشرين أو ثلاثين صفحة. وإني لأذكر أن أحد الشباب النين تقدموا للدكتوراه ببحث حول ما الشعر الشيعي في القرن الرابع الهجري مسلخ منة صفحة في الحديث عن قرق الشيعة، ومنة أخرى عن عقائد الشيعة، ومنة ثالثة عن حياة خمسة من شعراء الشيعة، ولم بيق لصلب البحث الا مئتا صفحة!! ومثل هذا عشرات بل مثات يكتبون مثات الصفحات عن الحياة ومن الله المستحد عسرات بن المحك يتمبون السنة في جانب من جوانب، السياسية والاجتماعية للعصر الذي تقع دراستهم في جانب من جوانب، وهذه المثات من المستحدات لا قيمة لها، بل هي ورم مرضي يثقل كالهل البحث ويدخل على كيانه هضما و ضيما، أن البحث يعدو أشبه بجسم البحث ويدخل على كيانه هضما و ضيما، أن البحث يعدو أشبه بجسم رأسه يزن اربعين كيلوغراما وسائر الجسم لا يزن الا اربعين اخرى، وذلك تشويه لكيان الجسم لا يخفى على عقل او عين.

٢ ـ المؤلف كان مؤرخا للأدب والاتجاهات الفكرية والسياسية والاجتماعية. لكنه اكتفى بالجمع والتصنيف ولم يهتم بالتحليل الذي يرتقع بقيمة البحث، ويرقى بعقولَ القراء، فأنَّ يعرف القراء (معلومات)ّ **بَذَلِكَ أَمْرُ جِيدٍ، وعلى صحة المعلومات تبنى جميع الاحكام السليمة، ولكنها** خطوة أولى يجب الآيقف عندها الباحث، بل يجب أن يتجاوزها إلى التحليل والتعليل، وإلى الاحكام العلَّلة التي تشرح وتفصل.

هكذا عامل المؤلف الاتجاهات الفكرية والسياسية والاجتماعية، بل مكذا عامل الاتجاهات الانبية، فكان جامعا مصنفا، مثلا عندما تناول الشعر لم يضع هذا الشعر في تيارات فنية كان يكون بعضه رومانسيا ويعضه واقعيا ويعضه رمزيا .. الخ ، وانما تحدث عن المضامين، وأطلق الحكاما عامة حول الشكل كأن يكون الشعر مثقلا بالصنعة في بدايات المجلة ثم يكون قد تخلص منها فيما بعد.

وعندما تناول .. اارواية - كان الميدان امامه فسيحا ليجري فيه، ولكنه ركب حصانه وهو في الطُّول فكان يدور حول محور قصير وفي مساحة من الارض ضيقة، كان بإمكانه ان يتناول رواية (الوارث) لصاحب المجلة خليل بيدس وأن ينظر في (تقنيتها) مفصلا القول في كل جانب .. في الاسلوب والحبكة والاحداث والشخصيات، فيبين جوانب الاجادة وجوانب الضعف في هذه الرواية، ويذلك يكون ناقدا، بذلك ينتقل من الجمع والتصنيف للى التحليل والتعليل، بذلك يستثمر المهارات العقلية العليا في الكِتَابَة، بذلك يقدم للقراء وجبة فكرية دسمة تتجاوز حدود المعلومات، والإحكام الجاهرة التي استقاها ممن درسوا القصة الفلسطينية وكانوا بنوها على تحليل لها، وأن كان تحليلا قاصرا، لان معظم ما كتب عن الادب الفلسطيني حتى الان اهتم بالتاريخ اكثر من أهتمامه بالنقد والتحليل. وقد بيرر ذلك بأن البدايات تكون \_ عادة \_ للجمع والتصنيف، ولكني ارى سنيف، وبين التحليل والنقد، . تصل بين الحمع والتم كُنْ يكون المنصى الاول في فصل والثاني في فصل أخر، وعلى كل حال، فهذا

 ٣ ـ لقد كانت بعض الاحكام العامة التي اطلقها الباحث غير دقيقة،
 من ذلك حديثه عن الحبكة في القصة (الرواية) يقول: موقد كان اغلب الروايات والقصص التي نشرتها (النفائس) ذا حبكة متماسكة إلى حد كبير لاتها اعتمدت على تسلسل الاحداث وترابطها والتهويل فيها الى حد المُتِأْفَةُ الخيالية احياناً، كما اعتمدت على المسادفات الغريبة المصطنعة في تطوير الاحداث ووصل بعضها ببعض، ص٢٠١. ونقول: أن الحبكة التي تعتمد على احداث تقوم على التهويل الى حد المبالغة الخيالية، وعلى الصادفات الغربية المعطنعة، لا يمكن أن تكون متماسكة، لان البالغة الخيالية والممادقات الغربية حرب على الحبكة المتماسكة بل انهما تهدمان

الحبكة كما يهدم المعول البناء، أن الصادفة تفكك أوصال القصة كما يفكك الموت أوصال الجسد الحي، إن المصادقات الغربية من العيوب الكبرى التي تشوه هيكل بناء العمل القصيصي. فكيف يقرر المؤلف أن

المبيرى الذي يسود هيدن بداد المعال المستعلق حيد المراسات المتعلق الموايات والقصص التي نشرتها النقائس ذات حبكة متماسكة، وهي تضم عبين كبيرين، الخيال الذي يقوم على التهويل، والمسادعة المسانعة؟ ولن يقرر ذلك .. لو أنه أرتفع خطوة أخرى فوق الجمع ٤ \_ ولكن مما يحمد للباحث انه عرض المعلومات التاريخية \_ على طول الكتاب \_ بلغة فصيحة ناصعة البيان، يسابق معناها لفظها في الرصول الى عقل القاريء، ومع ذلك فقد جمع الباحث (فعولا) صفة للفاعل على (فعولين) فقال: (وإني لأرجو أن يكون هذا المهد المتواضع حافزا لغيري

وتعويين) مسن رويتي محمد مقال: (إلا أنه ما زال في الوطن العربي ميدانا ينتظر فرسانه من حملة الاقلام الجادين الصبورين) صرياً فقال (غيررين ومبيررين) مع أن (فعرلا) صفة للفاعل تجمع على (فعل) -يضم القاء والمين، فنقول: (غُير وصبر) - بضم الحرفين الاولين من كل الكلمتين \_ وهكذا وربت (صُبُر) في قول احد الصحابة مخاطبا الرسول (صلى الله عليه وسلم) في معركة بدر، قال: (إنا لصبر عند الحرب، وصدق عند اللقاء) وذلك يضم الحرفين الاولين من كل من الكلمتين.

ويعد : فإن ما قدمناه لا يقلل من قيمة هذا الكتاب في حدود أهدافه التي قصنت (التأريخ) للاتجاهات المختلفة في مجلة النفائس.

ولا شك في إن البلحث بدل جهودا مضنية في التنقيب عن اعداد مجلة (النقائس) حتى استطاع أن يجمع شتاتها من المكتبات العامة، وإن يقدم

عبورة وافية عن الابواب التي احتوتها والمجالات التي قامت عليها، وأن ورسم صورة دقيقة لتغير هذه المجلة حسب تغير الطروف والاحوال لقد

كان الدكتور محمد بلحثا جادا دؤويا مخاصا لبحثه بل مخلصا للعام. وهده ميزة تحمد، وهذا خلق من اخلاق العلماء.

### قراءات نقدية

هذه مقاربة لهذا النص الشعري المتميز، وكم حاورية هذا النص منذ أن كنا طلبة في السنوات الجامعية الاولى في الستيناتُ الى ان عدت اليها من خلال مادة "تذوق النص الادبي" التي التقي فيها، مع زملاء اعزاء، بطلبة من كلية الاداب في الجامعة الاردنية.

رددب ي الميسك الروسيد. النص متوافر في مصادر الشعر العربي القديم، وسوف اعتمد في هذه القراءة مواجهة مباشرة مع النص كما ورد في "جمهرة اشعار العرب في الجاهلية والاسلام"، لابي زيد محمد بن ابي الخطاب القرش. وقد جعل القصيدة بين قصائد الطبقة الخامسة التي افردها اسبع من الرَّاثي العربية الشهورة ومنها.

- قصيدة ابي ذريب الهذلي في رثاء ابنائه، ومطلعها

والدهر ليس بمعتب من يجزع امن المنون وريبها تتوجع

د وقصيدة محمد بن كعب الفنوب، ومطلعها:

تقول ابنة العبسي قد شبت بعدن وكل امرىء بعد الشباب يشيب

- وقصيدة متمم بن نويرة، ومطلعها

ولا جزعا مما اصاب فاوجعا لعمري وما دهري بتابين هلك

ومالك صاحبنا هذا، هو مالك بن الريب التميمي النهشلي، وللقصيدة مكاية، وحولها اسطورة. أما الحكاية فتقول أن صاحبنا كان من الصعاليك، وأنه كان "من اجمل الناس وجها واحسنهم ثيابا"، وأن حياته كانت رحلة في المغامرات، ومعارك مع القسوة التي فرضتها حياة الصحراء والفقر، وانتقالا حادا الى القتال في جيش سعيد بن عثمان بن عفان في بلاد خراسان.

وتقول الحكاية كما رواها صاحب العقد الفريد "انه ما كان ببعض الطريق مع سعيد بن عفان، اراد ان يلبس خفه فاذا باقعى في داخله فلسفته، فلما احس باللوت استلقى على قفاه، ثم انشأ يقول: دعاني الهوى ... قال ابو عبيدة:

"الذي قاله ثلاثة عشر بيتا، والباقي منحول ولده الناس عليه". اما الاسطورة فتذهب، كما يقول الشاعر الدكتور غازي القصيبي الى ان الناس قد استكثروا أن يكتب رجل واحد هذه القصيدة ألعملاقة حتى رووا "أن الجن كتبت القصيدة ووضعتها تحت رأس الشاعر". ويضيف الدكتور القصيبي في كتابه "قصائد اعجبتني" انه يرى هذه

القصيدة "اعظم القصائد في شعرنا العربي كله قديمة وحديثة"، ويؤكد ان هذا موقف شخصي اذ ان هذه القصائد اقرب قصيدة في شعرنا العربي الى وعلى الرغم مما لهذه القصيدة من شهرة هائلة فان الدراسات النقدية حولها قليلة، بل نادرة، وهي بحاجة الى تناول نقدي جديد، يستوعب رؤى الشعراء العرب من موضوع "الموت"، ويتجاوز تماما دراسة الشعر وفق اغراضه وموضوعاته، ويوغل من جديد في الرؤية والتشكيل، ويرى الشعر معرفة حدسية جمالية، ويرى اللغة والصور، والايقاع، والعذوبة أو السلاسة في اطار وعي التجربة الإنسانية التي انتجت النص، ومنحته القدرة على تجاوز زمانه الى زمّاننا... من هذا تصبح قراءة الملقات، او قصائد شعراء الواحدة تأسيسا لفهم جديد نتعامل قيه مع الشاعر المبدع، ومع ابعاد نصه الفكريه والجمالية... والشاعر الذي لا يقدم شعرا نابعا من الحياة، نابضا بالحياة يظل

عند حدود التعبير السطمى المالوف الذي لن يذكره احد بعد زمانه بزمان قريب، ويدرجه مؤرخو الادب في قصول الشّعراء المراقبين أو الوصافين، لا في باب الشعراء ذوي الرؤية الحدسية الذين اوقدوا في مسيرة القصيدة العربية قناديل مدهشة تمتد من الذروة الجاهلية، وتشتعل عند ابي تمام والبحتري والمتنبي، وتتصل بالمبدعين من كبار شعراء هذا الزمان أعود الى قصيدة مالك بن الريب، وهي موضوع هذه القراءة الاولى، واقرأ

معظم ابياتها (القصيدة في اثنين رستّين بيتا): مدخل القصيدة، أو بوآبة الرحيل، في أحرانها امنية، صوت ينادي... الصوت واهن والروح قوية.. الموت معترض بين مالك العائد الى وطنه اليمن، وبين الوصول بعد الرحيل الطويل... انها لدغة الاقعى تلك التي كسرت قرح العودة، وجعلت مالكا يواجه الموت، بل ينتظره...وللدخول الى النص بوابات

والزمن الذي اصاب مالكا فيه ذهول، والوطن الذي تحول بينه وبين الفرح جسده، والأحية الغاتبون: الابنة، والأم م الاقعى بالعودة البه رجلة س والصحب، وحركة الطبيعة حوله: الخيل،الظباء، والمدخل الاكثر اهمية: الحوار مع صحبة حول العبر الذي يعدونه له.

### الصوت/الامنية:

الا ليت شعري هل ابيتن ليلة قليت الغضا لم يُقطع الركب عرضه قد كان في اهل الغضا لوبدا الغضا فيا زيد علني بمن يسكن الغضا احب الغضا والدمث حبا كانما

بجنب الغضا ازجى القلاص النواجيا وليت الغضا مأشي الركاب لياليا مزار ولكن الغضا ليس دانيا وان لم يكن يا زيد الا امانيا أذا ذا ألغضاً والدمث اهل ومليا

اى تدفق يمتد في الايقاع الذي اطلق اهاته في قافيته... واي انسجام بين هذه ألابيات وبين أمنية الشَّاعر المحتضر... انه لم يطلب عمرا أخر، ولم يطلب سنة أو شهرا أو اربعا وعشرين سنة ... بل يطلب "ليلة" ... والسم الذي يسري فيه ينشر الصقيع في جسده... فالدفء اذن لا يكون الا في الوطن... وفي الومان شجرة الغضاء، والغضا ينبت في الرمل... وناره، أن احرق، تتوهج... ويبدو لي احيانا أن المدخل الذي يبدأ بامنية مستقبليه هو أول التمرد على الاستسلام للموت، بل كأن مالكاً يعرف أن بينه وبين الرحيل ساعات، لذلك يملاها بالمنين الى الوطن، ولما كان الوصول مستحيلا فسوف يعجن حزته، وحنين ألى الوطن، ورهبته من الوطن، ورهبته من الموت، وماضيه، واصوات احبته ... فسوف يعجن ذلك كله بدم القصيدة، وعندما يتقدم الموت تحوه يرفع القصيدة نحره... وعندما يتمكن منه يكون هو قد أطلق صرفته الانسانية بالفن، وبخل من بوابتين متقابلتين: الأولى تفضي الى الموت، واحمحابه يعدون الطريق عبر القبر الذي يهيئون، والثانية تقضي ألى الخلود، الخلود عن طريق القصيدة التي كان يهنيها في وهو في النزع الآخير يستعين (كي يسند روحه) بجمر الغضا الذي يتخيله مشتعلا ذات مساء في الوطن).

### اسباب الرحيل عن الوطن:

كان مالكا، وهو يستعيد الوطن ـ الغضاء يستعيد معه اسباب الترحيل، فقد "باع الضلالة بالهدى"، روصل الى خراسان في جيش الفتح، لكن خراسان اغتالته بلدغة افعى، وكان قد ترك اهله واحبته... وهم كثر:

رجاء (اعد قرأءة الآبيات السابقة لابراز تكرار كلمة الغضا)

لقد كنت عن بلبي خراسان نائيا بني باعلى الرقمتين وماليا بخبرن اني هالك من ورائيا لعمري لئن غالت خراسان هامتي فلله دري يوم اثرك طائعا ودر الطباء السائحات عشبة

## ومن مُؤلاء الذين يصلهم خبر نعيه شيخاه (ابوه وامه)، وحب او حبيب كان

له في وملنه، وصورة فاجعة الطفاين كانا تقلقاً بثوية يوم الترحيل...

ودر كبيري اللذين كلاهما علي شفيق ناصح لونهانيا ودر لجلجاتي ودر أنتهائيا ودر الهوى من حيث يدعو صحابه

## شاعر وقصيدة

The state of the s

بثوبي وقد ايقنت ان لا تلاقيا ودر صغيري اللذين تعلقا البلكون: هذه هي القصيدة الباكية تندفع نحو التذكر الماضي، اكتها لا تلبث أنَّ تدخل في التذكر المستقبل (فالحلم مغلق الأفاق) والتمني مستحيل لان الموت قادم، وكأن ضبابا أو غبشا يغشى عيني مالك، بل هي حالة المصاب بالسم أذ يبدأ الوهن يتسرب اليه.. فيتداعى الايقاع حتى حد الانكسار عندما تطبق عليه الرحشة فجأة لانه سيمون ولا يبكي عليه احد. سيتركه اصحابه في قبر بعيد، ووحشة طاغية.. لا بد انن منّ بكاء يليق بالفرس حين يرحل، وهنا يفجر مالك اهم الرؤى الابداعية حين يجعل السيد والرمح والحصان تجهش بالبكاء عليه.. لقد رافقته في رحلته، وحين

تذكرت من بيكي علي فلم اجد واشقر , خننيذ يجر عنائه يقاد نايلا بعد ما مات ربه سوى السيف والرمح الرديني بلكيا الى الثاء لم يترك له الدهر ساقيا يباع بوكس بعد ما كـان غاليـًا

انكسرت تجمعت عند رأسه:

تقول ابنتي لما رايت وشك رحلتي

فتوهم ان التوسعة فيه تقيده.

ايهما اذن يبكي على صاحبه؟ الحصان الذي انضم الى السبف البالي والرمح الحزين، ام انه مالك ابكى حصانه ثم بكي على مصيره بعده.. لقد رقته حالة الحصان بعده.. والحصان مشاعر واحاسيس.. وغدا يجر عنانه الى الماء ولا احد هناك يسقيه.. وغدا يقوده شخص ما لم يالفه ويبيعه يتمن زهيد..! اي تعاطف هذا في المدى الانساني كله!! انه حصان مالك الباكي.. لذلك نتذكر حصان عنترة الشاكي عنف القتال.

ولبائه هتى تسربل بالدم ما زلت ارميهم بغرة وجهه فشكا الي بعيرة وتحميم ولكان لو علم الكالم مكلمي وازور من وقع القنا فرجرته لو كان يدري ما المحاورة اشتكي

الوطن: ونعود الى مالك بن الريب.. نتأمل في هذه القصيدة العامرة بالأمل المستحيل، المتاملة في الموت، المواجهة له. فقد انجز مالك حتى هذا الموضع من القصيدة تفجير طاقات: الحنين، والتذكر، والبكاء، وأن له ان تمسك باللحقاة الحاضرة، وذاك هو مسجى على الرمل، وحوله اصحابه.. وبعد قليل يكون حوله صاحبان، ثم بيقى صاحب واحد.. واخيرا يظهر الصلحب الأخير منطلقا نحو مالك كأنه يوصيه من داخل لحده، بالوصية الأخيرة، والذين بيكون حوله وعند وداعه سيفه ورمحه، وحصاته، وأما الذين سيبكون عندما يصلهم نبأ رحيله موزعون على دروب التذكر في النص: أنْ بينهم نسوة باطراف السمينة، وبينهم ابنته التي صرخت يوم رحيله:

لكن للأمر في القصيدة الآن صورة ثانية .. ذاك هو مالك، والموت الذي بدا للحظات بعيدا يقترب ويتراءى له، وهنا يقف الركب كله، ويسجي مُالكا، لكن هذا الانكسار يقهره، فيستعيد وعيه ويطلب أن يرفعوه لسبب انه يريد: رؤية الوطن من خلال نجم سهيل، وسهيل نجم يطلع من جهة

سفارك هذا تاركي لا اياليا

وخل بها جسمي وحانت وفاتيــا ولما تراءت عند سرو منيتي أقول لاصحابي ارفعوني فأنني بان سهيلا لاح من نحو ارضنا يقر بعيني أن سهيل مدا ليا وأن سهيلًا كان نجما يمانيا

الوصايا: وهنا تنتهي المحاولة، ويبدو ان الصحب يتفرقون، ويبقى اثنان حوله، لعلهما اقرب رَّفاقه اليه، او لعل اشتداد حالة المرض تقرض وجود من يراقبون حالته ويلازمانه، ولهذين الصاحبين يقدم مالك وصية تكاد تكون الاكثر شهرة في الشعر العربي.. انه يعلمهما درسا في اعداد الميت للدفن.. والميت هو نفسه.. والوصية مؤلفة من الاقكار التالية: ـ نظرا لان الموت قد دنا فلا بد من النزول برابية، فقد تطول الاقامة

ـ لا ضرورة للاستعجال في امره،فهو راحل لا محالة.. وهذا اسأل: هل خاف أن يملا من رعايته، أو أن يلجأ أحدهما أو كلاهما إلى أمر ما يعجل في رحيله!

ـ عندما يسلم ألروح: يجب تهيئة "السدر" و"الاكفان" ثم يجب البكاء

ـ تخط حدود القبر باطراف الاسنة، ويجب رد طرف الرداء على عينيه، فلا يجوز ان يترك وجهه مكشوفا. يكون القبر واسعا ولا ضرورة ان يحسداه على سعة القبر، فالأرض وأسعة. وهذا اقف عند هذه اللحظة ـ هل يحسد احدا على قبره ومهما كانت مساحته ومادته! ما الذي قصد اليه مالك؟ هل خاف ضيق القبر

عبومم من الموضعة فيه سيدة. ـ بعد ذلك "خذاني فجراني" ويكون الجر وهو ببرده، وهنا تتفجر لحظة غضب خيالية.. وكأن كلمة (جراني) قد ابقظت كبريامه.. فعاد الى تذكر من هو!! ولكن قبل الحديث عن هذا الغضب اقدم الابيات التي حملت الوصايا السابقة، وما كنت لاشرحها على النحو السابق لولا حرَّصي على استيعابها، فأنا ضد تفكيك النص، وشرحه، ونثره، فالتحليل النقدي مواجهة بين نص قائم كما هو، وبين المتلقي المؤهل لهذه المواجهة. هذه هي أبيات مالك الشهورة.. نقراها بهدوء، ولا بأس من أعادة قرامتها، فهي من اشهر المقاطع في شعرنا كله.

برابية انسي مقيم ليساليسا ولا تعجلاني قد تبين مابيسا وياصلحبي رحلي دنا الموت فلنزلا اقيما على اليوم او بعض ليلة

لي اسدر والاكفان ثم ايكيساليـا وقوما اذا ما استل روحي فهيئا وَّرِدا عَـلَى عَيني فَضَلْ رَدَّائيـًا من الارضدات العرض ان توسعاليا وخطا باطراف الاسنة مضجعي ولا تحسيداني، بارك الله فيكماً

فقد كنت قبل اليوم صعبا قياديا خذاني فجراني ببردي البكما الذي كان "صعب القيادة" وكان "مجمودا لذي الزاد والقرى"، وكان "وكنّبا عن شتم ابن العم والجار"، وكان "صباراً على القرن في الوغى وكان "تقيلا على الاعداء".. وكان يصيبه الغنى، ويلم به السرور، ويخوض المعارك.. لقد تقير عضبه ثم سكت عنه لانه عبر عن ذلك، وعاد الى صاحبيه يكمل الوصايا.. فما داما قد التزما - لا بد أن يلتزما - بوصاياه: النزول عند الرابية، وقبول مبدأ الاقامة حتى رحيله، وتهيئة الاكفان، واعداد القبر (سماه مضجعا لانه لا يريد قبول الموت) ثم البكاء عليه وغطاء عينيه لحظة رحيله، وإن لا يتبادر الحسد الى نفسيهما.. ثم أن يجراه \_ هذه الفكرة التي جرحته، ولكن لا حيلة له في رد الأمر، فلا يد أذن، وقد اتيت صاحباه - ذلك في لحظة بعد وفاته - فليكمل الوصية بما

د. خالد الكركي

يصلا الى "بنر الشبيك". بها الوحش و البيض الحسان الروانيا وقوما على بثر الشبيك فاسمعنا تهيل علي الريح فيها السوافيا بأنكما خلفتماني بقفرة وامر آخرهم ان لا ينسيا عهده

هو مطلوب منهما وهما عائدان الى الوطن؛ والمطلوب أن ينشرا نعيه منذ أن

تقطع اوصالي وتبلى غظامينا ولا تنسيا عهدي خليلي انني الحزن الكبير: شيء ما، لعله الدهشة أو الفاجأة، يجعلني أصف البيتين التاليين من قصيدة ماك بن الريب بانهما "الحزن الكبير".. انهما صورة مالك الخائف أن يظل وحيدا في قبره، في بلاد كيست وطنه، وفي قبر

واين مكسان البعد الا مكسانيسا اذا ادلجوا عنى وخلفت ثاويسا يقولون لا تبعد وهم يدفنوني غداة غد يا لهف نفسي على غد

ماذا بقى له بعد ذلك، وهو موزع بين سم يسري في جسده، وذكرى تسري في روحه، ووطن يعود شريط حياته فيه اليه.. وزمن يتوزعه بين ماض وحاضر ومستقبل.. وبكاء يتفجر حوله ويعده، وخوف من الوحدة والوحشة يكسر مقاومته.. ذاك هو في الجزء الاخير من القصيدة يتذكر الرحا، ويقر الوحش، والمراعي، والعيس والركبان.. ولكن ذكرى أخرى تحاصره.. ذكرى غالبة انها أمه:

ويا ليت شعري هل بكت ام مقك كما كنت لو علاوا نعيـك باكيـا ولكن، وحين يصلها نعيه، لن تجد قبره حتى تبكي عنده، وهنا يصل مالك الى الحل.. وكأنه يتذكر متمتم بن نويرة عندما كان ييكي عند كل

قبر، لانه مثل قبر اخيه مالك. لقد لامني عند القبور على البكا فقـال اتبكـي كـل قبـر رأيتـه فقلت له ان الشجا يبعث الشجا رفيقى لتذراف الدموع السوافك لَقَبْرِ ثُوى بَينَ اللوى فَالنَّكَارِكُ فدعني فهذا كله قبر مسالك

اقول: كأنه يتذكر هذا، فيصف الحل للسيدة الوالدة البعيدة:

على الرمس اسقيت الغمام الفواديا اذا مت فاعتادي القبور فسلمي تري جدثا قد جُرت الريح فوقة رهينـةاحجـار وتـرب تضمنت تترابأ كلون القسطلاني هلبيا قرارتها مني العظام البواليا

وتبقى وصية بعد رحيل صاحبه الأخير، فيمر به راكبا (يتخيل أن راكبا يمر على مقربة منه) فيحمله السلام لوالديه وأخيه وابن عمه، وخاله، ويوصيه أن يعلن فيهم نبأ موته كما تفعل العرب حين تصل الفرس من غير فارسها:

ستبرد اكبىادا وتبكى بسواكيسا وعطل قلومي في البركاب فبانها

انذاك سينهمر دمع وحزن من عيون النسوة اللواتي وصل الخبر اليهن، من امه، وشقيقته، وخالته، و"باكية اخرى تهيج البواكيا". ويغلق النص على امرين: صمت مالك، وانطلاق الحزن والبكاء بعده. هذه قراءة عامة لا ندعي انها توغل في تفسير النص، ولم تخرج عنه الى مقارنات مع نصوص رثاء عربية، مع أن ذلك أحد الاحتمالات الواردة، ولم الى مقارنات مع نصوص عللية خاصة مع مرثية "جلجاء لمنديقه "انكيدو" في مُلحمة جلجامش السومرية الشهورة، ومع "مرثية

مصارع الثيران" لشاعر اسبانيا الكبير لوركا. ويعد، فهذه القصيدة مواجهة مع قسوة المفاجأة.. مع لدغة تذهب بحياة الشاعر، لكن رؤيته الفذة تستخلص القصيدة من برآثن الموت، لقد صور ماك بن الربب هذه المواجهة مثل تصوير أي مخرج عبقري أفاجعة درامية انسانية، فكانت القصيدة، كما يرى الدكتور غازي القصيبي - فلما سينمائيا متكاملا يدور في الزمن الماضي والحاضر والمستقبل بحيوية فذة، وايقاع ماثل الحزن، .. لقد للم مالك شُطَايا روحه لمواجهة شاملة انتصرت فيها قصيدته بحركتها، وصورها، وايقاعها، ولَغْتها ورؤيتها حتى استحقت الخلود بين اعظم النميوص الانسانية.

مبياح ككل المبياحات شمس عروس على الاقق ورد يقبل طل الصباح غناء عصاقير اشجار توت تمد شأبييها للسماء اطفال جارتنا يشتمون وجارتنا تشرب الشاي قرب الطريق وتبتسم زوجة تذرع العمر نائمة كل شيء يتابع ايقاعه بانتظام سواي تطلعت شيء تراءى... تعطى

تمثل لي مثل نفسي كأنى أنا... كأني قلت سبحان من سلب العمر احلى ولم أكمل السطر .. سيحان من سلب العمر... قال: قلت اؤكد: سبحان من كور الابيض البض ... سبحان من كور الابيض ال... تحسست وجهي...

> يدي جنوني الطويل وراسي ب تحسس مثل استدرت كاني رايت استدار

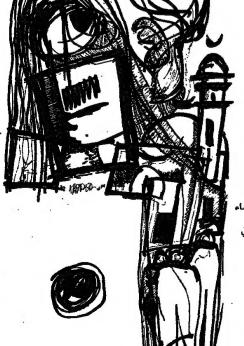
المراضية والمرجود والمما الوجيل والماء المتدويسينية المتدو المحاوية المداري الماء الماء المتدور والماء المداري

تيسمت .. مثلي تيسم من انت؟... صحت مَنْ انت؟... صاح ركضت الى مطبخ الدار ساطورة كنت خبأتها كي اقطع لحم السماء اتدقعت، وكأن تقدم مثل بساطوره تلمع الشمس في

عبد اله رضوان

قلت اسبق، ثم هويت بقوة ثور السماء على عنقه تدحرج راسي... ينث كلاما جميلا عن الشعر والاصدقاء وس يومها بلا رأس امضي بلا اصدقاء





اما شفيق خليل فقد قدم لنا عينة

حية من المنظومة الوظائنية في

مصالح تأمينية .. رجل متزوج يحمل

في السينما للصرية والعربية.

وهذا البحث بالاضافة لقيمته

التحليلية فانه بشكل مادة وثائقية

مهمة يتضح منها الجهد الذي بذله

الزميل (سمير) فيه وأن كنت أتمنى لو إنه نمطي الفترة بعد علم ١٩٨٢

التي شهدت بروز عدد من المُخرجات

خامسا : ندوة الابداع في السينما

العربية والاقريقية .. وهو عنوان

ندوة مهرجان قرطاج عام ۱۹۸۲

حيث تم تقديم تسعة أبحاث واوراق

لعدد من الكتأب والسينمائيين منهم

المضرج برهان علوية والناقد والمؤرخ

والمخرج السنغالي بولين فييرا والناقد

والمخرج ساوجاميا والادبيب الطاهر

ويسجل (سمير قريد) هذا نقاط

سادسا : لجنة التخطيط الشامل

الالتقاء والاختلاف في وجهات النظر

التي تطرحها هذه الأوراق والابحاث.

الثقافة العربية .. عقيت هذه اللجنة

اجتماعاتها في الكويت في اكتوبر عام

١٩٨٣ وشارك يها عدد من

السينمائيين والمثقفين وتأقشت

خمسة ابحاث، ويرى (سمع قريد)

ان هذه الابحاث كلها باستثناء بحث

ان حدد الاستاذ صلاح ذهني لم تتناول الثقافة, السينمائية التي هي

الموضوع الاساسي للجنة. سابعا: المستقبلات العربية

البديلة .. عبارة عن وثيقة وافق عليها

مجلس جامعة الامم المتحدة في

ثامنا : ثورة الفيديو واثرها على

السينما .. بحث كتبه المؤلف بتكليف

من الندوة الدولية لمهرجان قرطاج

السينمائي عام ١٩٨٦ وهو بحث قيم

شامل ومَّتكامل عن نشاة تقنية

الفيدنيو وتطورها واحصائيات حول

انتشأر اجهزة الفيديو ثم تعريف

بنشأة التلفزيون المصري والبث في

القناتين والمواد التي تشغل هذه الساعات ومن ثم العلاقة بين السينما

والفيديو والتاثير المتبادل، ويتبع ذلك

شلاشة مسلاحق الاول تعريف

بالصطلحات الخاصة بالتلغزيون

والسينما والثاني عن الكتب

والدوريات العربية عن الفيديو

والثالث ترجمة لكلمة (انتونيوني) في

ندوة الاقلام الالكترونية التي عقدت

في اطار مهرجان فينييسيا عام

تاسعا : ندوة السينما العربية ..

عقدت هذه الندوة في اطار مهرجان

دمشق السينمائي الخامس عام

١٩٨٧ وقد حضرت هذه الندوة اباث

التساؤلات والنقاش حولها مما يؤدى

في النهاية الى اثراء جوانب هذا

الموضوع المهم وهو موضوع دالواقع

الراهن للسينما العربية». ونجد ان

الزميل (سمير) اكثر ما يكون اختلافا

مع ورقة الناقد والمؤرخ التونسي

والطاهر شريعة، وكذلك مع البحث

المترجم عن القرنسية بعنوان

"السينما العربية الجديدة، الامة الذاكرة، المنفى" للدكتور فيريد

دیسمبر ۱۹۸۰.

ين جلون.

في مصر والدول العربية.

بقلم : رسمی محاسته

اؤلا: هوية السيئما العربية أخذ الكتاب اسمه من عنوان هذا البحث الذي قدم عام ١٩٨٠ وييدا بسؤال "هلّ هناك سينما عربية ؟ .. وريط هذه المسالة بمسالة الهوية الثقافية، ومشكلة وقرف الفنان بين التاجر والدولة فيما يقدمه من اقلام .. وتلحظ هنا سخط الزميل سمير فريد ونظرته السوداوين لواقع السينما العربية.

ثأنيا: السينما العربية في السبعينات .. تم نشر هذا البحث في الستقبل العربي عام ١٩٨٠ حيث يبحث في تأثير هذه الفترة وتأثرها بالسينما، وذلك لما شهدته من تطورات هامة، ووقائع تاريخية تعتبر مفاصل تاريخية مثل حرب اكتوبر ومعاهدة كامب سيقيد، والغاء وزارة الثقافة المصرية، وتهدم المؤسسة العامة للسينما المصرية، وتعريف بالاقلام والمخرجين التي تناولت فترة السبعينات والفترة التي سبقتها سواء هجوما او دفاعا، هذا بالنسبة للسينما المصرية، اما السينما العربية في المشرق العربي فهو يرى انها شهدت بروز جيل جديد من المخرجين الشباب قمن لبتان برهان علوية ومارون بغدادي وجوسلين صعب وجان شمعون ومن سوريا والعراق نبيل المالح وقيس الزبيدي ومحبد شكري جعيل وقيصل

الياسري وقاسم حول. ان السينما القلسطينية شهدت ازدهارا علي ايدي مخرجين منهم مصطفى أبو علي وعدنان مدانات وقاسم حول وقيس الزبيدي وغالب شعث وسمع نمر، ومن الكويت خالد الصديق اما الدول الاخرى مثل الاردن ويقية دول الخليج فانها شهدت مصاولات انتاجية متعثرة ولكنها كانت سوقا مزدهرة للافلام العربية. اما في المغرب العربي فانه يسجل السينما الجزائرية تميزها عن بقية الدول هناك سواء بسبب ظروف نشاة السينما في الجزائر أو بسبب انتشار

دور العرض السينمائي بشكل كبير أي تُألثاً : عمر المختار .. تم نشر هذا البحث في مجلة البيان الكويتية عام ١٩٨٠ ويتحدث فيه باسهاب عن المخرج مصطفى العقاد وتجريته في أمريكاً مع تحليل للقيلم وابداء بعض الملاحظات على سيناريو الفيلم.

رابعا : صورة الراة في السينما العربية .. كتب هذا البحث بناء على تكليف من منظمة الامم التحدة عام ١٩٨٢، حيث يتناول العلاقة التاريخية بين السينما والمراة ويؤكد سألة اغتراب السينما العربية عن وأقم المرأة ألا بالقليل من الاقلام لعدد من المخرجين ويربط بشكل ذكى بين الموروث الثقاني والأجتماعي الذي بمجمله يشكل النظرة للمراة العربية، وانعكاس ذلك على الصورة التي تم تقديمها بها سواء في الريف المدينة، ويستعرض صورة الراة في

لفاتحة:

واكتب..

اليك ازف مدائن حزني

على صفحة الماء

متك نبحت وقيك اغنى

للذا تفجرحلم القصيدة

وتنثر حنطة روحك فوقي

للذا تينر شمع العيون ودربي بكل الشموس ظلام

وأضواء نفسي تطل لتشقى

النك أيا بحر هذا الغرام

سأدفع بين أننباح الغروب

اليك سأحيي مدائن شوقي

علَّى الأقي بوجهك نفسي

تعيد آتي مع الموج شقي

فإني بأققك آنصت نارا

اجرر مشكاة عمري واعدو

لاقبس منك ابتسام الصياء

تشق عباب الظلام

اجفف ماء الحياة

واعثرقيك على

القنابيل ــ

ساسعى اليك

سأتنك طبنا

لمك عنقي

فوق وسألك عشقى..

\*\*\*

اليك احطجريحا



"محمد سويد" قهو بعنوان وانطباعات من وحي تجارب السينما العربية في القطاعين العام والخاص، ويرى الكاتب أن البلحث متشائم الى حد كبير في بحثه. ويضيف سمح فريد: يركز

"حسان ابو غنيمة" من الاردن في يحثه "ورقة عمل حول الموضوعات ألتي تناولها الفيلم العربي" وعلاقاتها وانعكاساتها على الجمهور .. على تأثير الفاهيم الهوليودية على السينما العربية والسينما في العالم كله. ويذهب بعيدًا عندماً يفرق بين الانتاج السينمائي العربي في زمن الاستعمار، وهذا الانتاج في زمن الاستقلام، فتلك مبالغة تذهب بالبلحث بعيدا عن اي منطق علمي، وكذلك عندما لا يفرق بين راس ألمال الوطني وراس المال الاجنبي في صناعة السينما، باعتبار الارتباط بين رؤوس الاموال على مستوي العالم، وعندما لا يقرق بين راسمالية الافراد وراسمالية الدولة، فالاشياء المتناقضة تستوي عند الباحث ما دام لا يوجد سوق كبير للافلام القنية.

ويتناول ألناقد والمخرج والمؤرخ السوري صلاح ذهني في بحثه مشكلات توزيع الفيلم العربي عبر التجرية السوريه، وأقع السينما السورية. والبحث السادس للناقد المسري كمال رمزي بعنوان واربعة موضوعات جديدة في السينما العربية، والبحث السابع الناقد المصري سامي السلاموني بعنوان "نحو مشروع عربي ممكن". وقد صدر عن الندوة بيان دمشق السينمائي الذي يتكون من عشر

عاشرا: ندوة التطبيع مع اسرائيل .. هذا هو العنوان اللخير في الكتاب، وهذه الندوة عقدت في أطار مهرجان دمشق السينمائي الخامسء وتسجيل للحوار الذي دار بين المشاركين في الندوة وبين اعضاء لجنة مقاومة السينما الصهيونية حول عرض فيلم واليوم السادس، في مهرجان السينما في القدس وعرض "فوق القمة" في القاهرة، ومحاولة الخرج الصهيوتي دمناحيم حاري" في غولان، لتصوير فيلم "مم

هذا تعريف بالكتاب الذي يقع في (١٨٤) صفحه من القطع المتوسط والصادر عن دار الفارابي، والمؤلف الزميل مسمح فريده هو واحد من الحرس القديم او احد اصحاب رؤوس الصلبه كما مقبل الدكت رفيق الصبان وساهم بشكل كبير في رفيق الصبان وسسم -ارساء قواعد النقد السينمائي دراساء كثارة في الجاد، وله مشاركات كثيرة المهرجانات السينمائية وعضو لجان تحكيم عربية ودولية وساهم باصدار العديد من المجلات وله الكثير من الابحاث والحاضرات وهذا هوكتابه السانع عشر .. والكتاب اضافة غنية الكتبة السينما العربية ويستحق وقفة

تامل ودراسة متأنية.

الاهب من لدتك ربيع طري

الا هي...

فينشل جسمي

مشاركتي في المرجان، وشهدت مصر وتصدي اللجنة له وكذلك ظروف عمل اللجنة في مصر. الندوة اوراق عمل واراء ووجهات نظر متباينه، ويستعرض المؤلف الابحاث الشاركة مع تسجيله لتقاط الالتقاء والاختلاف معها مما يضيف لهذه الابحاث فأثدة اخرى بشكل يثير

بوغدير، والذي يرى فيه المؤلِّف الكثير من المغالطات. اما البحث الثالث للناقد اللبناني

## افلام المخرجات وقي افلام المخرجين

شعر: طارق مكاوي

واجعل متك بداية خلقي

وأول شيء اقوله انت

وابدا فيك التراتيل

أغنية للمظ البدوي

فتصدح كل السماء جنوب.. جنوب وأصبيح فيك وتصبح في بداية نطقي تلوح بعيدا كلجمل فارس رمل تنأم على ساعنيه الوهاد البزوغ النقي فيخرج بين ضلوعك لذار ينتر بعد بكاء الغيوم شُقَائُقُ حلم الربيعَ الندي ايا فارس الرمل اليك ايا يحرُّ هذا الغرام سَاتَهِضَ انى سعيت اليك كثيرا بجوعي.. وهمي

بجمر القصيدة بين العروق معیت الیك بعید بیاس وانت بحنیك ادار وردا وفلا فهلا رميت بذرة ترب لتصبيح فلأ على ساعدي تعال آئی

الاهب من لنتك ربيع طري

لعل شحوب النجوم بملاك ـ مثل لهاث تعال اجفف دمعي بكل حروف الجنوب تعال لتحضر كيف أموت بثوب شحوبي واطلق لخر زفرة شعر تعد يديها جنوبا وتدعو

منك ابتدات وفيك انوب وتطيق كل الدّروب على وتأتي نساء الظلام وترخى ديلجير تلك الضفائر في ناظري فأدلج .. ادلج .. ادلج لكن حبك مشكاة زيت يكاد يضىء يهدهد خوف المشاعر في أيا فارس الرمل قد جف صوتي ويرشح قلبي لحد الجفاف ويرخي الصباح عليه مناديل هذا وزيتون عيني يموت وثيدا كسعفة نخل وعدت وحيدا بهذا الترآب السخي

وتسيح بين بوادي يدي ليصحو النشيج بجوق ويعلو لتعلم أن ترابك يقسو على" وتعلم أني أحبك وجه "جمانة" تخرج قبل صباح الجنوب صبلحا وتغسل كل السهوب يسعة عين

... لوجه نبي

تجندلت وسطتراب الجنوب وكنت اريد التفسث بين النخيل ترجل قليلا... وسرح عيونك بين انكساري وحبي وخل سبيل خيولك تصهل بين كهو ي

واعبة المفاجآت قديمة ومستهلكة في القن غير انتي اراها في مصل قصص أو منري مشوقة ولذيذة

المشنا هذا المنعطف الحميل

● زينب / سحر ملص

● كأس ماء / رويدة شوكت

• حكاية خضرة / محمد عارف

● فاتورة لا تسدد / حيدر قفه

المراة وكثير من اشكاليات التخلف

الاجتماعي التي تعيشها على اصعدة

مختلفة .. بسبب سيطرة المعتقدات

والخزعيلات والاساطير الشعبية

السائدة على اجواء وشرائح معينة

القرية لتبث فيه احداث قصتها التي

مزجت خيوطها الواقعية بنسيج من

الخيال التجريدي البعيد فصورت

بيثة معينة على انها الواقع الذي يند

انسانية زينب بطلة القصة واظهرت

العنصر الرجالي على انه الاساس

والمدبر الاول الذي يزج بالمرأة ألى

سراديب العتمة والقهر والاستلاب.

نتمكن من مشاهدة بعد آخر سام في

القصة وهو ان زينب ليست فتاة فقط

بل ربما وطنا ما في محيط ما ...

القاصة حاولت الالتصاق بالجمال

الانساني عن طريق تعرية ألماثل

القبيح في الجو المطروح .. اما على

الصعيد الفني فالقصة شكل من اشكال الرؤيا النامية التي

اصطنعتها أدوات الكاتبة. وحيدًا لو

نزلت الكاتبة الى شرائح الواقع نزولا

ميدانيا لتستطيع ان تتفذ الى

التصوير الادق للحالة للعراة بدلا

من الاعتماد على هلاميات الرؤيا

المنامية التي قد تخون. في حين لم

تبتعد رويدة شوكت أي شريحتها

القصصية المنتقاة من قاموس

الاجواء الشعبية الشعوذية وقدمت

لنا يقظة على لبسان البطلة الراوية

تصور مشاهد الحدث داخل الكان

الذي ارتسمت فيه ملامح الترهات

والعرافة والتنجيم من خلال

ألشخوص الذين مارسوا طقوس

وتزويقات من البضور والأدعية

وكؤوس الماء وبتمتمات الاشباح

المسطنعة. ومثل هذه الاجواء فأتها

مرجودة ومالوقة في الارساط الشعبية

في الدول النامية .. المتخلفة ولا غرابة

في ذلك لكن القاص الناجح هو الذي

يحملنا من الواقع الى اللامرئى من

الابعاد والدلالات .. ورويدة حقيقة لم

تتخلص من سيطرة السرد وقدمت

لتا المشهد بشكل حيادي عفري

يعوزه الايحاء المدروس وان كانت في

خاتمة القصة نلجحة الى حد معقول

حين حاولت ان تخرج من قصتها

بنيضة هادفة مشعة أن قولها: (لما

فتحت عيني رايت ان الشمس لم تعد

موجودة والسماء شبه مظلمة

ونأتى الى حكاية خضرة للقاص

محمد عارف مشه .. وهو في حكايته

هذه قد وضعنا في ذات الأجواء التم

والمتبقة ما زالت مخفية).

غير اننا من زاوية رؤية اخرى

اختارت القاصة سحر ملص جو

من المجتمع.

تتمحور هذه القصص حول هموم

الذي رسمه اللحق الثقافي في الاسبوع الماضي فقد جاء مقتصرا على (القصص القصيرة) .. وكان عددها (ست عشرة) قصة مثلت عددا خاصًا بهذا الفن \_ فيما اري \_ وينك خرج المحق من رتابة الصحافة الادبية للعتادة الى رهج الجضور والفاعلية والالتصاق الامتن بالحركة الادبية المتنامية في فن القصة القصيرة ويخاصة أن من بين الاسماء كتابا وكاتبات واعدين وواعدات في ملامح اقلامهم التماعات التخطي ومحاولات الاضافة الفنية. واذا تُكررت مثل هذه الاعداد الخاصة .. في الشعر والنقد ايضا ضنوء وتصف ظل). ومما لا ريب فيه فإن فرصة ولادة بشارات البقظة ان الحموري متاثر جدا بالفن التشكيلي كما يبدو حيث ظهرت الفئية وفرصة اقامة تداخلات نقسة تقييمية ستكرنان محط تلاقح قصته وكأنها لوحة فنية تجريدية جدليات الابداع المحلي الآفز الى آفاق متسامية في اللامرئي من الدلالات.

## • خارطة المضامين:

ان كما كبيرا يصل الى (١٦) قصة قصيرة في عدد واحد لا بد وان يتمخض عن اكتشاف رؤى مضمونية جديدة من صعيد وعلامات تحديثية في الابنية الفنية على مسعيد أخر. غير انني اتمور ان شبكة العلاقات الفحاوية في النصوص كانت ثرة ويشكل طغى فيه المضمون على الشكل عند معظم الاقلام المشاركة. وقد تشكلت الخارطة على النحو

 ثقوب / جمال ناجي
 هجرة / د. فهمي بشارات الاسئلة: محمد خروب.

دارت فحاوى هذه القصص حول مركزيات القلق الوجودي بأشكال متباينة مما افسح المجال لانشطارات الروح ان تتسع وتتناسل تناسلا طردياً وعكسيا في نفس الوقت. فقصة ثقوب لجمال ناجي تعري

(مطرقة الازدواجية) التي تنهال على براءة الذات وتسبب من جراء ذلك انهيسارات مؤلمة في السحدة السايكولوجية كالشيزوفرينيا مثلا.. وغير ذلك من امراض العصر النفسية من خلال هذا التناقض المفجع في كل شيء. على انني اعتب على قاص معروف مثل جمال ناجي حين لجا الى اقحام الغقرة الاولى في القصة والتي بدت نافلة هامشية ومتطفلة على البناء الاساسي في القصة.. مما سمح الفنيات الدنو من الفهامة ساعد في ذلك أن اللَّغة بدت عادية فاترة والحدث حركة مفتقرة الى الديناميكية لأن (الحوار) أطَّرها في قالب جامد والبسها بالخواطرية.

ولعل الشرارة الاهم في قصة تقوب هو كونها تمثل الرؤية الشمولية الموجزة التي لخصت جوهر فحاوى القصص المنشورة وهو (الانقصام الحاد في "الروح" المعاصرة). وقد ايقافنا على صورة الحدة القاسية في الانسان الستلب روحا ووجدانا. وكان جريئا ومكاشفا لدرجة مقنعة حيث صور البطل وهو يريد الهجرة من بلده بحثا عن حياة افضل وهرويا من كوابيس الواقع الهادرة (للبحث عن احتياجات الروح يود ان يتمتع بنسيم الحرية .. ويود ان يحرر الكلمة التي تموت على سطح دماغه قبل أن تصل ألى شغتيه).

وني نفس الاتجاه تسير قصة (الاسئلة) لمحمد خروب حيث يعرض النموذج الخوائي في حال الواقع المعاشي بالهرب الى المقامي والعدمية بضغط مباشر من استلة الروح التي تتقرقع في مخ البطل الكسور من قدميه الى رأسه (وثمة في رأسه دماغ مثقل بالاسئلة المبهمة يدور في طقة مفرغة لا يجد جوابا على اشكالية تعصف بكل الرؤوس التي تدور).

● الهدايا / او. هتري O. HENRY ● نافذة خارج الحدود / فواز الحموري

على غرار طريقته المعتادة في السرد القصصي المشوّق بدا أو منري يقظا في جعل القاريء ينشدُ إلى فجاءات الاحداث الصغيرة ليتفاعل معها تقاعل الندهش والمأخوذ بجاذبيته الخاتمة في قصته. على ان اهم معالم الجمال في القصة هو هذا السمو التورائي الحقي الذي يتصلى به اللحبنان في جدلية اخلاصهما واندغامهما الروحي في كيان الحب العظيم والانسجام اللحوظ، من خلال النموذج الذي قدمه لنا كخلاصة لما ورائيات السرد وهو ان كلا متهما كان يفكر بالآخر تفكرا استثنائيا فلقد جلب البطل هديته (الامشاط) الى محبوبته التي كانت حليقة الراس حبث باعث شعرها لتشتري بشنه هدية لحبيبها .. سلسلة ساعةً وفوجئت ان حبييها

قد ياع الساعة ليشتري لها الامشاط (ماذًا تعنى الاخلاق وما مواصفاتها؟ مُعَلِّمَةً مِدرَسَتَنَا قَالَت لَنَا ذَات يَرِم بِأَنْ الاضلاق قريئة القيم الجميلة ومنقصلة عنها، مرافقة لها حين تكون

'لانها غير محملة بأيعاد تثقل نفسية القارىء او تؤزم مشاعره الشفيفة. ورعبا فقط). وحاول قوار الحموري في قصته (نافذة خارج الحدود) أن يقترب من شُفَافِية النَّمُّوذِج السَّامِي في (الْحَبُ) بين. حبيبين الا انه حمل الحديث حركة جانبية غير مؤطرة بالمقوأية فيدا الحدث وكأنه تطبق في عوالم الخيال وليس مشهدا من مشاهد المعاش. بيد أن الحموري استغل طاقته الفنية في رسم ابعاد ذَّاك الحلم

وختم قصته بنهاية موفقة ويارعة ... تهاية مفتوحة مصاغة بلغة شاعرية اينمائية تحتمل الكثير من الارتدادات النفسية الجميلة.. يقول في الخاتمة: (الدائرة التي زرعها تلاشت ولم تبق بينما ينجح القاص حيدر قفة سُوى النبتة تلك التي تمد بنفسها الى خارج الحدود حيث لا يوجد نصف

في تثبيت صورة المراة المظلومة في دُهن القاريء ويفتح امامه نافذة التعاطف المدثي مع همومها .. فهو يعرض لذا (سلايدا) لمومس شريفة ". أجبرتها قساوة ألظروف للحيطة وبالذات اسرتها التي نبذتها بلا رحمة .. الى سلوك الطريق غير اللائق يها قسرا وليس عن طواعية أو قدمية اختيار بالإضافة ألى عامل المسادفة الذي يكشف عن خلخلات مزعجة في

البنية المجتمعية المحيطة يها. وعلى الرغم من أن هذه الزانية النبيلة تمارس البغاء الا ان اعماقها ملأى بالنوايا الحسنة الشريفة فهي تبحث عن جدورها الاتسانية وعن كيانها الاصيل وطبيعتها الخيرة الاولى لكنها تصطدم بجدر الواقع اصطداما يكاد يسحق آخر نية فضيلة عندها. (انا في الشارع مجثوثة الجذور نبتة بلا جذور... غصن بلا فرع تلعب به الريح كيفما

تتداعى الى النضيع لولا تدخل الكاتب بين الفقرة والاخرى في تقريريات لا مبرر لها كتكراره جملة (أه يا رجعي) كما اتبع الكاتب اسلوب (السخرية المؤلة) العربة لكينونة المثول البيئم .. ويات جليا ان السخرية الجادة جزئيات الاحداث بتناغم عاطقي من

• انسان عربي / عبير حوامدة • ولادة / عصام قضماني ● لحن العودة/محمود السايس

لدن المتلقى.

تتجوهر هذه القصص في نواة فكرية مسؤولة لا يحس المتلقي أرامها الا أن يغتبط بهذا الوعي الثقاقي الذي اشتملت عليه مضامين القصص لأتها تعثل جميعا فقرات من دفتر الجرح العربي المعاصر.. ففي قصتها (انسان عربي) تسترق عيع حوامدة تعاطف القاريء مع جمالية الرؤية في قصتها لتحقته بأمصال حيوية من الاقكار الصغيرة التعطشة إلى الغضيلة الاتسانية بعامة .. فتنكأ الجرح الفلسطيني مسؤولا عارفا بيواطن اللحظات للعاشة. وكان سبيلها الى ذلك لغة شاعرية مختارة بدقة لتحمل ابعادا خفية ودلالات رمزية تشع صدقا وانتماء وعراقة. وارى انها بأختيارها عالم الطغولة من جهة وعالم الطبيعة اليكر من شمس وطيور وجبال ونياتات من جهة ثانية وفضح الاغطية والاقنعة قد اقتريت جدا من التماس المياشر بقلب الحقيقة المرة

المفتوح والمحمل برائحة الخلاص الانساني تكون عبير حوامدة قد تقدمت الى الامام تقدما ملحوظا اهنئها عليه ويخاصة اذا انتبيت لعدد من المزالق اللغوية التي وقعت

تقول عبير في الخاتمة (لكن تاج

تميزت بها قصص مجموعته الاخيرة (همسة في زمن الضجيج) اذ يعتمد مُل تيار الوعي وتتابعات الموتولوج الداخل في قص احداثه التي غالبا ما. ترترها لغته النتقاة بعثاية من شفافية رجدانية متطورة.. وكعادة محمد في تحليقاته الملتمعة في المناخ النسوي يعرض لنا (عينة) تكون انموذجا لظاهرة انسائية مشروخة عند المرأة .. فهو في قصته (حكاية خضرة) ينتقي نمونجا دلاليًا حيا الفتاة العائس التي تقضي جل وقتها في مصارعة الشحنات الاتفعالية الْكُرْمَةَ فِي تَفْسِيةَ البِطلةَ تَصَعِيدا إلَى البحث عن حل اسمى او قك معقول لعقدة الاشكالية المطروحة. وقد بدت قصة (مشة) ممشوشة جدا بمعنى انها (رواية) الجزت على شكل قصة قصيرة محملة بزمان طريل ومكان ثابت. وقد اتبع القاص اسلوب السخرية الجادة في عرضه منظومة الاحداث الصغيرة مما اضفى على القصة جوا منعشا من البهجة . غير إن أهم سيماءات الصحو فيها هو توظيفه البعد الفلسفي الذي

خدم الرؤية العامة في الضمون يقول

في تطابقها عن قناعة بتطبيقها، منفصلة حين تكون الاخلاق ملجسا

خارطة المضامين في قصص العدد

وقد اختتم القاص حكايته بقفلة ناجحة جدا حين اعطى الفرصة لحلم خضرة بأن يظل ثائرا على حالته وواقعه بقية الخروج العلجل، القادم والمتوقع من قوقعة القيد .. يقول (تبتسم خضرة بهدوء لاول مرة منذ سنوات لتخبر امها بانها لن تعود لعملها السابق ثانية وسترتدي ثيابا جديدة هي خضرة).

أستطيع القول أن محمد عارف مشة حقق في سنواته الاخيرة نقلة طبية على صعيد فن القصة

شاعت .. يستقل في ظلمه العابرون ..

يلقون فضلاتهم اسفله). والقصة في المنظور الفتى العام عند (محمد عارف مشه) والسخرية المؤلمة عند (حيدر قفة) اسلويان أمدا

• الحب العظيم: امجد رشائدة

التي يعيشها الانسان العربي وسط مناهات القلق الوطني. وبالنهاية الموققة ذات التغاؤل

الشمس ما زال مزروعا هنأك يزين قير الشهيد، بل قير امة بأكملها .. تعيش اليوم تحت الثراب ... تاج الشمس هذا ييشر بولادة جيل له عظمة الشمس وصدق الشهيد وعمر التاريخ) وفي ولادة /عصام قضماني توهيج يرتقي الى الدفاع عن حقوق انسأنة دريتب، وهي في حالة ولادة .. حقوق طبيعية لا يستطيع مقامر أن يغامر اويراهن على احتمال ما حوالها غير التلاحم مع همها ومعاناتها في الولادة سيما وأن حائلا صعبا قد وقف بين وصول زوجها اليها لينقذها نه وأدّا عرفتا أن هذا الحائل هو سرطان القوة الغاشمة فإن الامر يصبح اسمى قيمة وارقع تقديرا .. وكاني بالكاتب قد وظف حالة الولادة بمعانآتها الانسانية الصعبة المحزنة كي يعرض صورة من صور القجيعة لتى يحققها قتلة الإنسان واعداء القصِّيلة والجمال والرَّقية هنا انموذج راق للمسر والتجلد (وانت تسمع صوت الطلقة تتدفع في خلفك وتصرخ حين تخترتك فتقع، وتتدحرج ثم تستند من جديد فوق لَّلُكُ وَيَعْتَيْ فَوق مِرَتَكِ. صَرِحَتَكَ تتريد في رحم زينب تـلاث

مىرخات). أما قصة لحن العودة الجمود السايس فقد جاءت محملة بمشاعر وطنية جليلة تحاور الهم السياس

بقلم : راشد عیسی ناجحة في عالم القصة القصيرة. وتضع كثيرا من النقاط على قليل من الحروف وترسم طرقا فضائلية الى مسلحات الوطن البعيد الجعيل .. المجتمع (بائع تأمين) أو سوق غير أن أهم المحطات التي ارتأيت أن اقف عندها في قصة السايس هي محطة البناء الفني في قصته أذ بدأ على كأمله اعباء عائلة تطارده بهموم الطعام واللوازم بينما تتصاعد مز واضحا أن الاخ ألسايس لم يتمكن من أن يسوس قنيات قصته سياسة ترقى بها الى مقومات القصـة القصيرة الناضجة يسبب اعتماده الزمن الطويل جدا من تحو ويسبب عدم ترابط الاحداث الاصلية أيضاً كظهور الضابط فجأة بلا مقدمات ويلاً استعداد مرقفي او نفسي او فني في القصة ومن هنا فإن القصة في مثل

حانب أخر لحلامه وتكبر ليصبح ثريا .. لكن الواقع يفجعه ويحيله الى حِنة صامتة. ويخرج القارىء من القصة بأنه شاهد موقفا حيا لهذا التناقض الشرس بين فراش الحلم وعناكب الواقع. وعلى صعيد التقنية القنية لم يدهشنا ابن خليل بمزيات جديرة بالاشارة اليها سوى هذا العرض الكشوف للغة اليومية. هذه الاتحناءات تصبح (حكاية) ويستحضر ماجد عنبتاوي مرآة وليست قصة قصيرة .. حتى مع من مرايا الواقع المريد ويضعها أمام الزعم ان الكاتب لجاً إلى اسلوب هز اعين الشاهد العصري.. فيختار من الشاعر وتحريك التعاطف الوجداني قاموس الفقر موقفا محزنا وهو مع الموضوع: شخص معاق بيحث عن عمل ثم يتبدى حب الارض والالتصاق ويتسكم على ارصفة المبيئة بحثا عن لقمة عيش لكن أستجداءه العواطف

بها عظيما وجليا في قصة الحب العظيم لأمجد الرشايذة الذي قدم لثا لم يقد .. ومحاولاته المتنوعة باعت انمونجا حيا في شخصية البطل (عم بالفشل وكأن الكاتب يريد أن يقول صابر) الذي يرفض ويكره أن يتملى لنا ان الرحمة قيمة اختفت أو في وببيع الارض ليحصل على دراهم طريقها إلى الاختفاء من قانون معدودة سوف تتقضى ويات الصراع الانسان المعاصر الذي يتصمغ بالمادة بينه ويين ولده الذي يصر على بيع لهثا وراء المال فقط دون اعتبارات الارض صراعا بين جيلين، بين زمنين للرافة. وقد ختم القاص قصته بلقطة ، بين فكرين، بين مبدأين.. وعلى محرنة جدا حين جعل السيارة تدوس الرغم من أن العم صابر ياع الارض، انصبياعا لحبه لولده الاالنة مات وهو أعتمد الكاتب على لغة مشرقة يحمل في يده حفقة من التراب وكأن توعا ما موظفا الجوار الخفي ف ذات لسان حاله يقول: اعتبر يا ولدى وتذكر أن الارض حب خالد، أتسمت القصة بالطابع السردي التسجيل بحيث بدت أدوات القصة عادية

> على حساب الشكل القصصي: ● اقدام بلا جوارب / محمد حسان • موت بائع تامين /شفيق خليل • باحث عن عمل / ساجد

تتزع الى التركيز على قصوى الرؤية

عنىتاوي تدور معالم هذه القصص في لجواء الفقدان والحرمان ودوائر الاتكسار اليومي من أجل لقمة العيش المرة ويتبدى النضال ملحوظا في مناخات القصص الثلاث سيما وان السعي إلى تحقيق مزيد من العلاء الكراماتي وصون ماء اليهه

كان السمة البارزة في لب كل تصة. ولقد تشابهت الى حد كبير تفسيات شخوص القصص. على أن قصة أقدام بلا جوارب لحمد حسان بدت مهذبة مقلمة من الحشو والزوائد الدودية ومصاغة بمفردات بيئية بسيطة واعتمد فيها الكاتب على اظهار السمو الروحي في شخصية البطل كتموذج الاتسان المناضل الذي يحترم ذآته ومبادئه بصمت عزيز ويؤثر غيره على نفسه المتعبة المدرومة. أزعم أن المدورة عند محمد حسان قد فاقت الصورة في القصيص الاخرى النشورة في نُفْس العدد ويدت جميلة متجاوزة في التحديث واللباقة .. كلوله: (كان يجلس مقطب الجبين كحبل مجدول)

او قوله (صنامتا كطاحوتة المخيم).

ارى أن في ادوات محمد حسان كاتنا

البطل والقصة بشكل علم تتداعى الى 👁 هوامش اخيرة : ■ غلبت المضامين الجيدة في القصص على الابنية الننية.

■ يقولون أن الانب الجيد الناجح هو الذي يمثل نبض مرحلته .. والحق أن معظم القصص تتحرك وقق هذا النتاور من بين الاقلام الشاركة اقلام

مؤهلة لتحقيق بشارات ابداعية مشرقة لخص بالذكر محمد حسان وعيح حوامدة 🛎 مترجم قصة الهدايا .. القاص سمح أجيد الشريف تجح الى حد بعيد في ترجمة النص الاصلي ترجمة تجمع بين روح النمن ودقة النقل وكانت ادات اللغرية يقظة وموفقة وامينة . وقد قارنت النص المترجم بالنص الاصلى كلمة كلمة وتيقنت من ان او. هنري \_ كما تعلم مسبقا \_ كاتب مقلجات يجيد اختيار مقرداته ولا يلجأ إلى الامتطلاحية التعقيدية.

🗷 تأمل برجاء من الزميل المحرر الثقافي في الرامي الغراء ان يوالي نشر مثل هذه اللحقات الخاصة في فروع الادب الاخرى. وهو رجاء لا شك سيلقى الإهتمام والرعاية من هذا العجارتي الرحيب. 📰 أدعو مرة أخرى المحرر الثقاق ان حيدة بوعيا للكتاب الواعدين وان يخصص

مسبابقات. ■ تبقى هذه القراءة النقسة اطلالة عجلي الغرض منها التفاعل أولا وحفز الهمم النقية على التواصل والاندغام الشيمس بالكلمة الادبية.

نه ار

. 5

حوافز تشجيعية لهم على شكل

# يقظا في طريقه الى تحقيق التماعة

## وتسلق الطلان طالات شبهلا الكيالي

يا لاحلامي التي وتسلق الظلان تطوي مسافات الزمن طلات القمر والريح باخنني جنلما وتسدلت من حولنا للعصافير التي كل القواق رفت على الامللال يوما والجلون ترنمت طريا والجدار على شدو الوليد والترجس المنثور عينا تنطوي جرحا على ايدي الغصون هية هي الاحلام تأتي كالبشارة يا صوتها تنتظر الولادة غثى عتابا

وتطوفت ريح السراب وتجدلت بوآبة الصيار والمد يجنبني والمعنى تعتلي الى ظل البعيد ياً اهل الحمي والموج يحملني نسيما طرزت صوتی انذرته الارض بالحنين قرنفلا وعدا للبنين ارمی به مغير الصيح الجديد خطو الصبايا الواعدة نسجوا وشأحا يا صوتها للنين تسابقوا نبش الطفولة مر الرحام في عنين الإرض رفت جفوني يومها والزارب غنى والجرح في صمت الحوار عن عذابات الليالي ما بين أمي والوجيد والليالي شباهدة حيث الحجارة اورات رسمت عيوني يومها ورمت لغزة ظها طُلا على وجه الجدار معانقا صمت النفيد حينا تجهز مهرها ظل على ظل ويكتمل الحوار قمرا على نبض الوريد يا لجرزيم ارتوى من شاطىء النعناع وردا

خرجت نابلس لغة الكلام تعزقت تكسو طلة الافق عبيرا تنثر العرس هديلا والصعت يخترق العبارة وتغني للشهيد

بقلم: الدكتور عبدالرحمن ياغي

إن إطلاق هذا المفهوم الممته للعملية الفنية في جو الحياة الادبية

وانطلاقا من هذه الرؤية كان (تيسير سبول) قد أنجز في مجال (القصّ)

- (الله يرحمهم) .. سيناريو تلفزيوني.. : د... يا سيدي الرئيس، لا مجال للاعتراض، فالذي يحدث ليلة

٢٩/١٠/٢٥م ليس بالحدث البسيط ولا بالظاهرة المتقطعة الجذور

عن صلب التربة العسكرية التي اسأل الشاهد عنها. لقد قتل خمسون عربيا بريئا في مجزرة لا مبرر لها، وإذا لم يكن لهذه المحكمة أن ترى

الأسباب العبيقة التي جعلت حدوث فاجعة أنسانية كهذه امرا محتمل الحدوث.. أقول اذا لم يكن لمحكمتكم ان تنظر في هذا، فإن سمعة ما

تروّجون له بأسم الديمةراطية الاسرأتيلية، كلها تكون محل ارتياب في

وأنطلاقا من هذه الرؤية مضى تيسير يتتبع حركة الاحداث وشخوص الاحداث وزمان الاحداث في (مجزرة كفر قاسم).

ــ ثم أنتج: (هندي احمر) .. قصة رفض تيسير سبول التعايش في بيئات

جديدة خارج قريته، حين عاد من بيروت تاركا بعثته الدراسية في الجامعة

ه... كنت اعبر شوارع بيروت ورأسى يدور بشدة في طريقى الى مكتب

السفريات رأيت محلا لبيع النجاج. مددت يدي من خلال قضبان القفص

وانتزعت ريشة من نيل ديك راح يتصابح. شبكت الريشة في شعري

« ... أُفتحت البوابة وخرج السجين .. لقد بدا يستقبل العالم الخارجي تدريجيا .. قال عثمان: ما اشد حاجة الخارج من السجن الى سيجارة .. .

وهي محاور تشتعل نارا، وتدور حول قضايا ساخنة جدا .. والكاتب

فيها رئيته التي تتاجع جمراً. ● وتنقضي العقود.. ويتوقف عطاء القاصّين الاربعة: (محمود

سيف الدين الايراني) و(امين ملحس) و(عيسى الناعوري) و(تيسير

سبول) وتتدفق بعدهم على الساحة القصصية كوكبة من القصاصين

والقصّاصات، ألى أن تزدهم الدروب المؤدية الى الساهة بشتى الاتجاهات

والتجارب القصصية، وتكاد أن تختنق بأعدادهم. وكانت هذه الكوكبة قد

تَهِيّا لَها النمو، ودُرِّيت على حمل الشاعل في الستينات، وكانت في اول

شُبِّابِهِاْ، ومضت تَنَمُّو وتترعرع في احضان الصحيفة، شَانها في هذه المرحلة شأن المسيرة حين اطلت علينا في اول نشوتها محمولة على جناحي

لقد احتضنت (الافق الجديد) فريقا من مؤلاء الشباب فيما بين عام

١٩٦١م .. عام صدورها، وعام ١٩٦٥م عام توقفها. كما احتضنت (افكار)

فريقا آخر الى جانب افراد الفريق الأول منذ صدورها في عام ١٩٦٦م، وأشتعلت الجرائد في الصفحات الادبية بالقصص والانتاج الادبي حين

تَقْجَرت الحُواطَر نتيجة لزازال الهزيمة عام ١٩٦٧م في الخامس من

حزيران، وفتحت (الراي) و(الدستور) و(عمان المساء) و(اخيار الاسبوع)

وغيرها .. فتحت صفحاتها لكل من أخذ يحدِّق في واقعه الجديد ويدى

زوايا رؤية جديدة في القضية السياسية، وزوايا رؤية جديدة في القضية

الاميركية شاعرا بأقمى درجات الاحساس بالغربة:

- ثم كتب قصة السجين بعنوان (صباح الديك):

الكثيف ومضيت اختال كهندي احمر.. ،

الاردنية قبل السبعينات أعان المسيرة القصصية على الانطلاق.

ونجوم السماء.

تحييسى

حة في علم تلما

ما شغير عثو تخا من شغير خظ فر من المنظيل تعدد (باتي شد

كلفك أعاه نثان

م واللوارة بيد

ف الوق بلجه سنة ويعن بلجه العن كذي

شنعد موقفاً دنم يعن بين فيال نو يعن بين فيال نو

ع وعو صعيانا

ستعضر منج م وایا الواق النیم وایا الواق

الشاهد العسيء

د الفقر موقاء

عيش حك سنب

ومعاولة و ل وكان تكتري

الرحمة تينا لم

الح الأهلقاء

ال المعاصر النويد

داء المال فلغان

وقمد خشه الخديق

جداحين جرنر

م الكتب نرة

موظفا الحداد القصة بشكرتان

واعش الفز

ـ على الليفياتيا

فق أن اللمبالمير

ي يعثر نو ب

ان معقولهم:

12 38 in

لتحليز غرور

همد النردجوار

ترجعا عراتهاؤو

ين روز عريقة لا

دات تواية

وقد فايتاك

الى الاصطلع

برجاء بزائم

الرأي الفرات

لغرى، والانتج

لاهتمام وأربا

رة اخرى لند

اسبوعيا تأ

الواعدين الأع

يد. القراء الله

ض منها التالؤاد

الكلمة الاسي

الظلان

قمر من حولنا

الوليد

وسو شلط

بغوا

ني يومها صعبت العوا

ي والوجيد جارة اوران ة فلها

\*\*\*

Aire o

نبض الوديه

ارتوى النعناع ولا

الرعيب

مازة اليها

وف الفة ا

### .. اغمض الافق اجفائه، وساد ظلام عميق - هو الليل حين ياتي، ينام الوجود جميعا.. الا هو ..

وحشة العتمات تتسلل الى

بالضوء فقط.. النور مروجها..

وانا ـ من بين الناس، مذ وقعت في

ورطتي الراهنة، لا اقتات الا من.

وراعي اليومي مع النمر، ونهايتي لا اعلم كيف ستحسم،

اني طعام النمر وشبعه \_ والنمر طعامي وشبعي. مضى يستعيد معادلته الغربية التي بدا يالفها

دون وعي، مع مرور الزمان.

حَفَق قلبه بعنف حين همس

بالزمان في خاطره، بغير ذاك

الوجيب الذي ينتابه في كره مع

النمر وفره منه \_ وسهم الى الماضي

يعود اليه، ينبش ضوءه السحيق

البعد.. لكم اخذتني الغزالة عنه،

قال هذا في نفسه، وهو يلهث على

درب عوده للتكري الاولى،

فأضطجع على جنبه الايسر، هزه

زازال خافقه وهو ينبض بالسافات

يين شلوعه، وتحسس صدره

حيث امتلا بالجراح فوق الجراح،

مر بكفه عليها قفاضت بدمه ..

سحب كفه فالتأم الجرح: اكلما

تفقدت جراحي سألت، فلم علي ان امملها حتى ثبرا.. هكذا خاطب،

اتجه بنظره جهة النمر حيث

يرقد، لم ييصر شيئا، ويدا له أو

ربما كأن ذلك صحيحا \_ انه

يسمع غطيطه.. صرته مخيف

حتى وهو نائم، احسه وهو يتناهى

لاذنيه، مجبولا في قحمه الليل

لماذا حين يتشمم النمر دمي،

يرتد عني، وقد انتهيت قاب

المشتعلة بلمعان النجوم.

تقسه بسرعة ههنا.

تفسه، يزداد وحدة، ولقد بات يطمئن الى أن نمره يخلد الى النوم عند حلول المساء، والى خلو هذي الفجاج من غيرهما وغزالته. ودوما لا يدري ايتهما غايته الاولى \_ ان يدرك غزالته، ام يخلص من النمر: ان يفر من مطاردة النِّمر، ام يلحق بالغزالة. حدق في صفحة السماء المتلالئة، وقد تمدد على ظهره، واجال بصره بانحائها.. لا اثر لغزالته في القبة الفلكية، فكر في نفسه من ثم: لعلها تدور مع الشمس في الجهة الاخرى من الارض، ولهذا تهبط مع انبلاج الصبح، فتركض عبر نور النهار، فاذا أذنت الشمس نحو المغيب، احتجبت واياها شعاعا، يتبدى حينا وميص النجوم ويفتقد احاديث، الليالي الدامسة الغيوم. قال في نفسه: لو انتظرت بعد قليلا، فأمن إلى إن النمر قد غط في سَنَباتُهُ فَأَجِهِرْ عَلَيْهِ قَبْلُ أَنْ يَفْيِقَ. راقت له الفكرة بعض الوقت، لكته عاد وتأباها \_ هذا غدر لا يليق بي .. تم اردف في تفكيره يخاطب نفسه: ماذا عسى ان

ما اسرع عدو الغرالة، ومن بين الغزلان كافة، نقتات وحدها

تواجهني به الغزالة ان معلت

يفُوق أي مرة ظل يسأل نفسه من

الوراء، لزمن لا يكاد يقطع مذ خلفه في احشاء الذكرى النسية، اكان وأقعا حقا لم انه حلم طاف بخياله ذات منام.. لم يكن ثمة جوع وليل ومكان، كان يحيا في سماء تترامي افاقها دون نهاية، تعج بالنور وتقوح بالمسك، وكان يطق بسبعة أجنحة ينردها جناحا تلو جناح \_ كلما اندفع باتجاهه نحو الشمس، حتى اذا فردها جميعا، تكرر ذلك اربع مرأت، من بعده يظهر في جسمه جناح جذيد بحجم الاجنحة السبِّعة تلك، يجوز به أندفاعه نحو الشمس بمساقات اسرع، فرده لنهايته، توالى ذلك اثنتي

عشرة مرة، فيظهر في جسده جناح هائل يغطي الافق ويحجب عن عينيه الشمس! لم يدر اول طلعة، والضوء يعم الكون من اين يهل؛ وهو فارد جناحه الهائل، يصعب نحو الشمس المحجوبة ..

حتى دقق فيما ينعكس على بؤيؤ عينيه، من حيث كانت الشمس تظهر له من قبل، فميز طيفه هو بموقعها \_ قال، اذن فاني ضالت نهج معودي. استدار الى الخلف، فشعت الشمس في حدقتيه ـ شمسا اعظم وأعلى مما كانت.. فاضمحل قليلا، وتساقطت اجنحته، لم ييق منها سوى الاجنحة الأولى السبع الهزيلة. تلك ذكرى جد بعيدة، يلح الان

خياله بما يشبه الحلم، فتتبثق في

يشيح عن الصور العمنية التي تقلت منه، حلم مشوش: ذات تمليق، بعد ان تكرر اربعة عشر انقلابا للشمس وهو يجوز اليها؛ سقط مغشيا .. اهتز جسده ينشوة غربية لم يعهدها من قبل، وشع هو بالشمس ... أو أن الشمس تأججت في وحدته بها.. غاب عن الوعي لا يدري الى متى، لكنه حين افِاق (يذكر ذلك الان لكانه قبيل هنیهات)، وجد نفسه طریحا علی الثرى، يلهث وفؤاده تتسارع خفقاته، وثمة لذاذة تنسحب من بدئه بحدر مريح، وتخلف فراغا بليدا في احاسيسه.

حلم مشوش يشيح الأن عنه،

يعود بذاكرته، يـوغل الى الغامضة.

ويستسلم لاحاسيس غامضة تعتريه برمض يخطف بمبره: مسك الغزالة يفوح في رئتيه، فيتنفسه بعمق حتى قرار شهيقه، يود لو لا يزفره؛ لكنه يعود فيخرج منه فتنتابه غصة لكأن روحه تسحب منه، فيعود يشهقه بعمق ُحتى النخاع.. يحيى ويموت، أنه يحس بنزاعه الذي لا ينتهي، وتؤرقه. نهايته "اللغز" التي

ومن الاشياء التي لم يفهمها بالنمر، كيف ينام \_ فانه ان أشرقت ألشمس هي الى مطاردته، ولما تغيب يهمد في مكانه، يغمض

داكرته مجموعة من الاحاسيس

## بقلم: فايز محمود

عليها كي يستحضرها بتسلسل أما، فتختلط عليه المبور؛ ويجيش

تنتظره.

عينيه في ظلام الليل الحالك...

وهناك قواعد لهذا الخطاب لا بد من الالتزام بها، واهمية "الحوار

البناء"، فهو الوسيلة الوحيدة المكنة للاتصال بين دوائر الخطابات

في ضوء الاعتراف من كل فرد بحق الاخر في اتخاذ الموقف الذي

يناسبه، فاننا نؤمن بالجرية، وبالذات حرية التعبير عن الرأي، ومن ثمّ

لا يجوز لمن يؤمن بالتعددية الثقافية اللجوء الى اشكال السلطة المختلفة

لقمع الراي الأخر، فليس له من طريق سوى أبداء "الحجة" و "الذليل" والرهان.

يقول صاحب الخطوط انه سمع من بعض العنيين في الجلس انهم

ويقول: ان بعض الحاضرين رفض تسمية الجاس بالصيغة

المُقتَّرِحةُ من "أَبِنْ زَرِعة"، وهي : "مجلس ابن العميد الديمقراطي الثقافي" بحجة أن لفظة الديمقراطية أعجمية، جامت من يونان، ولا

يجوز التمسك بها. والاولى الاستفادة من المعطيات الوطنية مثل

الشورى او الحوار. ويقال ان ابا سعيد السيراق النحوى المشهور

حاضر ساعتين في هذه المسألة، فيين أن العيرة بالمضعون لا بالاسم،

لان الاسم رمز، لا قيمة له بدون تحديد المعنى الذي نشخذه له، والمهم

هو هذا ألمني، قما الذي تعنيه الديمقراطية هو المطلوب؟.

ويقول مساحب المخطوط: ان هناك اجماعا بين اعضاء مجلس ابن

العميد الثقافي بضرورة نقل اداب هذا المجلس الى الشارع الثقافي في

بغداد، وإن هذا الامر يعتبر مهمة قومية، لأن هناك حوارات مختلفة

تُحدث في تلك المنتديات الثقافية في بغداد، ومن المفروض أن تلتزم تلك

المنتدبات بمباديء هذا المجلس الذي يعتبر اعلى مجلس للحوار في

الوسط البغدادي، ويضرب مثلا بسوق الوراقين وما يحدث فيه، فهناك

مثلًا ابن النديم، ووالتوحيدي، وغيرهم يتحاورون فيه، وقد نقل

التوحيدي في "الامتاع والمؤانسة" ضورة لهذا الحوار بين احد شيوخ

"اخْوَانْ الصَّفَا" وبين "الجريري" بِلْغَة قاسية، لأن أداب الحوار

ويقول صاحب المخطوط: ان هناك اجماعا بين اعضاء مجلس ابن

ويقول صلحب المخطوط: أن من ألضروري دائما أن ينتهي الحوار بعشاء ساخن لأن هذا ألامر يصفي القلوب، ويجمع النقوس، ويوجد الايدي والبطرن، ويجعل هناك شفاقية بين المتحاورين، لانهم في نهاية

الامر يجلسون على مائدة واحدة، مثل عائلة واحدة، فتقوى العلاقات

بخصوص مخطوط "الحوار الديمقراطي في مجالس ابن العميد"، نقلته اليكم عل به بعض الفائدة والقيمة للمتحاورين في ساحتنا

وأخيراً: هذا ما استطعت أن أظفر به من صديقنا "س".

بينهم، وريما أزالت بعض التوتر من النفوس.

الثقافية، وما على الرسول الا البلاغ المين.

العميد يضرورة الغاء الحوار الشفهي، والاعتماد على الصورة الكتابية، لانها تعطي الفرصة لتثبيت الراي، وتلغي الدور الخطابي الذي يمكن للمرء أن يلجأ اليه في التاثير على السامعين.

قد وقعوا ميثاقا للحوار، اسموه سبثاق الاختلاف والخلاف، ولا يجوزُ

لاحد أن يجلس في هذا المجلس، دون أن يكون قد وقع ذلك الميثاق،

ودون أن يكون قد حلف اليمين على الالتزام به.

### هنيهتين ويتم افتراسي ـ طرح على نفسه، التسأل هذا بالحاح الان،

# «الحوار الديمقراطي في مجالس ابعن العميد»

### محمد احمد عواد

ولما كان هذا المخططوط من نقائس العربية، فقد رقض صديقنا ى عبورة منه، ولكن ه

بدون الدخول في قضايا فرعية، أقرر ابتداء، أن الايمان بالتعددية الثقافية، هو مظهر حضاري يميز مجالس " ابن العميد" الثقافية. لاته الشكل الاكمل للديمقراطية السياسية التي يفتقدها المواطن، والالتزام بهذا المبدا، يعني ان هناك لغة مشتركة الحوار، وانه لا توجد سلطة تُمعية تقرض رابها بالقوة. وهذا يعني الاعتراف من كل فرد من أفراد للجلس بحق كل فرد في التعبير عن الراي الذي يناسبة، وعدم اللجوء الى القوة لغرض سيطرة احد المتحاررين على الاخر.

وهذا ما جعل يحيي بن عدي النصراني يحاور ابا الحسن العامري وأبا سعيد السيراني، وكلاهما سلمان، بصورة سيمتراطية بعيدة عن التشنج، فقد الف هذا النصرائي كتابا في "التوحيد"، وكيف يفهم السيحي عقيدة التثليث، وجاء بحَّجج للمناقشة، فتصدى له العامري، والسيراني نقدما البرمان عل فساد مججه، وطالبا بحجة لا تقيل الدحض، والا لا قيمة لما يقول. ولم يلجأ العامري والسيراني الى القوة، والتفكير، وانما الى الحوار المنطقي والحجة،

ان هذا يعنى بيساطة، ان من طبيعة الامور ان يكون هذا الاختلاف في قطاعات الثقافة، فالاختلاف هو القانون الجوهري الذي يحكم العالم على للستريات كافة، وما يعنيه صاحب المخطوط بالتعدية الثقافية، هو إنَّ الاشكال الثقافية للختلفة، يجب بالضرورة أن تكون متمايزة، ومختلفة، ومن يسعى الى فرض نمط واحد على كلفة الاشكال الثقافية، قهو صاحب خطاب احادي، ليس له من قيمة في نهاية الامر.

إن الايمان بالتعدية الثقافية يعني ترسيخ خطاب الاختلاف،

عثر صديقي "س" على مخطوط يرجع تاريخه الى منتصف القرن الرابع الهجري، ولم يستطع أن يتبين أسم صلحب المخطوط، لرداءة الخط، ويعض الثقوب في صفحة المقدمة، والغلاف المزق ...الخ، وعلى الرغم من الحالة السيئة للمخطوط، الا أن صلحينا "س"، مضى \_ كعادته السيئة \_ في قراءة هذا المنطوط، فتبين أن موضوعه: "الحوار الديمقراطي في مجالس ابي الفتح بن العميد". وتحدثنا كتب التاريخ أن هذا الأمير عندما دخل بغداد سنة ١٦٤ هـ، أحيا فيها حركة تقافية فريدة من نوعها، فكان الجلس ينعقد كل ليلة، ويحضّره المتخاورون، ومنهم فلاسفة العصر: يحيى بن عدي، أبو سليمان المنطقي، أبو الحسن العامري، علي بن عيسى الوزير، أبو سعيد السيران، والرماني النحوي ...الخ، وكما ترون، فالاسماء تشير الى مؤتمر ثقافي يحضره ابرز الفلاسفة والمتكلمين واللغريين انذاك. ويبدو أنَّ احد الحاضرين لهذا المجلس قد دون هذا الكتاب، الذي يدور حول الاسلوب الديمقراطي في الحوار. ويظن صديقنا "س انه ربما كان هذا الشخص هو "أبر حيان التوحيدي"، لانه قد اشار الى ضرورة الحوار البناء في كتابه "الامتاع والمؤانسة" وعموما لست معنيا بمن الف هذا الكتاب، وانما اسعى ألى أبراز صورة لضموته. يُقولُ "س" : يقع هذا المخطوط في قصول سنة، وهي على التوالي : .. اولا : مفهوم الحوار. ثانيا : أداب الحوار. ثانيا : أداب الحوار. الديمقراطي. رابعا : الموار الدكتاتوري، خامسا : الحجة في الحوار. سادسا : غاذا الحوار،

نيابة من صلعب المخطوط.

تعنى التعددية الثقافية أن يؤمن كل شخص بحق الاخر في الحوار،

## اقلام شاية

اما اختاء قد غارث جروعي وناح الطير حزنا من أنيني

واضحى العمر نهبا للسنين

اما اختاه مال الفرح يابي بأن يأتي مقيما لو لحين ويرحل بعدها ابدا فأني سأتبذه واحيا مع شجوني

الديمقراطي كانت مفقودة بينهم.

إيه لو تدري عن الاصفاء في صحو

لك الدروب وفي فيها طريقي ألا القلادة الما عاشقة بعض القرنفل في القلادة

نرجس القطاونة / المزار الجنوبي

### B T B فلسفة المحرجان

إيه أو تدري ستقول اني شاعرة اهوى الخيال ستقول اني عاشقة ارض المحال لكنّ عشقيّ ليس عشقك يا مسيقي

انا عاشقة فرحي يامسي في الولادة وبقية من نقشها فوق الوسادة أنا عاشقة مقلا لامسي من دره

انا عاشقة داري وباب من خشب باب حكى قصته للعنكبوت ان ارحل قاست قبرا تسكنيه فلا تسلني يا صديقي لا تسلني؟؟!!!

انا عاشقة نبرانا في القنطرة

والضوء مرتعد يضاحك متقارة

### والاستاذ ملحس يرسل اشعاعات باهرة من التعابير الشاعرة في قصته هُذَا الرَّايِ الذِّي بِطْلقه قاص متمرس في قصص أمين قارس ملحس يشكل لدينا قيمةٌ تاريخُيةٌ وقيمة ذوقية وقيمة تقدية في الوقت ذاته، ويشكل دوائر تواصل بين القصاصين مبدعين وتقادا.

● يظل الايراني .. محمود سيف الدين .. وأمين فارس ملحس،

يشكلان معلما متقدمًا متفوقا في مسيرة القصة القصيرة في الاردن .. في

الخمسينات والستينات والسبعينات، ويؤلفان معا مدرسة ذات ملامح

متميزة تشير ألى قيم جديدة ومداق جديد ومعان جديدة: مدرسة تحدق في

الواقم لتكتشف شبكة العلاقات الاجتماعية، وتنتبع مسيرة الناس

البسطاء الطبيين الاتقياء الكاسمين، ولا تقطعهم عن شبكة تواصلهم مع

الجماعة، وبرى همهم المر مرتبطا بهم الجماعة، وبرى انقادهم لا يتم الآ

بإنقادُ الجماعة، وتقيم معادلا فنيا يشف عن الرؤية الجماعية والفكر

الاجتماعي والوعي الجماعي وزاوية الرؤية التقدمية، وتنشد العدالة

وفي المقدمة التي كتبها الايراني - وكان المستشار الثقافي - لمجموعة

امين غارس ملحس .. (ابو مصطفى)، ذكر أن (امينا) قد التزم بأسلوب

المدرسة الواقعية، وانه ينزع في بنية قصصه الى (الواقعية)، ولهذا السبب

تأتى قصصه حادة قاطعة تؤلنا في ذات انفسنا لانها تهز فينا مشاعر

بائي مستصد المحد للمحد في المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدودة من المحدد المحدودة التي المحدد المحدودة التي المحدد المحدودة التي المحدد المحدودة التي المحدد المحدود المحدود المحدود المحدود المحدود المحدود المحدد المحدود المحدد المحد

النكبة، وأحيانا بطولات هؤلاء الاشخاص على نحو ما فعل في قصص:

(وسط الضجيج) و(طريق الآلام) و(ابو مصطفى) و(الاسطر الحمراء)

و(هل رأيت احمد) و(طريد).. وغيرها. وهو عندما يَنْظر في ماساة الانسانُ

مَنْ غَير جانب أَلنَكُبة - نجده يتابع طريقته في الوخر المؤلم لا ليستدر

الدمع واكن لكى يرمينا بجمرة كاوية من واقع شخوصه وهم في اشد

اوضاعهم الاجتماعية قسوة، وتحدثنا بهذا قصصه .. (رأس على الحطب)

و(السردأب).. وتحتل شخصية (الأم) مقاما رائعا ومؤسسيا واحيانا

مأساويا كما في قصة (السرداب) وأهل رايت لحمد) و(طريق الالام)

لهؤلاء القهورين.

القصة القصيرة في الاردن

• ثم نرى نحن ارتباط امين فارس ملحس بذكرياته، وتطقه بالرؤية القصصية، وقد نشر الكثير من القصص في المجلات الاردنية والعربية، وكان يفضل الفن القصمي على سواه من الفتون الاخرى. وكانت تمتزج الابعاد الزمانية في قصصه المتزاجا فنيا في نسيج الشبكة العادلة. وأمين -مع ذلك كله مقل، عازف عن نشر قصصه في مجاميع بين دفتي كتاب، وام ينشر غير مجموعتين: الايلي: (من وحي الواقع) عام ١٩٥١م، والثانية: (ابو مصطفى) عام ١٩٧٢م. ومن صور أمانته على الذكريات في

 د .. ولم يفارق ذاكرتى في يوم من الايام ذلك الحي القديم الذي ولدت ونشأت وترعرعت فيه، ولا ملاعب صباي في ازقته، ولا مقهى ابي عليان، وقصص أبي فهيم، ويطولات ابي جلدة والعربيط، ولا وطنية بسطاء الناس الصادقة السائجة، فلم أكن لانقطع اي سنة من السنوات عن التردد على (حاربتنا) واستعادة ذكريات الطفولة العنبة فيها.. ه.

[ أبو مصطفى ص ١٣٤ ] إن (الحارات) تشكل لدى القصاصين في الادب الحديث ينبوعا لأ ينقطع يمهدهم بحركة الحياة.

 وهكذا ندخل بمسيرة القصص بوابة عقد السبعينات مع ثلاثة قصاصين متمرسين بفن القصص مؤمنين بأهميته وقيمته في المياة الادبية والاجتماعية معا، وهؤلاء هم: (محمود سيف الدين الايراني) و(امين فارس ملحس) و(عيسى الناعوري).

وكان اهتمام (عيسى الناعوري) يشتمل ويتوزع على اتجاهات البية متعددة، وقد دفعه هذا الاهتمام في النصف الأول من عقدالخمسينات لاصدار مجلة (القلم الجديد) الأدبية، ولكنها لم نتح لها الحياة الاسنة واحدة (عام ١٩٥٢م - ١٩٥٣). ونحن نذكر بما قاله القاص محمود سيف الدين الايراني بشأن طريقة الناعوري في القص :

 ويبدو انه يجب أن نذكر للناعوري براعة خاصة في وصف القرية الاردنية واهلها وجوها وحوادثها الصغيرة المؤثرة باسلوب رومانسي جميل

[القافتنا في خمسين عاما ص١٤٤] ننكر بذلك، لما سيكون لهذه الاحكام الصادرة عن قصاصين حول انتاج رملائهم من اهمية في التاريخ الادبي، ثم نذكر بذلك بمناسبة صدور مجموعة الناعوري القصصية (حكاياً جديدة) في عام ١٩٧٤ عن دائرة الثَّقَافَة بعمان، فنرَّاها بحق تثبت ما قاله فيه الإيراني سابقا، إذ هي ترْخر بلجواء القرية الأردنية وعادات القرية الأردنية واحداث القرية الأردنية وعلاقات القرية الاردنية وقيم اهل القرية والتحولات من القرية الى المدينة وما ينجم عنها. وسأقتبس للقارىء نصا قصيرا من المجموعة (ص٥٦) : د... وإذن فليصبح الولد الأكبر.. ابن الرابعة عشرة .. رجلا بسوق

البهائم الى الحقل قبل طلوع الفجر، ليحرث وبيذر، ثم ليحصد .. ويدرس .. وفي الخريف البارد ليخرج كل يوم الى الاحراش البعيدة ـ مصيرة ساعتين او اكثر ـ منذ أن تطلّع نجمة الصبح، وليقطع الحطب من هناك بيدُيه الطريتين، ليعود به الى البيت وقودا للشَّتَاء، والعمل في المقلَّ مشقة لا يعرفها الا الفلاح الذي يمارسها بصلابة الصخور، وجمع الحطب من الاحراش مشقة اخرى ادهى وامر، لا يعرفها كذلك غير من تمرس بشقائها، ولا بد للقروي من هذه المشقة اذا شاء أن يعرف شبيًا من الدف في يرد الشتاء القارس. والمثل الدارج في القرى يقول: (لا يجبرك على المرّ الا

• ونحن هنا \_ قبل دخولنا عقد السبعينات \_ تقفر الى ذاكرتنا قولة المرحوم (تيسير سيول) في الفن:

انه لن يقع ابدأ أن يشعر الانسان أبدا بالرضى المطلق عن واقعه. ثمة مسافة بين واقع الاتسان وحلمه، قد يكون ممكنا تقصيرها، ولكن من المستحيل الغاؤها، فالطبيعة الانسانية مفطورة على ان تحلم بالابعد والأغضل والأجمل، ومهما انجز الانسان سوف يظل لديه هذا الترق الغامض لعوالم جديدة، لا أن يأتي اليوم الذي تصبح فيه الفنون غير

[تيسع سبول: الاعمال الكاملة .. ص ٢١٢]

### الاجتماعية المتصلة بها، ثم يستبين العلاقات بين الزوايا المختلفة. وقد تراوحت الاصوات في نتاج هذه المرحلة قصصيا بين صياح وصراخ تحمله الرياح وتبدده ولا يحدث اثرا كبيرا، وبين تأملات عميقة فكرية واعية تشفُّ عَنْ الداء وتكشف عن الْواقف، وتمضى الى ابعد من الطّاهر والسطوح. وكانّ الشباب القصّاصين قد أدركوا أن الابتعاد عن الواقع رَمَا تَوَارَثُهُ النَّاسَ مِن قَصَصَ خَيَالَيَّةَ قَد تَجَالَ عِنَ الْفَنَ الصَحِيحِ وأَصَوَلُهُ وقواعده، فغرزوا أعينهم على اختلاف اتجاهاتهم في هذا الواقع الاجتماعي والسياسي المحيط بهم ونبشوا حقوله، وحلَّوا غزل شباكه، ومضّوا في خلقّ معادل فنني أجدى لشبكة العلاقات الاجتماعية القائمة.

 ومن بين فريق مجلة (الاقق الجديد) بزغت اسماء في ميدان القصة تحدّق في الواقع السياسي والواقع الاجتماعي ولا يزوغ بمسرها عن شبكة العلاقات المنشورة: (محمود شقير) وإخليل السواحري) و(نمر سرحان) و(صبحي شحروري) و(ماجد ابو شرار) و(يحيى يخلف) و(قاروق وادي)

اما (يحيى يخلف)، و(رشاد ابو شاور)، و(فاروق وادي) فقد غادروا السلحة الاردنية بعد احداث عام ١٩٧٠م. وكان لقصص الفريق الذي أشرنا اليه .. فريق مجلة (الافق الجديد) طعم خاص وآخر عام: فقد شغل (صبحي شحروري) و(ماجد ابو شرار)

و(يحيى يخلف) في قصصهم بالواقع السياسي وقضية هذا الواقع الفلسطينية، وما نجم عن هذا الواقع من لجوء وسكني خيام. أما (محمود شقير) فقد التزم يفكر فلسفي اجتماعي تقدمي جعله دوما صباحا له يكشف له عن شبكة العلاقات، ويعينه على أن يعرف اتجاهه في السير، ولِمْ يكن هذا الفكر طافيا على السطح في صورة شعارات جوقاء، بل كان جَزَءًا مُتَيِنًا فِي شبكة النسيج النّبي في قصصه يضّفُ بغير مسراح، ومْنَ منا اتضحت في قصصه الشاعر الطبقية.

واما (خليل السواحري) فكان يتلمس طريقه القصصية في دروب الظروف التي كانت تنذر بهبوب الرياح السود، رياح الاحتلال الصهيوني، وما نجم بعد ذلك عن الاحتلال الذي جثم على الصدور وما حدث من أنكسار وما تبع نلك من محاولة التزحزح والتهيئ لمواجهة الاحتلال. وكانت الرؤية الآجتماعية القربية التي لا تمتد ألى الفكر الذي يلعب دورا بارزا في تشكيل الظروف وتوجيهها وتقسيرها وكأنما كان لديه وقتئذ خوف من ان يقرد ذراعيه مع العاصفة الفكرية المنطلقة، ولكن تحديقه في الواقع يفرد ذراعيه مع العاصفة الفكرية المنطلقة، ولكن تحديقه في الواقع الاجتماعي مكنه من الا يزوغ أو يضل في الدروب، وان يكن أسامة فوزي يوسف في كتابه (أراء نقدية) قد اخذ عليه انتشار رائحة التخاذل في

ويحاول (نمر سرحان) حينذاك ان يلتقط الواقع الواقع في احداث قصصه وعلاقات شخوصه دون أن يكون هذاك فأرق كبير بين شبكة العلاقات في الواقع الاجتماعي وشبكة العلاقات المعادلة في الواقع الفني. وقد حدّ حرصه ذاك على ما يشبه التصوير الفوتوغرافي .. حدّ من امتداد

### اقلام شابة

متعب... متعب حتى الثمالة... مامنا... والعرق الغزير يتساقط عن

جبيئي.. روجهي مكفهر... رقد عدت

لتري من الهروب بين شوارع وازقة واحياء الدينة المكتفلة بالرجوه غير

الْمُلُوفَة... أحاول عيثًا قَتْلُ أَحَسَاسَيُّ بِالْوَقْت... وتبدُ الضواء والفراغ

وللكآبة ذئب يعوي في جوفي... احاول مل امور مختلفة منها البحث عن بعض

الاوراق والقصاصات والخواطر القديمة

ين كتب مكتبتي الصغيرة... أجد يعضها.. والبعش الاخر مفقودا...

اقراها بايمانة... وجسدي المكدود مطروح على السرير... وافكار شتى

تتنازعني... وهواجس غرائبية في مختلف

المراشيع... حتى انفجرت أن اذني اصوات مختلفة... من صراخ ويكاه

رعويل.... قريبة.. بل قريبة جداً... من

غرفتي... انهض كالسحور مذعورا... اشد قضبان النافذة... استطاع وعيناي

رَائَعْنَانْ...تحبق ثم تدور في البحث في

واللاجدوى من اعماقي...

عصام مبيضين

احاول ثانية فترفسني محاولاتي لا امضي عنها حتى اعود يتتازعني شتات الواحد... ووابل استلة وندا... صدى

## مديث الجراح

ايا اختاه بوحي واخبريني عن الاتراح والدمع الحزين وعن شوك بخاصرة الليالي يعالجه على يعدي حنيني

ومات الورد في حقلي شهيدا

لمن اشكو عذابا بأت مني يداعبه لقرحته جنوني

إيه لو تدري عن المنقى لذاتي. أيّه لو تدريّ عن المست المتيم في

يجييني... ويعد برهة أسال أحدهم وهو أول من صادفني... فقال: أنه ألموت فقد اختطف جارتنا الشابة اسمهان... بعد سنين من المكابرة والصراع مع المرض الخييث... انها سنه الحياة وكلنا على نفس الطريق... ثم مضى...ووقفت... لقد عرفتها انها زوجة صديقي سمير محديح انها كانت مريضة وحالتها ميؤوس منها... ولكن... وبدون ارادة تنحدر خطواتي على درجات السلم... وادخل بيتهم... لاحتضن بشدة صديقي سمح روجها... واخاها... والبعض ممن لا اعرفهم... والكلمات قد تجمدت أن

مختلف الجهات... فلم استطع تميز

مصدره فاخرج مهرولًا... اتطلع في الشارع الخالي الطويل... ابحث عمن

فمي... صافحت ناسا كثيرين صامتين مدَّهُولِينَ قد يدور في رحى اعماقهم سؤال مجهول عن الحياة.. ولغز المرت ثم تسمرت واقفا محنطا بينهم... لتتطفل العيون في دقائق وجهي الملفوح وقشعريرة الم وخوف ترعش اوصالي... ورندا الصغيرة ذات السنة اعرام وحيدة

عتقاً... اجلس وامد بدأي واحتضنها واحاول اخفاء دمعة تكاد تنهمر من جفوني... وللموت صورة شعاعية متوهجة تدور... وتتعكس بلمعة من بؤبؤ عينيها... تبحث بحرارة عن معنى وتقسير وحقيقة صواء من الاشياء او الحاضرين... ومن غيداء براءتها اخذت تمطرني بوابل من الاسئلة الصعبة وقد استجمعت كُلماتها بصعوبة... وقالت بلكنة متقطعة.. ما الموت... يا عمي؟ واين ستذهب امي الآن وهل ستعود لي...؛ ومتى... ارتبك واشيح وجهي شطر الغرب وعيناي تسمرتا بين تشابك اغصان شجرة التين الغروسة في بيتهم.. احاول اللاممكن وهو ان استخلص لها جواباً مقنعا... بلائم عمرها... ويخفف عنها... فادور في حلقة مفرغة... فتنساب الكلمات من شفتي لها... الموت حقيقة وهو ارادة الله... وكلنا سنموت في لحظة

المرحومة حجبت وجهها بكلتا يديها

وراحت تجهش في يكاء يدمي اقسى القلوب... اتحرك بيطه... نحوها...

اقترب منها... فتعرفني.. فيزداد بكاؤها

القلوب... اتحرك بيطه...

يرن في اعمق اعماقي... رفعت راسي وغرست يدي في شعري المجعد.... ونظرت الى عينيها لأرى صورة الموت في عينيها ... واجهش في بكاء حار، وراسي قد سقط على كفي... وأقول في سري أن الموت يعني أنا رحلة نحو الفناء بلا رجوع... والبكاء... حاجة فطرية حينما تنعدم الوسائل امام قسوة المن... ثم

القيت نظرة اخيرة بعد أن أخذ أحدهم رندا الى الخارج واستلتها اجراس قداس ديني تكهرب اعصابي... وتدق في راسي سؤالا بلا جواب... لاغادر بعد ذلك رمع انخساف الغروب نحو جهة غير معلُّومة ....

قادمة مجهولة... ومن يموت... لا يعود وحتى الشجر والنجوم والحيوانات تموت... لتقاجئني لكن امي صفيرة على الموت... فيزداد ارتباكي... والدموع, تهطل جداول متدفقة من عينيها... والموت مذكر .. ولا تدري هل

التصحيح اللغوي جاء من عند

الشاعر أم من عند المحرد الثقائي

الذي فضل سلامة اللغة على سلامة

الوزن الشعري. وفي نهاية القصيدة يخون التعبير

اللغوي الشاعر وهو يحاول أن يصود

لنا تأزَّم الحالة الشعورية في لحظة

فراق سيدة القلب وتفجرها فيصادر

من سيدة القلب الجميلة كل

من الموساف الرقيقة التي خلعها عليها واصفا إياها بالزويعة التي تلفع

مياهه الصافية .. ولنا أن تتصور عا

تحمله الزويعة من غبار وشوائب

و.... فهل وفق الشاعر في هذا التعبير

الذي أن يسر الراة التي هي في نظر

الشآعر مسلحل من ندىء و مواحة

من نخيل وماء،؟ انها اشكالية اللغة

عدد متعربات السيب بين من مقد من مقد العجالة تقديم نقد فني القصيدة وانكسار الزجاج، وأنما هي ملاحظات لغوية تكونت لدينا اثناء

ويعد قراءة القصيدة حرصنا على

التذكير بها لعل في ذلك بعض النفع

والاقادة. على انتا لا تغمط الشاعر

موهبته، وقدرته على ابتكار الصور

الشعرية الجميلة، واستحضار

الغنائية المسيقية المحببة في هذا

اللون من الاداء الشحري دون أن

يكون ذلك على حساب المضمون

والانفعال الصادق والتوتر النابع من

حرارة الاحساس بالموقف الشعري

المتعانق تعانقا معدائيا، مع تجرية

الشاعر. ولكن تبقى مسألة .. وييقى

سؤال: هل يجوز أن تبنى جمالية

عند شعرائنا الشياب

## قراءة في اقاصيص العدد الماضي

اقاصيص وليس قصصا قصيرة لان القصة القصيرة لها مواصفات معيئة اقلها أن تقع في صفحات ما بين أمن القطع الكبير ويبرز فيها رسم واضح للشخصيات والبيئة والأحداث.. أما اذا صار الوضع عبارة عن لوحة استعرضت شريحة معيئة ومن خلال لحظة زمنية معينة فائنا لا نجد غضاضة بان نسميها اقصوصة، وعلى كل حال فأن الشكّر للمحرر الثقاني الاستاذ ابراهيم العجلُوني الذي يؤكد مبادراته دوماً في نشر الابداعات الادبية في مختلف أشكالها وتاتي الان ألى هذه المجموعة التي يبدو قاسم مشترك يجمع بين مجموعات منها.. هموم الانسان \_ لقمة العيش \_ البحث عن الذات وحب الارض، البحث عن عمل، ويدأ هيذا واضحا بين الاقاصيص (الحب العظيم) و (اقدام بلا جوارب) و (باحث عن عمل) و اما موضوع المراة يهمومها ومشاكلها وما يلحقها من ضيم وفهم خاطيء فقد عالجته اقصوصتان وهما " (كأس ماء) و (قصمة زينب) وأندع بعض ألاقاصيص تتحدث عن نفسها.

سعدت بقراءة الاقاصيص التي نشرتها الرأي في ملحقها الثقافي

العدد الماضي واصر على تسميتها

فاتورَّة لا تسدد (حيدر قفه)، تحكي الاقصوصة قصة الفتاة التي تطلق امها فنقع فريسة وضع جديد، أب ضعيف وزوجة متسلطة، تضطر الفتاة ازاء هذ الوضع المين الى ترك بيت والدها ولكن الى الشارع. وبتيجة عدم حذرها ووعيها تقع قريسة اناس باعوا ضميرهم ووجدانهم فتسقط في هوة الانحراف وتكون الخاتمة السجن وفي احشائها مواود ليس له اب.. هذه الاحداث تقع دائما الا ان الكاتب اجاد في بناء

الاقصوصة من حيث التماسك الفني

وتصوير الاحداث والتعمق في النفس

ً قَصَّةً زينب (سحر ملص) ومثلما كانت بطلة اقصوصة (فاتورة لا تسدد) ضحية الظروف فأن بطلة هذه الاقصوصة هي ضحية الاكانيب والاشاعات ولكن بالنتيجة تخرج الكاتبة ينتيجة واحدة وهي ان جميع افراد وابناء القرية مسؤولون عما جرى لزينب، ويهذا سيعود اعتبارها ويجمع اهل القرية الى أعادة أبيها مختارا عليهم، والاقصوصة لوحة فنية متماسكة البناء، وإن يقوت القاريء تلك الأخطاء التي وقعت بها الكاتبة وهي اخطاء لقوية، ومنها قولها (تعلو من بعيد صرحة ابا صحر) والصواب (تعلو من بعيد صرخة أبي صخر) وقولها ايضا (وذلك وجه أبا خليل) والصواب (وذلك وجه ابي خليل) وقولها ويركضون صوب ابا صخر)

والصواب (ويركضون منوب ابي

هجرة (فهمي بشارات) الفكرة التي طرقها الكاتب من خلال اقصوصته غير واقعية وغير مسحيحة، اذ انه لا يعقل ان يكون الدافع لهجرة شخص ما الى خارج الوطن هو حماية ابنته فقط وذلك بحثًا عن العيش في مجتمع يحترمها وتكون فيه متساوية مع الذكر في الحقوق والواجبات بدل العيش مع قومها الاصليين والنبن ينظرون اليها كمتعة فقط هذا كلام غير واقعي ان الاخطاء القردية التي يقوم بها يعض الافراد في مجتمعنا لا يمكن ان تؤخذ مقياسا علما على فساد هذا المجتمع. هذا المجتمع العربى الاسلامي الذي له تقاليده وعاداته وموروثاته الاصيلة. وتعامله مع المرأة اتما ياتي من مبدا الاحترام والرعالية والتقديس لان شرائعه حريصة على صون حقوقها ورسالتها ووجودها، وحتى الروح العشائرية لدينا تحفظ

حق المرأة وتصون كرامتها.

لحن العودة (محمود ص السايس): على الرغم من الفكرة النبيلة التي مدفها الكاتب في اقصوصته هذه وهي تصوير الحماس والوطنية اللتين تتمتع بهما معلمة للدرسة في بث الروح اللتهبة في تقوس التلاميذ والاجيال الصاعدة وغرس حب الوطن السليب في تقوسهم وقلويهم ألا أن البناء الفني هناً جاء متخلخلًا إلى حد ما، فليس من المعقول ان تدور احداث تقع بين ايام وشهور من خلال اقصوصة كهذه ولا يستطيع حجمها استيعاب هذه المد الزمنية، ان الاقصوصة كما هو متعارف عليه تكون بمثابة لرحة واحدة تستعرض شريحة زمنية قصيرة جداء تلقى خلالها الاضواء على الحدث او الشخوص بكثافة

كأس ماء (رويده بركات): تقف هده الاقصوصة في طليعة الاقاصيص من حيث توهج الفكرة وتصوير الحدث بدقة والتغلغل باعماق النفس البشرية اعماق امرأة وقعت فريسة للرجل والاحتيال لدى طبقة امتهنت العرافة وقراءة الطالع هذه المرأة السائجة التي تدفع الجنيهات للرجل العراف والذي اثرى ومن مظاهر الثراء تلك الأساور الذهبية التي تبدو مصطفة بيد زوجته السمينة كخروف العيد، ومما زاد الامر سخرية اعتقاد الناس الذين يصطفون بالطابور على باب النجال أن كأس الماء الموجود في جلسة العراف يتبىء عن حل مشاكلهم، وما الكأس في الحقيقة الا به ماء يُختلَّط باعقابٌ السجايرُ التي يدخنها العراف، لقد احسنت الكاتبة بتصوير منزل الرجل تصويرا جعلنا أمام عدسة دقيقة.. ونحس بلمسة ذكية تتدفق بها الحياة مما بيشر بمولد كاتبة تتمتع باصالة وتمتك ألادوات والعناصر في دنيا القصة

· الحب العظيم (امجد رشايده): هذه الاقصوصة تتحدث عن الصراغ بين جيلين الاباء والابناء وخاصة في قهم كل منهما لـالارض. الإياء مكون بالارض ويقدسونها حتى لو لم تكن هذه الارض ذات مربود يذكر. الابناء ينظرون الى الارض وكأنها اموال مجمدة لا جدوى من يقائها على هذا الحال. محمد الاين، يقرر بيع الارض

ويدخل مع والده في مشكلة مستديم لانه يريد

بيع الارض واستثمار شنها أ

مشاريع يحب التمسك بها مهما كانت

يظم: محمد ابو صوفه

النتائج، وتحل الاقصوصة عقدتها حينما ينفذ الابن بيع الارض. بيحث عن ابيه فيجده قد فارق الحياة فوق تلك الارض وفي قبضته حفثة تراب. موضوع القصة موضوع عادي لكن الكاتب استطاع بمقدرته اضافة الشيء الجديد مما ينبيء أن كاتبا يمكن أن يعطى في مجال القصة. اقدام بلا جوارب (مصد الاقصوصة بارسال ابي خليل الى مستشفى الامراض العقلية، والتي لم يمهد لها الكاتب اطلاقاً.. لم يذكر شيئًا عن سلوك أبي خليل الشأذ أو الغريب.. حتى نتقبل أرساله الى الستشفى.. هل لانه يبيع جوارب عتيقة؟ أم لانه يلبس الحدّاء بدون جوارب؟ ام لانه يعطي بعض الجوارب لبعض الناس بدون ثمن؟.. ولم نعرف ما هو الخلاف الحقيقي بينه وبين ابنه الذي (حجر) عليه لم نعرف شيئا عن ماضيه وقد كان محل اعتزازه، هذه الامور لم يوضحها

الكاتب او يمهد لها، فجاءت

اقمىوصته مشوشة ضعيفة سواء

أكان ذلك في معناها العام أو في بنائها

الفني وكاتبها يحتاج الى قراءة جدية ومتأنية لنماذج من القصص

القصيرة حتى يستفيد من اسلوب

مشكلتنا مع الشعراء الشباب تكمن في اتكانهم على الموهبة الشعرية وحدهاً عندما يغيب او لا يتوفر التمكن من اللغة الشعرية اثناء توليد القصيدة. والاتكاء على المهبة دون غيرها من متطلبات العملية الشعرية يضعنا كقراء امام نص جميل، ولكن غير مكتمل تخونه اللغة الضعيفة،

ويعاني من قصور في التعبير اللغوي على الرَّغِم من الجهد المضنَّي الذَّيُّ بيذله الشاعر في استحضار الجازات اللغوية وهو يراوح بعناء شديد بين الحيال القسيح والذاكرة المحدودة. وقصيدة (انكسار الرجاج) للشاعر محمد مقدادي لا تخرج عن هذه الاشكالية البنائية، والتي حصرناها في اشكالية اللغة. يبدأ الشاعر قصيدته بقوله على ذي امراقه دون ان ينتبه الى هذه الركاكة في افتتاح القصيدة، في وذيء اسم أشارة حدفت منه أداة التنبية والهاءه وأصلُّها وهدِّي، فاذا قلنا هيهدي أمرأة تبين لنا تغور التعبير واصطناعه الجملة .. وهنا نسأل لماذا لم يقل الشاعر معده امراة.. سلحل من

ندى؟، وعندما تقرأ (وحدها امرأة

بين كل النساء) نتساط ماذا ستكون

بقية النساء عندما لا يحملن صفة

الاتوثة فليس من امرأة بينهن سوى حبيبة الشاعر؟! ثم بعد هذا الوصف العذري الجميل لهذه المراة الجميلة وعناقيد من كرز الانبياء، كيف نقهم قول الشاعر عنها سثرتني بعينين من شهب واشتهاء، فالمعنى الموحى به منا مو أن كرز الانبياء (الراة) مو الذي دَثَّر العاشق بالاشتهاء وليس العاشق هو الذي اشتهاه .. هذا

التناقض التعبيري في لغة الشعر صادر الشاعر العذرية والطهارة صادر استعر العدرية والمهاري والبراءة النبوية التي خلعها على سيدة القصيدة عندماً سما بها الى فاكهة الاتبياء.

ييدو التشكيل اللغري مدهشا وغريب الاسلوب، فالدروب التي الوصلت الشاعر مضت قبل أن ترتديه والنظة ترقفه طريلا على حاجبيها فيعيد تشكيل عجينة روحه والشاعر منا أن يحلق في لغة المجاز، ويبتكر ما شاء له الابداع اما ان يخطيء (نحويا) في رفع خبر أنَّ فهذا غير جائزٌ على الرغم من القول المأثور ميجور للشاعر ما لا يجوز أغيره، فلننظر الى هذه الجملة التي ناخذها كما هي دولم الد أعرف أن جنوني عظيماء، ولنقتيس هذه الجملة العطوقة بضعف ظاهر مَفْأُسُست أن دمي يستياح وأن حقولي يداهمها كل هذا الصهيل، كيف لا أقع في الركاكة في التعبير وأنا أقول في قمة الصباغة الفنية

الكتآبة الاملآئية لهذا الفعل المضارع (تساطني) لنذكر بأن الهمزة المكسورة بعد الف ساكنة تكتب على نبرة ولا تكتب مفردة فرجهها الاضلائي الصحيح وتسائلي، ولعل نفرا غير قليل من الشعراء الشباب الذين يتتزهون على هامش اللغة العربية سيقول مماعده الحدلقة اللغوية في نقد الشعر الحديث،؟ وكأنَّ الشَّعر الحديث في تحرره من القيود الشكلية قد تحرر من سلامة اللغة وفتح الباب لفوضى

ولا نملك في غياب النحو في الاداء (يداي)تدل على مثنى وهي مفعول به الفعل (ارخي) والمثنى ينصب بالياء وعليه يجب أن نقول دارخي يديء. تتازم لغة القصيدة وتجد الفردات الحدودة غير التجانسة تقسها مضطرة بصورة قسرية الى تشكيل الجملة الشعرية كيغما اتفق، ومن هذا يظل احتمال الوقوع في وَهَن التركيب اللغوي وارداء وعلى سبيل المثال قول الشاعر:

> « هو القلب منتظر بين تربين ليسا يمران فيه ونهرين ليسا يصبان فيه،

فخبر ليس هنا جملة فعلية

. وموتين لكن احدهما على عتبات يبيها

يلمس القارىء المتمكن من الايقاع المسيقي عدم استقامة الودن في السطر الثاني طكن احدهماء واحسب أن الشاعر كان قد كتب السطر على النحو التالي ملكن

في المقطع الثالث من القصيدة

ه على بعد رمجين من خصر سيدة ارخي يداي ۽

الشعري سوى أن نذكّر بأن كلمة

(يمرّان) وكان من الاسلم أن يأتي خبرها كلمة مفردة طيسا مارين فيه، لنكمل العبارة الشعرية ذاتها:

اننى ذاهب للصلاة

احداهماء فهنا يستقيم الوزن، ولكن داحداهماء كلمة تدل على مؤنث

# في المقطع الثاني من القصيدة

وفأسست أنَّ دمي يستباح ١٩٠٠ وفي المقطع الثاني أيضا تقف عند

### القصيدة وطاقتها الغنائية على حساب اللغة .. وتعني بها لغة النحر؟

حلمى الاسمر

كثنف

# المجربين والمبدعين.

ويرتبط المكان عند الشاعر العيسي بايحاءات زمانية تساعد على خلق حالة

ينزف مأسة إنسان ـ ص٤١.

لنرى أن الشعراء قد تقاوتوا في نزعة الحنين الى الوطن. فالنابغة يرى فية نكرياته وملاعبه، وشبيب بن البرصاء يراه منابت لشجر بعينه، وابن الرومي يرى انه صحب فيه الشبيية والصبا، وجعفر بن علية يتمنى به شربة ماء من

نسيج الدوح نشيده، ص ١٤

الاغتراب والتجوف:

واللياني بروضة (الخفس) شجو المسل السهمس في لحسون السريساب

والنشاوى من الخبوق تسامت فُوقَ (كور) على منون السحاب

مثلما الشوق من

الابيات السابقة منتزعة من قصيدة (بوح) والتي تضرب على مجموعة من

## مع الشاعر محمد العيسى في ديوانه الجديد

يتأسس الخطاب الشعري عند الشاعر (محمد قهد العيسي) على بنية

تنكأ جرحا ينزف

وقبل الاستطراد في تحليل العلاقات يجدر بنا أن نقلب دفتر الشعر العربي

انه إذن جميع هؤلاء ولكن اكثر رحما وقربا الى ابن حمديس الذي مزج بين الوطن والحبيبة، ليس باعتبار هذا المقطع الاحادي فحسب بل يمكن الرجوع الى المناسبة الم يزهر شوقا) ومن ثم استنطاق الرمز الشعري في ديوانه الاخر (ليديا) حيث تُبدو رؤية الشاعر للحب كرؤيته الحرن مرتوية من ابعاد عميقة تنزع الى خلع الشاعر العيسى من اكتتابه فالحب وحده القادر على كسر حدة التّخوف من الكان .. هذا التخوف الذي يمتص عافية الاشياء عند الوقوع في مخالب

حساسية اللحظة التي يقبض عليها الشاعر العيسى متفاعلا مع رياح الماضي الشعرية من خلال خطاب التثنية في مطلع القصيدة:

محورية تعتمد الايقاع الحياتي، الذي يستغرق في الحلم لاعادة تشكيل اليقظة من خلال الاندفاع نحو صياغة ألبنية الجوهرية للانسان عبر الشعائر الشعرية التي يختلج فيها اضطراب مؤقت في العلاقة بين الماضى والحاضر داخل مملكة ألاحلام، هذه الملكة التي كسرت قوادمه فوَّادت فيه حزنا كثيفا وعملاقا وكثيبا فتماهت فيها المشاهد والحنين الصافي عبر استنطاق المكان بسكينة خاشعة مملوءة بوساوس الوعي على ما مضى وكان وسيطرة مواصفات

من الوجد الذي يتنفس عبر مقردات مثل، ومضة العمر، الليالي، ذكَّرياتُ العمر مما يضفى على قصائده احساسا علقميا مضاعفا تتجمع فيه الصرخات سد ينسي حي \_\_\_\_ السيزيفية حيث يستحيل عالم العشق الذي بناه «وغرس كل حفاقي الدرب فيه» شوق بحب ، لهفة، بوحا، شجونا، ويستحيل الى (شوك سدرة) وهو يعبر عن هذه المعاني عن طريق الايضاح لا عن طريق التأويل عبر تكثيف لكل الشظايا اللغوية التِّي تشي بالرغبة الكاملة في التعبير عن الذات والحالة كما في مطلع

آلاف احساسعصفت بي اعوام التيه .. الصمت .. النكران التوق .. البوح .. الشوق .. الغرية

ولكن ما الذي يراه العيسى في وطنه حتى يختلج فية الحنين المكتظ

ر دسارت حمامة ايك ان تحمل في ظل جناحيها .. رشقة عطر ممَّا ابقيتُ بَكِفَي .. وبوَّح قصيدةً هدلتُ، رفَّت، رفَّت حطت فوّق الشّرفة في الريان القت للحلوة غمرا من احرف حب

تحسرت سيل درءٍ اي نڪري

ليت شعري اما يردُ زمانا زائم الوصل في الرياض الرحاي

التنويعات الرثائية مع وجود قوة خُلمية تسيطر على براءة الحنين الكامن في

• محمد سالام جميعان يا نعيميّ في السهوى عرجابسي نصو دار جذورها

ولا شك ان القافية التي صلصل ايقاعها في عروض البحر اضفت بُعدا نغميًّا يتمثل في الخيال السمّعي الذي هو (احساس بالقطع والايقاع، يتقلقل بعيداً وراء مستويات الفكر والشعور الواعيين) وهو ما يناسب درامية الوضوع الذي احتشد له ما يلزم التعامل معه من ادوات النداء: يا منى الوَجِد، والاستَّفهام: ابن مني كُرُوس حب وهاق، أي ذكرى تحدرت. والاستفاتة: لهف نفسي، ليت شعري...

فالكشف عن البعد الفني في هذه القصيدة يهدي للوهلة الاولى بتعمد الشاعر استخدام المهارات الصوتية في حروف العلة، والتي تشكل بعدا ابجديا في سلم تعداد السنويات الصوتية للقصيدة، ويمكن للقارىء تتبع ايقاع في سلم تعداد السنويات الصوتية للقصيدة، ويمكن للقارىء تتبع ايقاع حرَّف العلة من خلال ثلاثة، منازل في تركيب كلمة القافية حيث يُدى:

● الحرف ما قبل الاخير تحرك بالكسر

● الحرف ما قبل الاخير في كلمات اخرى حرف علة

ويمكن القول ان اجتماع هذه الحركات والحروف في وحدة لغوية واحدة (الكلمة) قد عمد القصيدة بالحزن والشقاء والقهر وتاجع الكرب والتمزق وأضفى عليها غنائية وأشجت بين معناها ومبناها

وإن الاغتراب النفسي الذي يجلد العسى في هذه القصيدة قد حدا به الى الانعكاس بصدر المطلع الى عجز البيت الذي انهى به قصيدته

( لسهف نفسي وكل لحن يُختي يا نديميّ في الهوى عرجابي )

وهو انعكاس مليء بالعشق الصوفي للأرض، وحث الممكن أن يحقق تمنيات عريشة الروح من خلال مجيء فعل الامر (عرَّجا) متأخرا في الرتبة على الفعل المضارع (يفني) مما يؤكد الرغبة في المباغثة. والامر بصورة اخرى بسط لقضية المكان في الطبيعة ممزوجا بمقهوم المكان والذي يعطينا الصورة التي يدرك بها العقل الاشياء الخارجية. فالإنسان يملك مجموعة من الغرائز والارادات المرتبطة بالتشوق والحنين. والتشوق والحنين حالتان انفعاليتان مرتبطتان بالحدوث في الماضي ونزوع الوجدان الى الحال السنقبلة (بالحظ قلة استخدام القعل المضارع لآنه يمثل حالة نفي عند الشاعر) وعدم الرغبة في الحاضر والحنين الى الماضي ... والحدوث من بعد صادر عن الحركة، الحركة الجسمية والنفسية في مسارب الكون ومنعطفات الحياة عبر قنوات التمثل

ذكرى تحــــــــــرت سيـــل درب مثلمــا الشــوق مــن هنــوف كــعــاب

لهذا كله نرى الشاعر العيسى يتعامل مع الجانب الحسي الذي يعمّق الصلة بعلله الوقعي الذي يطمح اليه ومن ثم الخلاص من الضياع المختنق الذي يحدده الزمان والمكآن الخاصان. وهذه نتيجة تؤيدها الاستقراءات المتعددة للمعجم الشعري عند العيسى حيث نجد تداخل التراتيل الصوفية الموجعة في ال تجربنه الشعرية على امتدادها العريض.

فهذه القصيدة مرتبطة بسبب ما مع قصيدة (رسالة الى أبي العلاء المعري) ص٥١ فيما تحمله الاخيرة من طابع تأبيني للنفس المكروبة-

أبيث حبيس الجرح قلبي مشاعر تموج بصدي بين كسرى وأسري أستون يوما؟ أم تريُّ الدهر أنني عليك اعباني من هموم مشاعري اقضي ظلام الليل في شوب هارب ويشقى بضوء الشمس يومي وخاطري ارى الكون من حبولي كخياتم خنصر يضيق على الحلقوم .. هل ثم علاري

والقصيدة بكاملها تنقل الينا تقاصيل جديدة تمتلىء بالإيماء والاقضاء من خلال التقاطها لمتشابهات الظروف مع أبي العلاء المعري ذلك العالم القريب البعيد الذي تتعانق ميه مجيعة الزمان والكان والتحوف الراعب مما يجعلنا نجمع على أن العيسى قد برع في تكثيفه اكل احزان العمرعبر انفعالات منتالية توجعنا في كل قصيدة.

### حلول

اذا ما استثن الظلام افقت وحملت ما فوق كنت حملت ورحت افتش في جب روحي وأبحث عما أضعت... وضعت كَانْي... كانك... هل انت منى ام آنك في جبتي منذ كنت؟ ترى من أكون؟ أذا كنت انت

ف التذوق الجمالى:

\* \* لحظة تأمل قصيرة، قضية

ابداعية، ودراسات نقديه و.. حالات

ولكن، ما هي الاسس الفنية الابداعية في مجال الفنون الستكيلية

وكذلك .. نحاول استقراء بعض

الامور الاخرى من واقع الحياة

التشكيلية في الاردن.. بحث في ماهية

الابداع ووظيفته وقدرته على

التواصل مع الجمهور/المتدوق .. وكذلك مع الانسان الحقيقي المعنى بهذه القدرة الابداعية ــ حالة الغنان

التشكيلي وفلسفة ادواته ومجال عمله الابتكاري. ونقف امام قضية، لها

بالحس القني والجمائي لدى الانسان

منذ بدء الخُليقة وما طرا على هذا

التفكير/ الأرتباط من متغيرات

مكانية او زمانية ضمن الرؤى

الابداعية للفنان ولارضه وللانسان

الذي تذوق مثل هذه المواريث

الجمالية وصاغ قلسفتها العامة

والخاصة.. أضافة الى قدرته على

تأطير الفلسفة الجمالية ضعن منظور

الانسان للحياة .. الاجتماعية

والاقتصادية والسياسية ـ التي خلق

ولهذا كان للانسان عمق التجربه

والفلسفة الحياتية الخاصة \_ بعيدا

عن الميراث الفكري المجرد \_ والتي

جعلته يتكيف مع معطيات البيئة

وخصائصها النسي ولرجية

والميكانيكية والطبوغرافيه الجغرافية

والفلكلورية يشعييتها وانماط التعامل

والانساق متشعبة المؤثرات التي

تشكل تجربه هذا الانسان سواء في

العراء الكوني. بالارض او اكتشافه

لظلمة الكهوف ويناء البيت المكان

وبالتالي الانتماء اللاشعوري له

بمجرد الحوف او العدوان .. وقدرة

هذا الإنسان على التعامل مع البيئة

وجمالية الطبيعة واسرار كل

المخلوقات .. فبدأ يعمل جاهدا

للاحساس بالظرف المكاني والظرف

الزماني ويذلك توصل الى التعرف

على المؤهل والنار والطين والاشارات

مفاهيمها وعاداتها وتقاليدها.

ومعطياتها وارتباطاتها

من الهذيان .. وأشياء، اخرى!!

المحلية والعربية؟!

جذورها

صيرورة

الكتابة والقراءة.

سواي يعبىء كأساء وأشرب وغيري يلهو بروحي والعب ترانى خلقت لان لا اكون... وان استريح كفيري واتعب؟ تراني ابتدأت بغير انتهاء وظانت بغير عذاب معنب وصرت ولما اكن بعد شيا ومن ذا تكون اذا كنت مت؟ ترانى وكنت ... وكنت مغيب؟

في وابحث عنكا لما اعد بعد منكا اقتراب اليك ابتعاد... وكل وضوح يخلق شكاا وكل سؤال لنيك مريب وكل جواب يتكك دكأ بمن يا حبيب الودِّ؛ بتقسى؛ اغتني! وصرفي.. خنني اليكا!

تلثم لنعرف انتك انتا وصرنا لندرك انك منا وحد من تراب القواد وعفر وجوها لكيما ترى ما فعلتا وخذنا اليك وغب فيك عنا وكنا كما كنت من بعد انتااا

# عطى الستسواصيل الحضاري

•• لماذا عجز الغنان العربي بأبداعه التشكيلي؟!!





- ميكانيزيه التبادل/الاتصالى - وما رافق ذلك من احساس بالمعطيات الجمالية للطيف الذي يرسم يه الحيوانات التي يود السيطرة عليها او تثبيت علامات للاستدلال على المكان.. وبالتالي للاحساس \_ مجرد قضية ملامسات واقعية .. بالظرف

ألفكرية والفلسفية بالذات..



الزماني من خلال تعاقب الفصول..

وعير حالات الوعي. اكتسب الانسان المزيد من المكاسب المادية التي وضعها ضمن مفاهيم انتشرت وتعممت .. ومنها مفاهيم الجمال والضرورة والحرية في التعامل مع الخامات الصناعية اولا والادوات الفنية ثانيا \_ والتي هي نفس الواد وينفس المعطيات.. ولكن بتسلسل منطقي وعلمي كان محكوما بالوعي والبيئة والظروف الكونية .. وهكذا." استطاع الفن أن يتأكد في مخيلة الانسان. لملذا؟! وكيف؟! وما هي الكيفية المنطقية لمثل هذه الفلسفة الفنية التي تأكدت.. مثار بحث. وتنقيب يشارك به علماء الاجتماع

واحساسة بالجمال، وبلك الروح التي

تمثال رياح الخماسين ــمحمود مختار

وتتالي الاشارات او العلامات. والديانات والجغرافيا والتاريخ وعلماء اللغات والمعارض وبالذات

ونتوقف، نرى باننا نعيش حالات من الإبداع، فروق كمية ومتغيرات محسوبة الى حد ما .. ومع ذلك ترهقنا الجماليات في كل مكان مع اختلاف الجوهر والبدا واسس التعامل. كواقع تشكيلي محلي. مفصول عن اطره، ومكانيكية التواصل مع الواقع المحلي الاجتماعي، فروق جوهرية ما

بين اللادة الابداعية (لوحة أو نحت أو رُخْرِفة أو نقش) وما بين الظرف الكاني (بيت اوصاله او جداريات او تذكارية) وما بين الظرف الزماني (حادث ما. قسوة، عدوان، مجزرة ] ولهذا .. كان التواصل غير حقيقي، وغير مؤثر. أبتعد القنان عن واقع المعايشة البيئية ويالتالي المعايشة الفكرية والفلسفية لهذه المعايشة وما ينتج عنها/اومنها من حدود غير مؤطرة بالنسبة للانسان الغير مبدع. وعندما طرحنا قضية الانسان

جعلته بيدع، لم نطرح \_ لعدم الاستطراد \_ فلسفة التواصل الحضاري وكل ما يتعلق بها من امور دينية أو حروب أو نظريات ومراحل وهي مرابع للباحث متوقرة. نطمح للوصول الى حالة المبدع في الاردن خاصةً في مجال الفنون التشكيلية ولن نعزله عن (حالة الاخر) في تماسه الابداعي.. واقصد به الانسان العربي في المشرق والمغرب والمتذوق العربي في المشرق والمغرب وينطبق

على (آلاخر).. ما نحسه من حالات النقد والترويع والاستهلاكات المحسوبة تجاريا واقتصاديا.. تلك حالة عربية عامة!! هل الفكر العربي منذ القدم تأثير

او هل الموقع العربي من العالم دور نِّي عَملية التواصل آلابداعي او قصور هذا التواصل وما مي حدودة؟!

ولماذا الفن التشكيلي بالذات؟! وهي معطيات اجمالية. تؤزم الشكلة تضع فلسفة الروح - ما بين المبدع والمتلقى - حالة من التماس العضوي وكذلك تلغي قيمة العمل الغني وخصائصه. ومجالات انتشاره وبالتَّأْلِيَ تَأْثَيرِه.

🗷 نقلم حسان دعسه الفنان التشكيلي الاردني لم يؤثر بل تأثر .. وكذك القنان العربي. آخذ كثيرا عن الفنون والحضارة العربية والاوروبية ولكَّنه لم يدرس ما اخذه، قلد، خطط، ولم يؤسس نظرية او بعدا فاسفيا جماليا موحدا او على في الحياة الفكرة

للانسان وللعالم. ومع أن الفن التشكيلي في الوطن العربى حديث النشاة الا أنه فقير للمقومات الجماعية \_ الجغرافية او التاريخية \_ او القومات الاعلامية على الإقل. الفنان يعاني من التعامل الفردي مع ابداعه، وهو الذي يؤكد، مكذا

اصبحت التزاماته غير ثابته. وتبحث عن الشكل، فالتجديد يه بعلمانية تسحق القيم والالتزامات الفكرية والسياسية والروحية للخضارة وما يؤثر بها او يطرا عليها. هناك تجارب عربية ومحلية متنوعة منها اعمال عدد كبير وكبير جدا من القتانين النحاتين،

الخطاطين. واقلهم وعيا كان اكثرهم

ورث ذلك من الغرب، ويدلك

اسماء قنية كبيرة ومنجزات. ومع ذلك. ليس هناك اطر او روايط لاخط اعمال جواد سليم الثال محمود مختار لوحات عمر الانسي، اوحات الفنان الاردني مهنا الدرة، الفنان الخطاط هاشم البغدادي، أسعد عرابي، سعاد العطار إومحمد السيد وعدنأن يحيى وسامر الطباع وزكي شقفه، عبدالرؤوف شمعون) وغيرهم يمكن وضعهم بين قوسين من الفنانين في الاردن.. يفتقدون الى السعى نحو الحقيقة الفنية وإعماق اللون وتأثيراته على الانسان شكلا ومضمونا، حياة من الثبات المسرحي او الشعري القديم...

وعلى العكس. كانت مناك بعض المؤشرات - القاصرة الى حد ما عن التواصل والتأثير ومنها تجارب اردنية في الفن التشكيلي وكذلك تجارب عربية امضت في طروحاتها في الواقع التشكيل ... ويافقاها لقومات (دوح الملدة) و ( دوخ العصر) و (دينماكية التواميل) ضاع وهجها..

وطفت قنون البية وسمعية ووثية وما بينهما .. على هذا الحانية الإبداعي. لهذا نحن يحلجه ال مراجعة داتية شاملة بالمية الليمة العربية العاصرة فعن بيدا بالمواد ويبذر بذور التغيير ... والاصالة رب — يحمد وسعاط الشمري او جلال خلف قوس رباعي من المداقعين التحني عدد "

التجنب عامل السرعة لدى (الرمثا

والحسين) على ان يتكفل داود بمراقبة

لسان حال ابرآهيم سعدية وموسى

عوض في الوسط يقول بأن أحداث

خطورة على بوابة ألمرى يتوقف على التوزيع وبناء الوسط على التوزيع وبناء

الهجمة والتنويع بها ثم في الاسند

الفَعْل لفَتْح التَّغْرات في عمْق الدفاع

وتحركاته النشطة أو وعد صويص وغسان بلعاوي بقدرته على الاختراق

وريماً لؤي فان هاني حمزة وفايز وريماً لؤي فان هاني حمزة وفايز والفرعل يحسبون لهؤلاء حسابا كبيرا. !!

نجوم الفريقين

 يمثل فريق القدس المتمثل بتقاهم
 الفيصل والضفتين اللاعبون: ميالاد عباني، عثمان برهومة،، جلال على، داود ديابتة، رائد عساف، زياد ابو شنب،

يوسف الشمري، ساصر عبدالقساح،

آبراهيم سعدية، خالد عوض، عبدالكريم الشدفان، عسان بلعادي، عماد الزغل،

موسى عوض، طه نيب، وعد صويص. احمد الديس، فراس الشلايلة وعماد

يمثل فريق غزة المتمثل بتفاهم الرمثا

ونادي الحسين اللاعبون: رأتب الضافن، خلدون ارشيدات، احمد الشقران، عارف

حسين، ناجح نيابات، منبيب غرايبة، اسامة قاسم، فاير يوسف، ماهر عثمان،

خطتهم في استدراج عملاق فريقنا مراد

بركات للأخطاء الشمسة قبل دقيقة ونصف

مَّنُ نَهَايَةً الْمُبَارَاةَ، لَكِنَ مُرَادُ مِقُولُ.. لَمُ ارتكب خمسة اخطاء وانما اربعة فالحكام

احتسبوا على في الشوط الاول خطا ارتكبه عماد السعيد ورغم كل محاولاتنا لاقناع

الحكام بين شوطي المباراة الا ان الحكم التونسي اصر على موقفه بل انه هند باعتبارنا خاسرين !

وفي وجود خالد عوض بمراوغته

سليم نيابات، فإن بديوي، هاني الحمزة، محمد الخزعل، حسين الشناءتة، راتب الداود، خالد الشرقاوي، لحمد الشناءتة،

يقود المباراة الحكم الدولي حسين

سليمان ويعاونه الدول اسحق ابو علَّى

الركلات تكسر التعادل :

● يحتكم القريقان للركلات الترجيحية ان انَتَهْتَ الْمِبْرَاةَ بِالتَّعْمِّلُ وَذَلِكُ لَتَحْدِيدٌ هوية الفريق الفائز.

تذاكر الماراة

المباراة التي ستطرح في اكتماك مدينة الحسين للشباب بديناوين الدرجة الاولى وبينار الدرجة الثانية ونصف بينار

لُدَّرِجَةُ الثَّالُثُةُ وقد بيعْت اعْداد كبيرةٌ منّ

يطاقات الشرف التي تبلغ قيمة كل بطاقة

● سيرتدي نجوم فريق القدس الفانيلة البيضاء وفريق غُرُّمُ الفانيلة الحمراء.

عبر مراحل الشوطين معتوق، السعيد

بد الفريقان اعتمدا دفاع رجل لرجل وطبق الجزائرييون الدفاع الضاغط والنمط العلم للمباراة جاء سريعا من الفريقين، كلاهما اعتمد الهجوم الخاطف

السريع والتركيز على التصويب من خارج القوس تحت السلة كان فريقنا اميز معظم

الوقَّت، والغريق الجِزْآئريُّ فشلتُّ معظمً

فورسهل للعراق فلسطين

فاز العراق على فلسطين ٧٠/١١٥ في المياراة التي جرت صباح امس في اطار تصايات المجموعة "ب".

\_ كتاب آلاتسماب لنادي الاستقلال اشار الى ان الس

يعود لعدم مشاركة اللاعب المعد الهمشري واللاعبة قداء

الهباهية مع فريق ناديهما بسبب ضغوط وقعت على اللاعب

باعتبارهما يعملان في ملاك الامنالعام وان هذا المسؤول عضو

من جانبه قال المقدم سامي المجالي وهو المعني بكتاب المسحاب نادي الاستقلال قال: إن ما جاء في كتاب الاستقلال

غير صحيح، قُليس هناك أي ضغط على لاعب أو لاعبة - وهنا طلب المقدم المجالي من اللاعبة فداء الاشتراك مع نادي

الاستقلال لانها غير مسجلة بفريق الشرطة \_ وتابع المجالي

ف الاتحاد، وما كأن عليه ان يضغط عليهما.

الدوري المتاز للرجال

\* دفع الكرة الحديدية : 1ــ ملجد محمد (عمان) ١٢,٧٠م. ٢ـ طابق النجار (عمان) ١٢,٣٨م.

﴾ الوثب الطويل: ١- محمد عويضة (الشرطة) ١٩،٤٨م.

١- عواد سريس (الشرطة)

۲۔ خلیفہ عیسی (العربی)

ر ۱۱ ر ۱۱۵. اج رمي الرمح : ١- سليمان حجازي (عمان) ٢٠٩٥م. ٢- حاتم عتاذة (العربي) ٢٠١٥م. اج ٢٤٠٤م: العربي ٢٤٠١م.

۲۔ للعربي ۔ ۳،۳۱،۵۔

۲ عامر ابداح (عمان) ۲۹٬۹۶۸. \* ۱۰ الاف متر:

. STY . YE . E

3.31.TTC.

المسؤول عن فريق نادي الشرطة الشارك في البطولة

#الابيض والاحمر :

بيع بطاقات دخول

حسن نصار.

وضرار التميمي.

محدث اسعار

■ حكام المباراة:

عارف وجلال مع بديوي!

"المتكلس، و "عت

والضفتينب يقابل بجوم الحيين والرمثاءليوم

نهايته (كأس الانتفاضة)، أن يأتي هذا اللقاء في انصع صورة معبرة عن

تلاحم الاهلُّ هنا مع الصَّاسِينُ خَلفَ

● اذا كان ليس من السهل ان نتنبا

باسلوب أي من الفريقين، قان الهدف النبيل من اللقاء كاف لتفجير قدرات

كل لاعب، وتحفره لان يقدم افضل

مستوى لديه، فالهريقان يضَّمأن نخبة

من أبرر اللَّاعِينَ، وعلى الرغم من ان

أعلان (التشكيلة) المتوقعة ممكن فان

الحرص على ان لا تفوت اي من

اللاعبين فرصة الشاركة تجعل

التبديل في المواقع والمشأركة لفترات

هي الأمر الطبيعي مع حرص كل مدرب على ان يوفر التجانس والتقاهم للعناصر التي ستكون القاسم المشترك معظم أوقات المباراة.

وبنظرة على أسماء النجوم فإننا

تلمّح أن كُلَّة الّجانب الهجومي راجحة

لصالح منتخب الحسين والرمثا

فحينما يجتمع بديوي بمهاراته

العالية ولساته الى چانب عارف

حسين بسرعته الخارقة وتسديداته

المباغنة ومن خلفه راتب الداوود

يحسن قباتته ومنيب غرابية

بْلَنْطَلْآقَاتُهُ مِنَ الْخَلَفُ فَإِنْ دَفَاعٍ تَقَامُم

الغيصلى والضفتين سوف يجد نفسه مطالب بكبح جماح هؤلاء ومنعهم من طرق مرمى ميلاد عباسي وازاء ذلك فان

■ الاسلوب الفني:

## فالهوا (٠٠

### كأس الانتفاضة

تحت الرموز القومية الرائعة المتجسدة من قيم الانتفاضة التي يمهرها الأهل في الوطن المحتل يدمائهم الرّكية، والتي طأنًا وصفها قائد مسيرتنا الحسين بانها صوت الراض للعنوان والاحتلال وبأتها سبيل استعادة الأرض من الفزاة، تحت هذه الرموز والقيم الغالية التي تناصرها اسرتنا الاردنية الواحدة مناصرة العدل للحق، تتوافد جماهير الكرة اليوم لدعم الانتفاضة، يتوافدون بذاك الحب الكبير الذي يعمر قلوبهم، ليعيشوا بقائق للبراة والدعاء في صدورهم ليكون الله في عون اهل الانتفائه لتحقيق كل الابعاد التي ترمي اليها هذه الانتفاضة الباسلة.

فتحية للرياضيين لبادرتهم، وتحية لجمهورة المعاضد والشجع واطلنا إن تاتي المساراة رمزا وتموذجا بكل شيء.

. Ye a "me.

لتعسرف تدز

المندرك لالا

ن قراب الإيا

لكيما ترزءة

البك وغبء

ا کفت بزدا

سين دعمه

الشتسكيني البنماة

وكلانك اللفازاهم

انفلون والعماراأة

وننكته نه يدره أأم

. ونما يؤحد للمؤاذ يا جماليا موما ال

را و العبة الم

الفن التشكيزة ا

يث النشاة الإه

ر و المتومان الله

يعاني من التعار أ

وهو الناي بإلك أ

من الغرب لا

تزامات غيرتبه بخ

فالتجنب ويله

بع والإنزامان لله

والروصية للعفلاة

تجارب عربيا وبأ

اعمال عاد كمرة

الفنائين الفا

اقلبم رعبا كاز لله

ية كبيرة وسجرك و أن أطر أو ناليا له ان أطر أو ناليا له

المستقدمة المستقدم المستقدمة المستقدم ال

ن علم الإنسان لا ادّ من الثبان المهم

القديم القديم على مله مله العد ماريم

المستركات على المستركات ا

ئيني المادة) ل ( لا

المناه) المناه المناها . بنعلكية التواصل

المنية وسعية والما المية المي

الملك الملي نعن أن الإملاء الإملاء

يطرا عليها

تنتصر كرة القيم في مسّاء اليّومْ للانتفاضة المباركة والاهل الصامدين في الاراضي المحتلة حينما يسكب النجوم عرق الجهد والعطاء السخي على أرض ستاد عمان تكريما للنين يسقون أرضنا غربي النهر بالدم والشهادة.

المبادرة التي جاءت من اللجنة الشعبية الاردنية لدعم الانتفاضة



برعاية وزيرالمشباب بركمة القدم تنتصر للانتفاضة

والصفتين، الذي يتوشح نجومهما اليوم براية القس، ونادي الحسين

والرَّمْثَا، ۗ ٱللنين يُستَعَلَ ۗ لاعبوهماً تحت بيرق غزة هاشم، تجاوبا فوريا

فكانت الإجراءات لاقامة المباراة نتم

بمنتهى اليسر، ولا نشك للحظة بأن

تجاوب جمهورتا سيكون بنفس

الْحَمَّاسُ وَالْرَغْبَةِ. كَيْ يَأْتَي أَلْقَاءً

وزير

## في نهائي بطولة السباحة للاندية ١٩٨٩ المدينة تسنم بطولتي الشباب والأنسات

قهة الثارة والتنافس جاءت في مسابقات التتابع



● تحت ۱۰ سنة ۲۰۰۰ مرة: مصطفی الخضري (المدینة) اید کرادشة (المدینة) اید کرادشة (المدینة)، ایدن ۱۸۰۰ مرضه:

اكرم (الأهل)، ١٠٠ م عَلَهر: دَارًا رمضَانَ

(الْأَفْلَيُ) ٢٠،٣٠، أَرَاقُمْ حِدِيدٌ، المائداً

الساكث (الدينة)، ١٠٠٠م مُتنوع: تارا رمضان (الاهلي) ٣٠,٧٧,٨٧ وحقفت رابعا

مِهِدُهُ الْسُابِقَةُ أَقْصَرُ بِـ 9 ثُوانَ عَنْ ثَلَتَى فَتَهُ السَّبِكِ، ٢٠٠م فردي متنوع: اسامة قاقش (المدينة) ٣, ٢٣, ٦٣، ينل بيشه

و تحت ۱۷ سنة: ۱۰۱م فراشه: سليم

اسكان (الاهلي) ١٠١٤,٦٤ (رقم جديد)، رامي قاقيش (الدينة)، ١٠٠٠م فراشه:

الله يرعى سعو الأمير رعد بن زيد سباق "شاي الغزالين" للدراجات الذي ينظمه تذري طريف بتمويل من الشركة التجارية

الْلسَّطِينَيَّة وَهُو الْاحْدِ ضَعَن سَبِاتَكَ بَائِزَة عَمَانِ الْكَبِرِي الثَّلْثَة للدراجات كما

وفاء منكو تسلم لومًا دلل كاس بطولة الانسات. ومحمد محمود بسلم الورني كاس بطولة الشباب

## بجدارة تسنم سيلحو وسيلحات نادي مدينة الحسين للشباب قمة بطولة الاندية للشياب والأنسات التي جرت نهائياتها يوم أمس في المسيح الإولمي بمدينة المسين للقباب والتي جرت برعاية ودعم الشركة الارسنية للاسشار والاستثمار الشركة الارسنية للاسشار والاستثمار

● عبد المنعم ابو طوق

سرين الاهل رمى اسس بجميع اوراقه عساه ان يحظى بواحدة من البطولتين لكن ندى المبينة الذي كان يدرك نوايا الاهل حل دون ذلك فحسم البطولتين لجانبه وأكتفي

بيننا، هين جمع نادي مدينة المسين على رصيد وحل نانيا النادي الإمل وثاننا

ول دن منهما بالبريق. الأمل منهما بالبريق. المة الاثارة جامت امس في مسابقات التتلبع للشباب والانسات، حيَّث استمتع الجمهور بالأشارة التي البعثت من مجريات سباقات التتابع الاربعة، او كان المسلحون والمسلحات يقدمون أجمل واقوى ما لديهم.. فلز انسات الاهل على المدينة بمسابقتي الإنسات وكان سباقا التَتَأْدِم لُلْسُبِأَبِ مِن مُصِيبِ الْآهِلِ.. اكْثر من سَبَّاح وسُبِلْحَةِ طُهِر في فَعَالَيَاتُ الامسُ لونا دال، تارا رمضان، جومانه عوتي، هديل موسى، ربّى النير، ومن الشياب على وعامر الوزني، سليم اسكال، نزار الكيلائي، اسلمة قاقيش، غسان مواجدة، يوسف الزرو، طلال الشوا والناشيء عماد البدور وتاليا النتائج الفنية للبطولة التي توج ابطالها السيد محمد مصود ناثب رئيس الاتحاد واسرة الاتجاد وحضرها جمهور غفير من

الوزني (المنينة) ٢٠٠١٤ د ارقم جديد، أَنْ مَنْ أَبِقِ غُنْرُهُ (المُدينة)، (\* ٨٠٠) حره: لوتا ذلل (للنيئة) ٢٠١٨، (١٠٠٠م) حره: مروان عبد الحافظ (ألاهلي) ٥٧, ٢٧, ٧٠ د، عماد البدور (الاهل)، (۱۷,۱۷ م. عماد البدور (۱۷هل)، مرة: هبيل موس (۱۷هل) (۱۸۹۰ م. مرة: هبيل موس (۱۷هل) ۲۰۰۹ مرة: هبيل موس (۱۷هل) ۲۰۰۹ مره بنات، من القاسم (المدينة) ۲۰۰۶ مره بنات، من القاسم (المدينة) ۲۰۳۰ فراشة: بوسف الزور (۱۷هل) ۱۳٬۹۲۳ (رقم جدید)، مصطفی التضيري، ۱۴۰۰ مراد شهر: ولي النبر (المدينة) ۲۰٬۳۹۰ فهر: غسان اسراد شدید (المدینة) ۲۰٬۳۰۰ فهر: غسان اسراد شدید (المدینة) ۲۰٬۳۰۰ فهر: غسان مساحدة (المدینة) ۲۰٬۳۰۰ فهر: غسان مساحدة (المدینة) ۲۰٬۳۰۰ فهر: غسان مواجعة (المدينة) ٢,٤٧,٤٥ . ايمن شاهين (الاهل) ١,٤٥ حرو: لوتا دلل (الدينة) ١,٥٩,٣٠ د، لينا القسوس (الدينة)، ١,٥٤ حرة: عامر الوزني (الدينة)، ٢,٤٠ حرة: عامر الوزني الابراد، قد ، ع م ۱۰۰ محرم / مسلم:

الابراد، قد ، ع م ۱۰۰ محرم / مسلم:

مثل المدينة : لأوي ماضي، غسان مواجدة

طلار الشوا، على الوزني، مثل الامل (ازار
الكيلاني، معليم اسكال، لأوي رابيه،

يوسف الزرو، ۱۰۰ م تقليم / بنات: الامل

(۱۸۸٫۵۶ م)، المحيدة (۱۸۸۰۱)

الكيلاني، تابية تافوج، جوماته عوني، راما راهي الدية باعلى بعد المدينة على المدينة على أعوضه: أبرا أوضائره المدينة على المسلمية على المدينة على المسلمية المدينة المدين اُلاهلَ: تَلُوا رَمْضَانَ، نَادِيةُ نَاعُوجٍ، جُومَانَهُ عَوْنَيْ، رَامًا غُوشه، عَلَى الْدِينَة، لَيِنَا

• حنانیا برعی نهائی

قار آمس، الثنائي هائي العلى
 واياد شيهادة بيطولة الأردن المفتوحة

لزوين الرجال بعد تغليما على ايمن ابو جابر وتأمر طراري ١٢/٦ ١٢/١ أي المياراة المنهائية التي اقيمت برعاية القريق الطبيب داود حنانيا رئيس اتحاد

وأحتل ملجد خليل واياس بعليشي

الركز الثاث وحسان السعودي ومحمد الخفتري الركز الرابع في البطولة التي

التس على ملاعب الاتحاد،

= 12850 % V

### سُعِقَّام سَبَاقَ لَلْآبَاءَ فَوَقَ سَنَ ٩٠ عَلَمَا ويحتمل مشاركة سموه بهذا السباق. وستبدأ السباقات الساعية الناسعية والنصف من سلحة مدينة الحسين

جولة لوزارة الشباب في اندية ماديا

الله تفقّد السيد جريس حداد عدير ندية بوزارة الشباب عددا من الاندية في رومي بودار واستبع من رؤسائها الله شرح عن برامجها وخططها السنقبلية ووسائل النهوض بالحركة الرياضية والشبئبية، وتاتي الجولة ضمن خطة وزارة الشبك للوقوف على احتياجات الإندية ومعالجة المشاكل التي تعترضها.

الامير رعد يرعى اليوم ختام

جانزة عمان الكبرى للدراجات

## وقد الاسكواش

الترتيب والنقاط

مُقَطَّةً) الْتُلْتَى: الْإَمْلِي (٩٧٤ تُقَطَّةً)

نقطة) الثاني: الآهلي (٣٨٧ نقطة)

للشياب القريبة من البوابة رقم £ ومصافة

السياق للاباء ٣,٥ كم، أنه الكبار احتل

تلدر ْرُقْبِية مِن النَّدِي الْعربي المُركِّزُ الأول ويقارقُ خمس تقاطُ عن اقرب منافسيه.

أما بماولة فئة الشباب فتتارجح بين

الثقاف: كراون (١٠٩ تقاط).

الثالث: كراون (١٥ تقطة.

\_ الانسات: الأول: المبيئة

الشياب: الاول: المدينة (٣٥٥

• من المنتظر أن يكون عاد إلى عمان

الاسكواش بعد إن شارك في البطولة العربية الخامسة للشباب التي اختتمت قبل يومين في الجزائر.

### رياض راتب ٢٩ نقطة ومحمد أبو عثمان ٢٨ نقطة وكلاهما من طريف. وسيقوم الامير رعد بتتويج الفائزين في نهاية السباق.

## يعود الى عمان

فجر اليوم وفد فريقنا الوطني للشباب في

## فوزي الثاني ويغلب الجزائر ٧٢ / ٧٠

﴿ دِمشق \_ خالد الغول \_ موقد اتجاد

\_ (تصویر عبد الله ایوب) جومانه عوني (الاهلي)، دانا دلل (الدينة) • هم حرة: نزار الكيلاني (الاهلي) ٢٨,٨١ ث، حسام مواجدة (الدينة)، • هم حرة: ث، حسام مواجدة (الدينة). "أهم حرة: نادية ناغوج (الاهلي)، رانيا صناع دارية:

والشوط الاول (٣٧/٣١) اكن هذا الخوز الفاق الذي وقف خفله بضع منات من ابناء الجائية الاردنية بمشق وتلبعه بضعة الاف في الصاقة والملايين عبر النقل التافزيوني المسترك لكل من الاردن وسوريا. أقول هذا اللوز جعل املتا مضاعفة في التامل للدور قبل النهائي. فوز فريقنا امس دقعه مع العراق المدارة المجموعة برصيد في نقط لكل منها من مباراتين. حيث كان فريقا قد فار على سورية في الإفتتاء ٢٨/٨٧، فيما على سورية في الافتتاح ٢٨/٨٦، فيما فارت العراق منتصف الليلة الماضية على المحرائس ٢٠/١٠ والشحوط الاول ٢٠/٥٣ ولعل هذه الفسارة القلية ٢٠/٥٣ ولعل هذه الفسارة القلية للجزائر كانت وراء الثقة الزائدة التي خاض بها فريقنا مباراة امس، والتي كان يفترض ان نحقق فيها فوزا اكثر اقناعا، مراد بركات بالإخطاء الخمسة (، اخُرْ ٣ دَقَائِق كُلُه بِكُلُفُنا خَصارة، الا انَّ الجزائر التي كانت خاسرة قبل (٥) دقائقً منْ نَهَايَةُ الْبَارَاةَ بِعَارِقَ \* أَ نَقَطَةً ١٠/٤٤

# والارثونكسي بطولة الإندية ، ١٩٩

وَاخْتَارَ النَّادِي التَّوسَي تَنظيم بطولة الاندية للسيدات في ١٩٩٠.

## • بطولة العرب الثامنة للرجال بكرة السلة:

\_كاد اريقنا الوطني لكرة دحد سريسة الرسطة المنظمة المن الزائدة علايا في مجاراته اعام الجزائر التي دمشق. ضمن المجموعة الثلاثة للطولة العرب الثلمثة للرجال مكرة السئة. فريقنا رغم كل التأروف الصعبة التي واجهته امس، ورغم الإستبسال الجزائري عبر الشوطين خرج فلئزا أنما بمشقة وبفارق ضنيل اللغاية (٣/ تناما ٣٧/ ١٧/ ١٧/ ١٨٠ والشوط الاول (٣/٣/٣) لكن هذا الفور والشوط الاول (٣/٣/٣) لكن هذا الفور الغالد الذي وقد خلفه بضع مثلت من

ست الفارق الى ٣ نَقَاطَ فقط ٧٣/٧٠ في البقيقة الأخيرة باضل دفاعها الضاغط واصرار لاعبيها على الغوز وباضل نجاح

# الاردن ينظم بطولة الشياب

وكان بلديا الاهل الممري وحلق الوادي التونسي بتنافسان بطل الرُدْنُ في استضافة

### وعن مباراة فأسطين اليوم يقول مراد تابعنا منتخب فلسطين امس اهام العراق حاولاته في الاقتراب من سلتنا فاعتمد التصويب البعيد ومن معاور مختلفة مثلما اعتمد الإكثار من تبديل المراكز بين لاعبيه في مجاولات لايجاد ثغرات في صفوات!

وهو فريق جيد يضم مجموعة من اللاعبين المخضرمين القور عليه يحتاج الى مجهود مضاعف خاصة الله قتل امس متقدماً على العراق حتى الداليقة العاشرة !!

• عودة غباراة فريقنا امام الجزائر لنجد ان فريقتاً بداها بالحماس.. مُراد، هلال، البحيري، زغلول ومرقص ثم شارك



الله من مباراة الافتتاح.. صراع هوائي على الكرة بين مرقص وابو الفدى

اقر امس في دمشق مجلس لدارة الاتحاد المربي لكرة السلة تثبيت اقامة بطولة الشباب العربية للفتة 19 سنة في الاربن خلال أب ١٩٩٠. كما وافق للاردودكس على تنظيم بطولة الاندية العربية لبطل الدوري في عمان ١٩٩٠

كفرسوم/ ١ الطالبية / ١

ارهق كفرسوم كثيرا قبل ان

بسحل له عبدالناص عبيدات هيف

التعادل قيل (٥) دقائق من نهاية

المباراة التي سيُطر كفرسوّم علَّى اغْلَبُ مجرياتها بعد ان صعق بالهدف المبكر

الذيّ سجله كمآل القحماوي واهدر

وطرد احد لاعييه لسوء سلوكه واقدر

هُجِوْمه شَلَالاً مَنْ القَرَصَ السَهلةَ

الجليل 🖊 ٢

عین کارم/۲

عين كارم فكأن أكثر من ند لفريق

يعَتَّبِر لحَّدُ الطَّامَحِينَ لَلصَّعُود.. بِلَّ أَنَّ

الجليل تقدم مرتين قبل ان معادله عين

كبارم، وافتتح الجليبل التسجيل بواسطة مدافع عين كارم محمد حسن الذي سجل بالخطأ لكن محمود ناصر

سجل التعادل للعكارمة في نهاية

ومع مستهل الشوط الثاني سجل

كاظم أسعد الهدف الثاني للجليل قبل ان يعود محمود نـاصر ليسجل التعادل في الدقيقة ٥٩ ليكون التعادل

الثاني للعكارمة فيما نال الجليل اول

● قدم الجليل مباراة كبيرة امام

للتسجيل

الشوط الاول.

نقطة له بالدوري.

وم ركلة جزاء في الشوط الثاني

## دوري الدرجة الاولى لكرة القدم في اسبوعه الثاني:

التي جرت أمس، في الأسبوع الثلني، من دوري اندية الدرجة لكرة القدم في رصيد العربي الذي بقي محافظاً على الصدارة. فهو قد حقق فوزا هاما على الارثونكسي أحد الطامحين بنتيجة ٢ / ٠ فيما كان الجليل يعطل عين كارم في أريد حينما تعادلا ٢/٢ وينفس الوقت كان الطالبية يوقف كفرسوم حيثما عادله ١/١.

الارتوذكسي/ •

موفق درايسة هداف الدوري يفتتح التسجيل بكرة راسية ارسلها راكز فالح أنجم الباراة وصانع العاب

## العربي والسلط بنهاني بطولة ١٩ اليوم

ـ العربى والسلط يتطلعان اليوم 

ـ هذا وسيتم بين شوطي مباراة العربي والسلط يتسليم الشهادات للمدربين الذين شاركوا بالدورة التدريبية التي أشرف عليها المحاض ايكي هوفمان

سيطرة ومع ثلك لاحت للارثونكسي فرصتان على طبق من ذهب اهدر الإولى غسان الصغير حينما تصدى طلقاح لكرته فيما سند حمودة شحادة فوق المرمى وهو يواجه من وضع انفراد

والبارحة لتحبيد للركزين الثالث والرابع.

صر مري، مست يدرد معنا هوه فريق العربي لذا سيلعب السلطبحذر واحكام دفاعاته مع الإعتماد على الهجوم الخاطف لقائد برايكة أو التسبيد من خارج المنطقة لحمد الهنداوي واستغلال العاب الدائرة

تحت سن ١٩ سنة بين فريقي النادي العربي والسلط فيعًا تقَّامُ الساعةِ الشَّافية والنصف مباراة الإهـلي

ـ يرعى النكتور عوض خليفات وزير الشباب الساعة الرابعة مساء

اشرف على ادارتها طلال ماهر. وكان العلي وشحادة بلغا المباراة

وعقب المباراة النهائية وزع راع البطولة الكؤوس على الفائزين بالراكز الثلاثة الاولى.

### قسوس، ديما العمد، لونا دال، منى الصعدي. البوم الجمعة بصالة قصر الرياضة المبكراة النهائية لكرة اليد لبطولة

### النتائج تعب في رصيد العربي المتصدر واكمل العربي بعشرة لاعبين بعد ان ملعب البتراء يهدفين سجلا في الشوط • انصبت نتائج المباريات الثلاث الثاني كأن الثاني منهما والذي سجله منبر حماد من أجمل اهداف الموسم طرد لاعبه عبدالسلام الزيناتي لسوء

حيَّنما اطلق قنيغةً من داخل المنطقة

استقرت في المقص الايسر فيما كان

العربي/٢ استحق العربي الغوز على
 الارتونكس في المباراة التي جرت على

العربى كان الافضال والاكثر

البطولة التنسسة: العلى وشحادة بطلا زوجي الرجال

> النهائية بالفور على السعودي والخضري في الدور قبل النهائي ١/١١ / ١ بينما تُأَمَّلُ أَيْوِ جَابِرِ وَيِزَارِي النَّهَائِي بَعد فوزهما على خليل وبطيخي 7/٦، .8/7

# منتخب الملاكمة

السوري وفريقنا الوطنى اليوم بد يلتقي فريقنا الوطني للملاكمة مع المنتذب السوري الشقيق في لقاء ودي اعده اتحاد الملاكمة مشاركة باحتفالات

احتفالا بعيد الجلوس

المملكة بعيد الجلوس حيث تشهد حلبة قاعة رم بعدينة الحسين ثماني مبلويات تبدا في الرابعة من بعد ظهر اليوم وبرعاية رئيس الاتحاد. الفريق الشقيق الذي وصل ظهر امس، براسه السيد محمد زهرة ويضم ياسين عبدالله اداريا وعبدالعزيز كالو حكما ورفیق العل وخمش زهدی مدرین، اجری تدریبا مساء امس علی حلبة قاعة رم بعد فترة من الراحة لم تستعرق سوی بضع

الفريق السوري قدم بكلمل قواه وأمير ملاكمية حامد الحلبوني بوزن ٥١ الذي يلتقي ناصر مسعد من فريقنا، وطلال يلكلي محمر هما الذي يلعب مع مراكمنا الشوا (31 كفم) الذي يلعب مع ملاكمنا سلطان القاشي، وياسم هندي 17 كفم الذي سيواجه ابراهيم سرور، ثم مايز خانجي 17,0 الذي يواجه ملاكمنا

منب جبير. هذا الرباعي يحمل القاب بطولة سوري والمتوسط ولا يقل باقي زملائهم مستوى حيث يلعب خالد الفلاح (١٤) مع ملاكمنا أسراهيم الكسية، وخالد المطري (٧٠ كفم) مع عبداللمة، عبداللمة، رُعبدالقائر مجمّم (٦٧) مع مؤنس العزام لم غسان عوض مع ملاكمنا محمد شحادة في وثن (٧١).

ي ولك (٢٧) عملية المزين ستتم في المعلى ستتم في المتسعة مسلحا بصللة قصر الرياضة. والجمهور سيكون بانتظار اللقاء بعد الظهر الذي يتوقع ان تكون مباريات قوية الشهر الذي يتوقع ان تكون مباريات قوية ومثيرة خاصة وان لاعبينا خارجون لتوهم من مطولة الملكة ا

## قصاريفوز يبطولة الفردى الشَّائيُ بِشَالِتَ فِينِرْفِتِي بِطُلاالفرق 🗖 منعم فلخوري

الفرق الثنائية المختلطة

• بدأت السابقات بتقسيم فرساننا

وفرسان الجيش السوري الى 4 فرق ثنائية نجع الغريق المكون من السوري انس بننقجي وهاني البشارات بخطف المركز الإول تلاه

القريق المكون من أحمد العلى من

فوز السوريات على مصر

● قارّت نساء سوريا الليلة قبل

المُاضَية على مصر ٧١٪ لاه في مبارأة افتتاح البطولة العربية الرابعة

للسُيدِّاتِ النِّي اقيمتُ في صَالَـة

● هنأت الاميرة هيا بنت الحسين مشريكها، في مسابقة الفرق الثنائية الفارس السوري رضوان قصار فورَه بسباقُ الزمن لَلْقَفَرَ عنْ الحواجِرَ حينماً سجل (٥٣) تأنيةً ويدون أخطاء تلاه قارستاً هاني البشارات الذي سجل (٥٠,٤٩) ثانية وأولا الخطأ الذي ارتكبه لغاز بللركز الاول وذلك في المسابقات الهدية التي جرت يوم أمس بن فريق الجيش السوري (المنتخب) الشقيق فريقنا الوطني على ميدان نادي الجواد العربي بحضور السيد سالم الترك رئيس الاتحاد الملكي للفروسيه ورعاية وتمويل فندق الاردن ممثلًا بمديره العام السيد مجيد خليل الذِّي سلم هو ورئيس اتمادنا السيد

في اللقاء الأردني السوري لليعط لأول للغروسة



● السيد مجيد خليل مدير فندق الاردن يصافح الاميرة هيا والفارس السوري رضوان قصار يقفز بثقة.

غريقتا ثم الغريق المكون من الاميرة هياً بنت الحسين ورضوان قصار في الْرَكِزُ الثالث. مسابقة الزمن الفردية

عوريا وجيدي فونتان من فرسان

● طَفْرِ القارسِ السوري رضوانِ قصار باللركز الآولى بعد ان اجتار الحواجر باقل زمن ودون أي محققًا (٥٣) ثَانَيَة تَالَاهِ فَأَرْسِنًا هَانَى البشارات بْزَمن (٥٥,٤٩) ثانية ثمّ السوري احمد العلي بزمن (٥٩) ثلنية في المركز الثالث،

> • اليوم مسابقة الجائزة الكبرى

... تستانف اليوم مسابقات اللقاء الودي فتقلم في السَّاعَة الخَّامسة بعد الظهر منافسات الجائزة الكبرى بين فريقنا والفريق ألسوري حيث يمنح كل قارس جولتان والفائز هو الذي يسجل اسرع زمن واقل عدد

ويلتقى الدوم في البطولة التي يشارك بها اربعة قرق تونس والجزائر من الإخطأء. ابرق الدكتور عوض خليفات وزير الشباب الى وفد أتَّحَاد كرة أأسلة مهنئا بقوز منتشبنا الوطني في مباراته الاولى ضمن البطولة العربية الثامنة للرجال بكُرة الملة التي تقام في دمشق حاليا. وهث السيد الرزير في برقيته اعضاء الفريق على

الاستمرار في العطاء ويذل الجهود خدمة لبلدنا العزيز واسمعة كرة السلة الاربنية.

في بطولتى الدوري الممتاز وكاس الاردن اللعاب القوى :

حاملة اللقب.

# ابطال عمان، الشرطة، والعربس

تفوق واضح لنساء عمان دفعشن لاعتلاء قمة الكاس

 غازي القصاص: ـ انه ليس هناك اي حظر على اي لاعب مسجل لاي ناد بياض وهذه هي التعليمات التي نتمامل معها في الاتحاد وتادي

الشرطة، واختتم المهالي حديثه بقوله بصفتي عضوا في الاتحاد ورئيسا للجنة المنتضبات الوطنية وامينا عاما لاتحاد الشرطة \_ تفجر الموقف فجأة ومباشرة بعد بدء انطلاق مسابقات اليوم الأولى من الاسبرع الأول لبطولة الدوري المتاز لألماب القوى للرجال وكاس الأربن للنساء التي انطلقت امس على مضمار ستاد عمان الدولي، فقد انسحب نادي الاستقلال من وَنَادَي الشَّرِطَة بِهِمنِي أَنْ يَشَارُك كُلُّ لاعب ولاعبة في بطولة الدوري وكاس الاوين للنساء حتى ياتي اختيارنا للمنتخبات من النجوم الاقضل والاقوى، ومع ذلك فإن المنتضب سيضم نجوم الاستقلال البارزين رحقهم في التدريب قائم، وهموما فإن قضية اللاعب الهمشري واللاعبة فداء قضية داخلية لنادي الاستقلال بطولة الدوري وكاس الأربن للنساء.. لماذا أ

لا يجوز ان يحمل وزرها احد. على الجانب الاخر استقبل عدد من لاعبي نادي الاستقلال المقلجيء بانزعاج وعدم العالي فخر الدين فؤاد ويطل الحواجز حسين الفضي على قرار حاب بأنه المباط لهما وتبديد لجهودهما وتمنيا أو لم يتخذ من قبل النادي.

على العموم انحصرت المنافسة في اليوم الاول بين عمان والشرطة ويتوقع أن يدخل العربي في صراع المنافسة اليوم الجمعة، أما بطولة كاس الاردن للنساء فإن عمان يتقدم دون منافسة بليه فريق الشرطة، وتاليا نتائج مسابقات أمس التي الرجئت منها الوثب العالي والقفز بالعصا لعدم توفر عارضة الوثب رغم تواجد الواثبين المتحمسين لهما:

 ب ۱۵۰۰ م :
 ۱ جهاد البلوي (عمان) ۲۵۰, اد.
 ۲ احمد مرشد (الشرطة) ۲۵۰, اد.
 ب مجموع النقاط : عمان ۱۳ الشرطة ۱۳ الشرطة ۱۳ الشرطة ۱۳ السرطة ۱۳ السرطة ۱۳ السرطة ۱۳ السرطة المداد المداد المسلمان المسلما ١٠، الحسينُ المُرقُ ٩ نقاط حيانُ ٦ نقاط الكفرين (٠٠).

٣. تأرين احمد (عمان) ٣٠٠٤م.

كاس الاردن للانسات ج دفع الكرة الحديدية: ١- هلة حدادين (الشرطة) ٢٠,٩٧م. ٢- سهاد سميح (الشرطة) ٨٠,٥٥م. \* ١٠٠ ه حواجز: ٠٠٠ ١٩٠٥ خواجز: ١. رل ماضي (الاستقلال) ١٩٠٣ث. ٢- رنا ابو يوسف (عمان) ٢٠٠٣ث. ١- رلي ماضي (الاستقلال) ٤٠.١٤٢. ١- رئي ماضي (الاستقلال) ٤٠.١٤٣.

> سباق ١٥٠٠ م ويبدو البلوي في صدارتهم. (0) Jr.

٠- مها حَرِزَالله (عمان) ٢٠,٠٠٥٠. ٢- أمنة عودة (عمان) ٢٠,٩٠٥٠. ۱\_ امتثال دعاس (عمان) ۱۹۰۱،۱۰د. ۲\_ اربح رحال (عُمان) ۱۹٫۰۰۰ ۱۱۰۰ ﴿ رَمِي الرَّمِحِ : ١- حِمْلِكَ جِلَاللهِ (عَمَانُ) ١٦،١٩م، ٣\_ مُللةً حدادين (الشُرطة) ١٩٠٣٤م. 🖈 ۵ الاف مثر: ۱- سعاد غیاض (عمان) ۲۹٬۲۹، ٢\_سهام العيادي (عمان) ٢٣, ٤٦,٣.

1\_ عمان \_ ٩ه ,٧٥٥. ٢ـ الشرطة ١٠,١٠,١٤. الد المعروب النقاط: - عمان ٧٠، الشرطة ٥٢، الاستقلال

فعالبات اليوم

100م حواجر رجال نصفيات وثب ثلاثي رُجّال نهائي
 رمى القرص نساء نهائي
 ٣٠ الاف متر نساء نهائي رمي القرص رجال نهائي ۲۰۰م رجال تصفیات ۲۰۰م نساء نهائی ه الاف متر رجال نهائي ١٠٠م رجال نهائي ٤٠٠م رجال نهائي 11 7. ١١٠م حواجز رجال تهائي ١٠٠ه نساء نهائي T 1. ۲۰۰م رجال نهائى ٠ ٨٠ رجال نهائي ٠ ٨٠٠ نساء نهائى T 20 ٣ ألاف متر موانع رجال نهائي ٤٠٠م حواجز رجال نهائى

د س السابقة

ع × × × ۶ م نساء تهائي

# \$ \$ × ١٠٠٠م رجال نهاش

مرشحون ....

مرشحون ...

مرشحون ...

يفيد تقرير لصندوق

الامم المتحدة للنشاط

السكاني، صدر في النصف

الثاني من هذا العام، بان

الاردن يحتسل المرتبسة

السادسة بين اعلى ارقام

النمو السكاني في العالم!!

سكان الاردن سيبلغ هرع

مليون نسمة عام ۲۰۰۰،

وارا مليون بحلول عام

۲۰۲۰ على اعتبار ان نسبة

النمو تصل الي ارس في المنة

سنويا، في حين تحل كل من

سوريا وقطاع غزة في مرتبة اعلى من حيث النمو بينما

تقل نسبة هذا النمو مرد في

رجعت الى هذا التقرير

من جدید بعد ان

استعرضت أعداد المرشحين

للانتخابات النيابية في

مختلف السدوائر والتر

تنشرها الصحف في قوائم

دعائي تأمل التقرير

وقبوائم البرشمين ألى

التساؤل.. كم سيكون عدد

المرشحين لمجلس النواب

عند حلول عام ۲۰۰۰،

عندما سيبلغ سكان الاردن

صرع مليون نسمة او اكثر؟؟

بالتأكيد سيكون الرقم

عماد الحمود

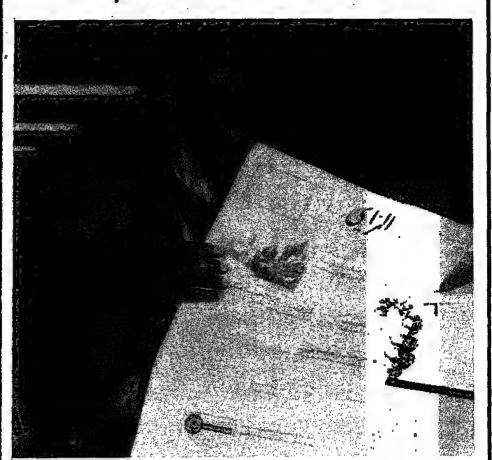
"فَمْنَائِنا" الْأَدُّ اللهم اعتراض .. ويطرح البركة!!

يبدو انها لن تنتهي.

المثة في مصراً!

ويقدر التقرير ان عدد

# ضعية من ضعايا الاحترال الامرائيلي هائم



## في المقبرة ليلا ويتجول في الشوارع صباحاً ويذهب الى المكتبة لقراءة الصحف مساء

كتب عصام قضماني : لـن أروي عنيما نغلق على انفسنا ابواب منازلنا مساء ونتدثر بالاغطية، وننعم حكايتي ولا أعرف للوم هادىء في بعضه وقلق في بعضه الآخر. نعرف تماما ان هذاك سقفا يظللنا واربعة جدران تضمنا .. وتحمد الله على ذلك .. الا اثنا فوق أسرتسي انسا ذلك كله لا نعرف أن هناك من الناس من لا سقف يظللهم ولا جدران

تحتويهم .. سوى السماء والأرض ..

يبحثون كل ليلة عن ركن يهجعون

الَّيْهِ .. ولا اطَنْ أن لحدا يُصِدَقُ أن مَا سوف يرد من خلال هذه الإسطر هو

حقيقة، وليس خيالا، من صن

السينما أو القصص .. هو يحدث كلّ

ليلة وكل نهار .. اولئك هم سكان

ليك وبن عهر الأولف عم الكرَّقة . المُقَابِر .. وسكان الشوارع والارّقة . يتامون مع القطط والكلاب في العراء.. كان قد مضى نهار كامل من البحث.

واخيرا دخلنا الى المقبرة الكبيرة التي تتوسط (مخيم الزرقاء) ولتك اللحظة

كنا نعتقد أنه ليس أبها سوى

الاموات وهناك بين القبور .. كان

يتمدد ملقي على الأرض الي جانب احد

القبور .. ولولاً أن الدنيا كانت نهارا

لقلنا أنه أحد الإموات قد استيقط.

وقد استيقط من نومه على اصواتنا ..

يُتَعَثَّر وجُهه (بكوفية) مهتَّرنَّة لا يظهر

لها لون،، تعلوها طاهية ترداد عنها

كافت الاوساخ المتراكمة فوقه كفيلة

بِأَنْ تَخْفَى مَعَلَلُهُ .. وقد تَلَقُّع بِمَعَطَّف

شتوي تقيل، متهتك، تختفي تحته

بدلةً (كاكيةً) بالية عفتة، وقد أنيعثت

من جسده رائحة كريهة .. هذا الرجل

هو احد ساكني (القابر) ، عندما

اقترينا منه كانت المُعاناة كبيرة في ان

ندفعه للحسن، فلقد كان خَاتُفا جدا،

الا انه وسط الحاحنا وتحايلنا عليه

ضحية الاحتلال الاسرائيل

(ثَلْيُلُس) ۚ لُسِكِنَ هِنَا فِي هِذُهِ الْمُقْبِرَةِ مِنْذُ

الثلثي الإعدادي، وكلنا سوف تموت

يوجهه ونظر نظرة تأمل: الحروب

عمى عدثان .. عدثان عبدالله من

وبعد أنْ اطمأن قال:

الكثيرة.. دمرت العالم وشردت التأس .. اثني احد ضحايا الاحتلال .. وقد سجنت في اسرائيل ثلاث سنوات، تعنبت جسبها ونفسيا..

لا اتسوّل ..

وغا أشطلها قالت

لا يعرف عائلته

قال: كل شيء نصيب.. والله هو الذي يعطي وهو ايضًا الذي يأخذ، والربائي وأهل، كل واحد كتابه في يمينه .. اقصد كل وأحد في حقه اهلي جميعا ملتوا بالنسبة في .. فلا أحد بسال عني ولا اسال عن احد... انكر أن في سنة أخوة وأخوات، لا أعرف ربعاً اكثر، فاناً لا أعرف عنهم شيئًا ... ولا هم كتلك...

عشر سنوات.. على اية حال .. هذا المكان ليس بيتا دائما في فاينما شعرت بيتا دائما في فاينما شعرت حكلتي طويلة، وإن اقولها لكم ليدا .. ودرست للصف المنا الكوال الكوال حكالة المنا من عائلة كيرة .. ودرست للصف المنا الكوال الكوال حكالة من عائلة عليه .. ودرست للصف المنا الكوال حكالة من عائلة عليه .. ودرست الكوال الكوال حكالة من عائلة عليه .. ودرست الكوال الكوال حكالة المنا الكوال حكالة الكوالة الكوال واضاف عدنان يقول: لم اتزوج ابداً وليس هناك سبب، وعمري معكن يكون الإن عشرين سنة، فظنا له .. غير معقول .. فقال هذا ما انتكره لا لعَرَف، كلُّ ما أعرقه .. هو أن السعادة فقراء وأغنياء.. وأضاف وقد اشاح من الله، ولا اظن ان هناك من هو

ضحية !!

كان هذا منذ زمن طويل، ثم توقف عدثان عن الحديث، فنأولته سيجارة،

ولما استعلى خال...
- انني لا اتسول، اذا اعطاني احد شيئا اختته ولكني لا اطلب من احد اي شيء، واظل طوال النهار الدور في الشوارع وكل الناس في مدينة الرزقاء يعرفونني ... ثم سالناه، ما هي حكايتك ومن هم اهلك وما الذي جعل منك تحسين مكانا هي عصر المناسات ومن هم اهلك وما الذي جعل منك تحسين مكانا هي عصر المناسات ومن هم المنك وما الذي جعل منك تحسين مكانا هي عصر المناسات ا

حكايتك التكتولوجيا؟ً ...

كل شيء بيد الله

سعيد او مرتاح، لان الانسان بطبعة

فقاطعنا قائلًا، انتي اذهب الى المكتبة كل مساء واقرا كل الصحف والمجلات، لكي اعرف عن كل شيء يحدث في هذا العالم، واتصفح بعض الصحف

قال: اترکوئی بحال، فقلنا له: راینگ ذات مساء ق

احدى مكتبات الزرقاء تقرأ المبحف

يطلب الكثير، فقلنا له وملذا تطلب انت؟!

قال: لا شيء سوف لبتي هكذا واستمر في حيلتي كما هي الان وكل شعب من الله علي

شيء بيد الله. فقلنا: وملاا ابضا؟!

احب العزلة فقلتا له اللا تتلم منا، مل الكان

قال: انام في المقبرة .. لانه مكان بعيد عن النَّاسُّ وانا أحب العزلة، ولا أحب أن اختلط باحد، فهم يعتقدون بانني مجنون .. وانا لست كنلك. أنني محتج على هذا العالم، وكما قلت لك في البداية أنا است منسولا ولا اطلب حسنة من الناس، انني هكذا مشرد، والمقبرة، كلنا لها... ثم سالتاه : من هم اهلك وما هي

ثَطُّر الينَا بِعُصِّبٍ وقال: قلت لكم من البداية لا أعرف .. ولن اقول لكم الاحتلال الأسرائيلي!!

النساء جميلات

ثم سالناه : ما رثيك بللراة .. وللذا لم تتزوج؟ قال: لا شيء يهم، النساء جميلات وسوف اتزوج قريبا، فقلنا: معنى هذا انه سيكون ك

فقال: لا بل سابقي هذا .. ولكن .. لا

قَطَنًا له: ما هو عمرك الحقيقي؟! قال: قلت لك عشرين سنة .. هذا ما انكره، ولا اعرف، أين هم اهلي ولا يعرفون هم كتلك عني شيئًا، إنَّا مَنْ عائلة كبيرة وكفي...

 عندها تركناه.... فعاد ثانية بيحث عن ظل جديد خلف قبر جديد وانسحبنا لنا ورفيقي للصور مُغَادِرِينُ بهدوء .. فَجَلَّسُ يِنظِرِ البِنَّا ونحن نخرج من المقبرة بصمت.

في بحر الاسبوع الماضي اقتحمت منفسي .. ويهلتفي بيوت اللبناندين في مَعْيِنْتِي عَمَانَ وَمَلَّيْنًا .. كَثَيْرُونَ مُنْهُمَّ كانوا يحتضنون لجهزة الراديو ليستمعوا الى اخبار عاصمتهم بيروت وما حوالها والتي تواجه الان ألدمار والحرق والقتل والتهجير..

لا اريد ان اكثب عليكم لقد وجدتهم (وملا استثناء) متفائلين بانتهاء هذه المُحرب علجلا أم لجلا وبعودة لبنان وعاصفته بيروت ألى حَضِنَ الأمانَ والهدوء والاطمئنان والى الابد،

🕿 لبنان يموت وبلا دنب...

أبي لبناني من جزين بالجنوب .. يعمل مدير مبيعات في شركة .. وأمي من شمال لبنان .. أحب كل دروسي خاصة اللغة العربية والرياضيات واحب الشعر .. لم ارْد الجنوب وإنا كبيرة .. لقد رأيته عندما كنت في الرابعة من عمري.. ما اذكره انه اغضر وشديد المضرة فقط. عندما اسمنع إخبار القصف احزن كثيرا .. لبنان جريح بل يموت ويلا تنب

ارسم دائما علم وطني ــ: وارزا وريبوبا وحفولا ح يرجع السلام الى وطني لينان الذي اعتقد انه اجمل مكان في الدنيا .. لا تسلني عبًّا أهديه لبيروت: من قليي سلام وقُبَلُ دالبحر والبيوت .. ويأسمين

- صلاح خوري .. طيّار في الملكية

طيارا من بريطانيا. أهلي ألان في الجبل .. الوالد والوائدة

منظر لبنان عامة وبيروت خاصة جميل ليس لانه بلدي وعاصمتي ... طيارون زملاء لجانب شهدوا بأن بيروت

يدخنين أكثر من خس سجائر يوميا

كتب: عودة عودة

ربى عطية .. (١٤) سنة طالبة أي المدرسة الاهلية البنات بعمان .. تقول: جناه .. اشعر مع اهلي اننا (مش قدريت نعمل شيء) اعتقد أن اسرائيل وراء تشريدنا. وكما هي وراء تشريد الفلسطيتين .. لا احد له غاية في تشريد اللبتانيين سوى اسرائيل.

🗷 اهلي في الجيل...

الاربنية .. ومنذ سنة ونصف عمل فقط .. قبلها كان طيارا في طيران الشرق الارسط يقول: ولنت في بيروت وتعلمت نيها الرطة الابتدائية والتكميلية والثانوية والجامعية ولكني تخرجت

لكن لخورتي وأخواني هم دلخل لبنان وخارجه في الكويت واميركا وابو علي وفي ليثان تقسه.

\_ ليلي بربر .. ضيغة على لختها في عمان ومنذ ثلاثة اسابيع بسبب القصف العشوائي تقول: ولدت بالكورة بشمال البنان ... كان لزيجي المرجوم محل خياطة ".. تعلمت وكبرت في في البرج ببيروت بيروت .. كنا تسكن في شارع السادات ويعد ذلك في حي الكعول (بوجه) الجامعة الإسركية.

من أجمل المدن في العالم خاصة في قصلي

منذ اربعة اشهر لم اشاهد وطئي..

كم اشتاق اليه .. حقًّا الاردن جبيل والهله طبيون الكتني مشتاق ال وطني... اتا حزين على بيروت .. خفسة

عشر عاما وهي تتعذب .. لم تعرف الراحة والهدوء وأو لشهر واحد .. (لازم

كل الناس يجدوا حل..) .. كل العالم مرتاح الى حد ما ما عدا ليتلن...

مع كلُّ ذلك لينان (راجع يتعمرا!!).

اثناء الاجتياح.. جمعنا

الاسرائيليون كالغنم

الخريف والشتاء

عشت ايام الاجتياح الاسرائيلي عام ١٩٨٢ .. جمعتا الاسرآئيليين كالفتم . احسستا بالثل ما بعده ثل.. نصن الان (مقطوعين) عن بيروت .. لا تلغون ولا تلكس يخبرنا عن الاهل .. ألان العالة صعبة حتى الاماكن (المدقورة) أي البعيدة عن بيروت وصلها (الضرب)

.. ليرتنا في الارش .. طبعا وراء ذلك الحرب في لبنان... وعندماً سألتها عن الحل أجابت: (يا ريت بعرف..!؟) .. خمس عشرة سنة ونحن نعيش بالاصل (ويعدنا منعيش..)!!؟

لبنان سيعاقي

\_ اسعد جبر .. شاب لبناني ومتزوج ا اسعد جیر .. سبب بسی است من لبنانیة .. لدیه طفل واحد یقول: وادت فی بادهٔ بیت شباب (بالنش الشمالی) فی بادهٔ بیت شباب (بالنش الشمالی) وتعلمت في مبدارسها الابتبدائي والتكميلية والثانوية ... درست في كلية العلرم بالجامعة اللبنانية .. اعمل الآن منيراً عاماً لاحدى المُنْسَات.. جنت الى الاردن بعد ابتداء الاحداث لكن كل الاهل الان في لبنان وفي بلدة (بيت

لا يُعكن أن أنعى أنني قد سكتت في الحسرا بييروت أريع سنوات جميلة .. تكراها ماثلة امامي الان خاصة في هذه الآيام .. بيروت منينة لا منتيل أما .. قلبي معها .. حقا أن القذائف لا تسقط على بيتي أو مكتبي هنا في عمان ولكن نيولها وأثارها ويلا شك تصل ال. بالتسنية لزملائي الموظفين الاردنيين لا اشعر بأية فروق بيتنا لكن مسقط الرأس غال .. ثم تلا بيتا من الشعر:

كم مثرل في الارض بالقه الفتي وحثيثه ابتدا لأول مترل

المهجرون اللبنانيون في عمان :

رغم كل ما يمدث في لبتان قاتا متقائل .. لينان سيعاق علجلا أم لجلا ... اسرائيل دورها كبير أن اشمال ثان الحزب كلما المعدت ولا يد من أخراجها من جنوب

🖛 مضيفة : بيروت من الجو

الابتدائي حتى الجامعي.. اتا مهندسة مدنية لكني اعمل مضيفة .. كل اهل هناك، امي وابي واخوتي...

عشت أن بيروت اسوا ايام الحرب ونترة الاجتياج الاسرائيلي وما بعد

ولكلِّ البشيء امنيتي أن يتوحد لبنان ويتفق .. انا متفاتلة (اذا ما تفاطنا بنمود؟!!)

لاسرائيل مصلحة في ما يجري فهي

التيشردتنا كما شردت الفلسطينيين

وجمالها لا يوصف وفوق التصور خاصة بحرها الجميل .. وعندما سائتها من

الأجمل بيروت في الصياح لم في المساء؟!

أجابت لقد حيريتني ..!! بيروت جميلة وفي كل الاوقات صباحا ومساء ليلا ونهارا!!

وفي بيروت بالذات مع كل ذلك فأنا

متقاتلة جدا .. (لازم) ترجع الامور

لمَواريها وكما كانت أن اللَّهْي .. سُلام

والمستنان .. اللبنانيون قادرن على تجاوز

🗷 عداب .. وقهر

تشكيلية لبنانية تقول: وأعد أن زملة

(وكيرت) أن بيروت ... دريست فيها كل

مراحل التعليم بالأضافة إلى الغنون ...

تركت بيروت منذ شمسة الشهر .. كنت

اسكن في ام رمانة .. هدف اتلهة معرض في عمان في نهاية الشريف..

الطياعي عن بيروت قبل الحرب

ويعدها .. مدينة فعطامة ولا تعل من العطاء .. صدقتي المارض الفنية نقام

والدامع تضرب.. الفنانون لا يخشون القصف .. كل ذلك جسدته في لوحاتي..

لقد عشت ايام الاجتياح الاسرائيلي

أيام صعية وقاسية كثيرا ومؤلة أقد

عائينا الكثير .. عداب وقهر ومسود

نعم بيروت جريحة ألأن ولكن جرحها

أمنيتي أن يعود السلام إلى لينان ولي

- مارينا لوڏين ... لينائية متروجة

وتعيش في الاردن تقول: ولدت ببيروت وتعلمت في مدارسها في في عام ١٩٨٦

تركتها مثل باقي المهجرين مع روجي .. الوالد والوالدة واخوتي مع الان في بيروت ... اكبر اخوتي مهندس والباقي ميرافون ... ابي وامي موظفان متعاهدان

سِروت مدينة كصديقة وفية دائما ..

اتذكرها دائماً فوق انها عاصمة وطني ..

أي بحر أرأه يذكرني بها... أي بحر أرأه يذكرني بها... اقد عشت أيام ألحرب والاجتياح الاسرائيلي .. أيام قاسية أن تنسى استمرار الحرب يحزنني ولا بد من انقلاما!!

\_1

100

-

وفكري مع كل اللبنانيين.

قاتل.: أذا دمرت ستينيها!!

أقرب زقت!!؟

جلوريا تتريي الترادس فنانة

ثم اضافت: الوضع خطير في ليتان

الي سار .. مضيفة جوية بالملكية الاردنية تقبل: وانت في بلدة (تتويين) في بيروت... تقبل: فيها كل المراحل من المر

بيروت جميلة واكتها من الجو اجمل بالنسبة في هي من اهم مدن العالم ليس ني بنائها ولكن باحتضائها لكل الناس .. وكلُ اللغات .. وفي مركز حضاري هلم وهمزة وصل بين القارات اضافة الى انقتاحها على العالم..

الاجتياح .. وتساطت: متى (ييطلوا هالناس يتقاتلوا؟) ومتى ينتهي هذا التعذيب والقتل والموت ويدون سبب مقتما! تعم، خايف على الاعل ليس لاتهم أهلي فُقِط بِلُ لاتهم امتداد لكل الناسُ

احاف على اهلي

في بيروت

- راغدة أبو قرحات معايعة ... لينائية .. رية بيت .. متزوجة من مهندس أربني تقول: وادت في بيروت بالاشرفية ونشأت فيها .. والدي متعهد بناه جاء الى الاردن منذ (١٣) عاما .. بعد الحرب .. لدي ولد ويثتُ الو أد أسمه ميشيل على أسم جدهُ لابيه والبنت اسمها مارينا...

ديية والبيدة المسلم عدرية... ترجي ما لا قريق كبيرة بين المشم اللبناني والمجتمع الاربني.. والدي ووالدتي الان رجعوا الى بيروت وانا (خايفة) عليهم ما بيروت جميلة

التغذية الجيدة تحد من مخاطره

## ضد السرطان؟!

الخصائص. فهل تستطيع ان تحمينا من

بنسبة اقل من غيرهم. ترتبط العديد من

في فتلندا يشنون حربا غريبة ضد السرطان، لقد جند المعيد الوطنى للصحة العامة ٢٠ فريقا طبياً مكوناً من أهم العلماء في مجال التغذية والإحصاء بالإضافة الى ٥٥ ممرّضة. هدف العبلية: البرهنة اخيرا على ان ب كاروتين (الْجُرْرِين) الَّذِي سُبِقَ الْفَيتَامُينَ ٱ يحمي بفعالية من سرطان الرئة. هذه المادة تلين بالخضاب الاصفر الفواكه والخضار وخاصة الجزر وهي موجودة ايضا في الأوراق الخضراء حيث تقوم بدور هام في التبادل الضوئي يتحول ب كاروتين في الجسم الى فيتامين أ وهي افضل مواد ما قبل الفيتامين ا الموجودة

وعددها حوالي ۱۲. عرف فيتأمين ا بدوره في حماية اليصر: الآن أيضًا ما زَالَ في العالم ِ الدَّالثُ اطفال صفار مكفرفين لانهم لأ ينالون كفايتهم منه ولكن ليس هذا هو ما يلقت نظر البلحثين وأنمأ كونه عاملا مفيارا للتأكيد. عمليات الاحتراق

العديدة التي تحدث في الجسم تواد الكترونات من الاكسجين الفائق الهيجان وهي عبارة عن تنابل منفيرة حقيقية هذا الاوكسجين ضار ويزداد ضرره عندما يثبت نفسه على مجمع الذرات الحرة للجزيئات الكيميائية. ومو يزعزع مجموعة كبيرة من ردود الفعل ويتغلقل حتى الى نواة الخلية ويلحق الضرر بالخلايا الوراثية، وهنا يظهر خطر الاصابة بالسُرطان. يشكل فيتأمين أعلى ما بيدر فخا جيداً لهذه المجمعات من الذرات المرة. وتملك فيتامينات E و C نفس

السرطان؟ العديد من الملاحظات جعلت الاطباء يتبعون طريق الغيتامينات وهناك حقيقة شاملة: يرتبط عدد كبير من السرطانات (٣٠٪ حسب بعض للختصين) بالاضطرابات الغذائية. تعلم مثلا أن الاشخاص المسابين بسرطان القوارن هم الذين يتناولون الفواكه والخشار

التكهنات بالتغذية رهذا يعني نتيجة الاستدلال بالضد ان التغذية المسحية تسمح بتجنب السرطان، ولكن اية تغذية هي الَّتِي تَقْرِم بِهِذَا النَّورِ؟ يَرِي يَعضُ الأطباء أنها الفيتاسينات. رمما يساند هذه النظرية ليس فقط اكتشاف تدراتها للضادة للتلكسد وانما

ايضًا التجارب الجارية على الحيرانات: الفيتامين أ مثلا يشفي تعلما سرطانات الجلد لدى فتران المفتير.. والفيتامين مي يقيها ليضا من الاصابة بسرطانات المدة. ولقد كشفت الدراسات البيولرجية لدى الاتسان ان نسبة ضنيلة من هذا الفيتامين في الدم يبدو مرتبطا يظهور سرطان الربة والثانة والريء ة. والنقص في فيتأمين E قد برافق مرطانات الثدي والاورام الرثرية.

رغم تلك فإن جميع هذه الأمور لا تأتي يظيرهان العلمي. والسراسة الجارية في هلسنكي يجب أن تحسم البخرع. يشارك قبها ٢٩٠٠٠ شخص تتراوح أعمارهم بين ٥٠ الى ٦٩ سنة مند عام ۱۹۸۵ ربتم اختیار مؤلاء لاتهم

ولاتهم ليسوا مرقى. قسمهم الاطباء ال ارياح مجموعات، تعطى لصدى المجموعات يرميا حبة تحتري على القلبل من فيتلمين سي. ويعطى الآخرين اما B كاروتين ٢٠ ملغرام او فيتامين E -٥-ملقرام ويعطى الباقون مجموعة هذه القيتاميتات. أستثمرت ميالم طائلة في هذا التحقيق: ٥٠ مليون دولار من الدولة القنائدية والمعهد الرطني السرطان في الولايات المتحدة. وقدمت مختبرات عرفمان لاروش حيوب فيتأمينات بقيمة ٦ ملايح دولار.، وسيستنر نلك لدة خس سنوبت. ما يرجى من هذه العملية على المدى القصع انقاذ حياة حوالي منة من

للتطوعين، قال البرراسور عوترين وهو من للسؤولين عن التجرية: "نحن نتصح هؤلاء الاشخاص بالتواف عن التدخين اما بالنسبة الفيتامينات فان ثلاث جزرات بيميا تكفي". وهذا ما يعتقده ليضا الدكتور ايليو ريبولي من المركز السولي الكاقمة السرطان في حديثة ليون: "الصحة تلتي عن طريق التوقف عن التدخين والتفنية المتوازنة والقليل من الرياضة. هذا ما نستطيع تلكيم الآن".

الاعسيرس



and the second s



كذب المنجمون واو صدقوا

Pilly III MAE

१५७१६ १ १ १ १ १६ १

المسالم المراجا وا ما ما ما ما ما فالمرابع في المرابع

المالي ال

Justinall market be a sure of the second

LANGE OF THE STATE OF THE PROPERTY OF THE PARTY OF THE PA

اسبوع عدت اليه.. قال: بعد اسبوع

أَخْنِ لان الجان والملائكة في اجازة

ستوية، ولم يظهروا عليه بعد، وهكذا

مشى شهر واتا كلما وجدت لدي وقتا

دهبت اليه واستفسرت عن (العجب).

كل مرة يجب أن تعطيني الحجب؟

تعلق.. هذا هو حجابك.، وهذا حجاب

ابتتك، اما مرضك العصبي، فهو بحاجة

لزيد من التقود، ثم طلب متى بامسرار

شديد ان لا افتح الحجابات، لأنه اكد لي

بأنني مجرد وان قمت يفتح المهابات

اهتريء انا من الذين يكرهوني.. وذلك عن حريق الكلام والدس.. إما حجاب

ابنتي التي لم اتزرج انا امها بعد، فيجب

ـ ويعد أنَّ أَخَذُتَ الْمَجِبِ، قُلْتَ لَهُ، لا

يوجد معي تقودا واكدت له بانى سوف

أعطيه باقي النقود عندما اعود في مرة

أخرى .. وعندها .. أرتجف وقال: أذا لم

تقم بتسديد باقي الـ ٢٥ دينارا، والتي

في ذُمَتك مَانَه \_ ايُّ المشعودُ \_سُوف يوقعُ

بي اشد العداب وسوف يفعل شيئاً ماءً

يُعْبِق زواج ابتتي آلى آلابد، وسوف (يسلط) علي الشياطين.

البرت بوجهي عنه قمت وُفتحت المهابات، والتي كانت عبارة عن كنبة

اولا: المجاب الذي هر بخصوص، كان عبارة عن ورقة مهترية وقذرة

الشكل.. ولا يوجد بها اي شيء من

زواج ابنتي كان عبارة عن ورقة كتب

كالما، تصررت في بداية الامر.. لغة

غارسية او باكستأنيةً.. لكنني بعد ان دققت النظر قرات الجملة التألية

(تزوجت والا ريتها ما تزوجت) حينتذ

عدت للمشعود حسن كي انتقم لكرامتي ولانتقم لبلغ العشرة دنانير التي انفقتها،

كما انتي تذكرت الد ٢٠ بيضة والدجاجة التي اشتريتها له.. قلت له انت انسان

دجال يا حسن.. واضفت انا قائلا عمري لمْ يِتْجَاوِرُ الْـ ٢٥ سنة كما انني أستّ

متزوجا الحيث الى ذلك انتي أحد كل الناس... واعتقد أن كل الذين حولي

يحبونني، وخرجت من الباب، أبيما مر

يشتم ويلعن ويتمتم بما هو غير مفهوم. يلا بعد ذلك كان لا بد في من رؤية للزيد من هؤلاء الكنبة أن أنني اكتشفت بمجود الصدفة أن شة (فتاح) يعالي

(للحبل) ويعالج لعدة امراض سارية

ومعدية وانه بالاضافة الى ذلك كله

لم أحفل بما قاله حسن، ويمجرد ان

مجَابِها في أسقل باب منزلي..

وَّف تَنقلب (المجِبِّ).. وسوف

﴿ قَلْتَ لَهُ هَذِهِ أَنْهِمُ لَنْ تُكُونُ مُثُلُّ

تحقيق

## كتب يوسف بركات

الفتاح، السلحر، أو المنجم كلاهما وجه لعملة ولحدة... أن ألشعوذة عَرَفُت منذ النَّيْمِ الزَّمَانِ، والشعودة هي مهنة بان ليس له عمل، ومهنة يمتَّهنها كل منحرف، ويجال وكماً قيل (كنب المنجمون واو صدقوا) وتحن تقول يجب ان يكونوا كذابين ولو حتى صدقوا، لان الفيب لا يعرفه الا الله حل حلاله...

لهذا سيكون لقاؤنا هذا الاسبوع عن الشعودة، والطرق الاحتيالية التي تخلو من البراءة احيانا، فهناك من يُضطر لَبيع ملأبسه لنقع ما يطلبه الشعود منه، وهنك من بدنه للمشعود ثمن قوت اولاده وكل ذلك تتيجة للكتب وقصص لا اصل لها ولا

ومن هنا ومن موقعي في معقمات اخر الاسبوع اعلن تحدي لكل مشعود اذا كان صادقاء أو بيده منفعة أو ضرر.. أن يضرني اذا استطاع لذلك سبيلاً، وعلى يصروي أدا استعام نمبيدا وعلى المستعام نمبيدا وعلى المستعام نمبيدا مسم أسمى والم أوفر تعلمة من ملابسي (اقرأ) لمن يرغب بليذائي أسم ابني (عبد) وأسم أمي (حليمه) والري متوفر لدى موظف الاستقبال في جريدة الرأي.. والحقيقة التي احب أنّ اصل اليها مقادها أن كل الذين يتهمون انفسهم بالشعودة هم فنة تهوى صنع ص المفرحة المكية.

معاق بينز

نن لكز المنه ومحارق وكال الكترين الرحمة تبه الا الى الاختدا

المنفخصوالذويدً م المثل فقضي

يملا لحشم تلفوني

شاحيز جوازر

ألكتب عرند

وظفا العوزانم

وامش الميز

اللضايح او

على الابنية ال

. أنَّ الأب ثير

يعثر نبغرب

معقد تقين

to and is

تحقيق بنزدر

فحن بالنكرعده

القصة ليبلاءة

لد الشيفاني في

جمأ تم الفزاؤة

روز العراية ال

تەنسۇنىق

يقدقون آته

مسني كنةكم

المت يجيد لله

. الاصطلام

رجاء مزاته

لراي الغراس

للعقان الغفذ

ىرى. زفارتا

متمام والرنأة

ة أخرى للعزاء

اقن ليدويس

اعدين ال

• القراء الله

منها الثالم ال

عني التوامرا

فيبهاآ قملا

غللان

من حولنا

ترنمت طريا

يع السراب وا**ية** الصبار

ملني نسب

سيح الجنيا الحا

يومها صعت العوا

والوجيد رة اورفن

**W** 

layes.

ض الورية

يتوى النعناع ودا

رية

فن

19

الوليد

لرحيب

مدة

### القصية

الزمان: الشهر الماضي، المكان: وكر الشيخ حسن الذي دلتي عليه احد الذين اعرفهم... شيخ الشغوذين حسن، وساعفي نفسي من تحديد مكان اقامته نقط كي لا أحقق له مزيدا من الشهرة لكني سوف انجرا وانكر الجزء الاول من اسمه.، فهو يدعي حسن.،

ذعبت اليه وانتظرت بين المنتظرين، والمنتظرون هم كثر... شيوخ وعجائز.. نسوة ورجال، مراهقون ومراهقات، مطلقون ومطلقات.. ويسدات امارس مُضولي وتطفلي بالاسئلة كالعادة، الى أن بخلت على اللنهم والمشعود حسن... حجرة كريَّهة الرائحة، رجل نميم المنظر، يضَفّي عَلَيْك شَيئًا مِنْ الرّعبُ الْمَاتي.. من جغرافية المجرة غير المنظمة.. جلست ويدأ بيننا هذا الحوار:

• سألني وقال بصوت مبحوح.. ملاا تريد؟ \_ قلّت: اشباء

ن يوسف بركات امك المليمة .. لبوك.، عبد.، ثم قال (المعمر).، اي طلب ان المنمر، على ما أريد يسري، مني أن المسور، على ما تريد بسري، وتعلا ضموت، لكن على شيء غريب، ضموت على أن يموت الممهاينة وأن المعالمة التحديد، نستعيد فلسطين.. ثم صمت وقال: أنت

کذبت علیه وقلت: نعم انا متزوج.. والحقيقة انني لست متزوجاء \_ آلتفت وَقال: لديك أولاد.. كذبت

ايضا وقلت، نعم لدي اولاد. ــ قال اكرهم، قلت اكبرهم عربس وعروس، ثم أخمأف انت اثبت أل هذا.. لسببين (السبب الارل انك تعاني من مرض الاعصاب.. ولدي علاجك، والسبب الثاني أنت تعاني من (رقف حال) لزواج اولانك: قلت نعم أنا كذلك ثم أَضَافٌ: علاج مشاكلك كلُّها متوفرة لدی ریکلفه ۲۰ دینارا نقط.

• قلت لا حيلة لي بذلك؟ ۔ قال کم تستطیع ؓ ان تدفع.. عشرة منائع فقط مببت تليلا ثم وافق هو على انّ ادفع ٣٠ ديثاراً. ♦ قلت لا بأس، سوف أدفع ولكن كل الذي احمله الان من نقود هو ٥

بنائير. دفعتها له مقدم اتعاب. - ثم طلب مني سجاجة "سبت" سوداء اللون.. لزوم "الحجاب" الذي سيعده لاينتي العانس، التي لم تخلق بعد، ثم طلب مني اعضار ٣٠ بيضة بلدية.. وترابة الفخار من الفخرة وهو التراب الذي يتم صناعة اباريق الفخار

وقعلا عدت له في اليوم التالي، بعد ان اشتريت له ٢٠ بيضة من البقال، وهن غير بلديات، ويعد أن اشتريت له أي دَمَّاهِةَ مُسودًاءً..! وقلتَّ له ها هي سوداءً ويلدية ودجلجة سبت بالاضافة ألى تراب الفخار الذي اخطررت من أجل المصول عليه أن أسير مسافة ١٤ كيلو مترا ياتجاه ماركا..

وفي اليوم الذي تلاه لاحظت ابتسامة واثقة، على وجهه، ويده تداعب الخاتم ثو الحجر الاخضر في اصبعه الصغير، وبعد أن تأكد بانني سادج (واهبل) قال لي انت تعانى من (حماتك) واولادها.. قات في نفسي آنا لست متزوجا كيف نلك؟.. ثم هزرت راسي بالموافقة على كل الذي يحرج من قعه.. ثم إضاف قائلا حادل أنْ تَتِنْكُرُ الأمر بدقة، الا تلاحظ أنهم يتابعونك طوال النهار، يتابعونك طوال الليل، يجلسون اينما جلست، ينمونك، ويستمعون لما يسيء لك، وعندما تنام لا يكون عملهم قد أنتهى.

• الت من هؤلاء؟ ـ يا سيد حسن . قال.. الحاسبون.. والكارهون، ثم اشباف سوف اميتم لك حجابا يرد عنك

العين. • قلت: وابنتي الا تريد ان تمشع

لها حجابا؟ . . يلي.. واكن هذا امر أخر.. اتك بحلجة لَثِيءَ يرد عنك العين. ● ماذا تريد باختصارا.. خمسة دنائير فقط لاتك أصبحت زيونا محترما.. • قلت قليكن هذه خمسة بثاثير اخرى. يقي لك من مجموع الحساب أي نمتي ٢٥ اليس كالك...

- تعم.. ثم طلب مني ان اعود اليه يعد ثلاثة ايام. .. ويعد ثلاثة ايام، بالكمال والتمام، عدت اليه.. قال عد بعد اسيرح.. بعد

حنث في ١٩٣٩.

عاماً على هجوم هتلر على يولندا الذي اشعل شراره الحرب العللية الثانية فمازال الألمان ينؤون بتركة أمة مقسمة واوزار فظائع النازي. وخلف واجهة من التطور الصناعي مازال الصراع الذي اشعله

بون ـ رويتر ـ بالرغم من مرور ٥٠

حمجوم المُلنيا النازية على بولندًا في اول سبتمبر اللول ١٩٣٩ يلقي بظلالة على المانيا الشرقية والغربية. واوضح آثر هو تقسيم الامة الى

يولتان غربية واخرى شرقية تعصل بينهما منطقة احتلتها جيوش الحلفاء المنتصرة من الاتحاد السوفيتي والولايأت المتحدة وبريطانيا وفرنسأ .1120 3

ي 1127 وتكترّم المانيا الغربيـة وهي ديمقراطية برلمانية بالعمل على اعادة توحيد الْلَغْيَا فِي ظُلَّ انْتُحْابِاتُ حَرَّةً. ويقول حكام المانيا الشرقية الشيوعيون انه أن تقوم دولة بحدود ما قبل الحرب في تلميح بأن قيام المانيا كبرى قد بهدد السلام في اوروبا كما

ولم يكن الاتحاد السوفيتي هو الوحيد الذي عارض اعادة توحيد

وقال كل شيء جاهز، لا كل ما هو Mitavizek الروحانيات وضعف الروح لذلك قصيصت على المنجم الاجنبي معمد النصة التالية: المثلث له يا محمد، انا صحفي، اكتب في لحدى الجرائد اليومية علاقتي بكل

محترفون الكذب ويختلسون اموال السذج

الذين حولي عُلاقة حبُّ بأستثناء عُلاقتي باحد الزملاء.. عل لك أن تطوع في قلد هذا ليمسح حبيبي مثلاً.. قال طَبِعاً (على الله قلت وما ثمن هذا الحب.. قال أخذ

من الناس ١٥ ديثارا اما أنت فيكفى عشرة دنانج.. \* قلت اعطت ٥ فقياه

غيري باخذ ٥٠ ديتارا. الله قلت في خمسة بنائج ققط، اما ان تلخذها والا فلا أريد منك شيئا،

\_ حسنا سوف انقاضي منك خمسة وسوف انتظر منك هدية أيضا. الله الله الله الله الله الله المظي

ــقال هذا ألزميل ليس موظفا بسيطاء برضى هذا الزميل في الجريدة.

- قال بدءا من غدر، وبدأ يتمتم... ويتظر الى الافق البعيد ليوهمني انه يرى ثم صرخ فجأة وقال.. أيها الخدا انهبوا الى زميل بوسف في الجريدة (والراوا له يحب يوسف ابن بركات أيها الخدام) حينها كدت أن أنفرط ضحكا لولا زميل الذي طلب مني الصبر، ومزيد من الوقار لاتنا بحضرة منجم يستطيع قلب الأرض.. وعبث كل الذي جرى لقد كنت أجن، وإنّ أصدق الذي قاله النجم لدرجة انني تقمست ذات يرم رؤية هذا الزميل في الجريدة الذي أم يتغير على حاله شيئا.. ولم يضف لعلاقتنا درهم حب جديد.. رغم أن المنجم المستورد أكد لي بانتي سوف أحظى بحب الزميل وانه سُوف تَقرم بيننا صداقة من نوع فريد ويانني سوف انفذ الى قلبه كالسهم. هـ منجم اخر يدعى الشيخ أبو رُكريا مشتلف عن الذين رايتهم من قبل فهر يسكن خارج منطقة عمان الكبرى ذهبت اليه وسالت سكرتيرته عل

استطيع رؤية أبو زكريا.. قالت الشيخ محجرز.. تستطيع أن تأتي غدا أذا

المائيا بل ايضا احتفظت قوي

الأحتلال الغربية بحقها الشرعي في أن

أُعَلَّدُهُ التَّوميد او اي تَعديلٌ في حدود المانيا الغربية من جهة الشرق.

اشتعال الحرب العللية الثانية فان وجود الحلفاء الذي اخضع الملتيا النازية ما زال قائماً.

وبالرغم من مرور نصف ارن على

ويوجد في المانيا الشرقية ٢٨٠ الف

جندي سونيتي لحراسة ما يسمى

اليوم بالخط الإمامي لحلف وارسو. وفي مواجهة القوات السوفيتية يوجد باللغيا الغربية ۲۷۰ الف

جُنْدُي مِنْ الوَّلايات الْمُتَّحدة وبريطانيا

وفرنسا على الحاقة الامامية لحلف

شَمَّل الاطلسي. وتتبِنى المُنيا الشرقية والمُنيا

الغربية وجهات نظر متبايتة الى حد

أغانيا الغريبة أكرة النتب الجماعي في

ارتكاب حرائم الدرب ولكنها تقولً انها مازمة اخلاقيا بالتكفير عنها.

مارك ٤٣ مليار دولار لضحايا النازية

وقد دفعت يون اكثر من ٨٢ مليار

يكون لها كلمة مسموعة في

ظلال الحرب

يستطيع ان يقرب البعيد، او يبعد القريب، ومشعولتا هذا يستمد شهرته \* قلت انا مضطر لرؤيته هذا اليهم. الكبيرة كونه غير اردني الجنسية، فهو مشعود مستررد، ولانه كذلك فبالضرورة اذا انتظر.. بعد اثلاث ساعات من الانتظار دلغت الى مكتبه والغريب أن أبي أن لبيه المرفة الخارقة والقدرة زكريا يمنكك مجموعة عمارات بجوار مكتاه ولديه هاتف ومكتب جميل وفوق الجبارة.. على كشف الاسرار حيَّتها قلت المكتب جهاز اتصال سكرتيري.، قدمت في نفسي لا بد وان اتبع طريقة جديدة، اليه نفس وقلت باثني اريد أن اعرف حظي في هذه الدنيا. كذب هؤلاء ذهبت ودقعت دينارا.. (وييضت الكف) كما طلب مني علما انني تخيلت ان يده في تلك اللحظة اسود واحقر يد في الدنيا تعتد وتسرق ـــ قالَ ضم ديناراً قوق هذا الطبق.. يضعت الديئار ثم قال انت تحس بضيق تنفس وتمس بمنداع في الرأس والام في النقود بطرق الاستغفال والكذب والدجل على أناس بسطاء مهيئين روحيا لاستقبال

مفاصل الركبتين وتعاني من ضائقة مألية ولديك هموم كبيرة.. وقليك ابيض.. • ربماً.. وما العلاج.. ـ العلاج يساوي ٣٠ دينارا. ● الا يمكن أن يكون أقل من ذلك..

بدون نقود وضحك، ثم اضاف يكفي ۲۰ دیتارا.

لا بأس.. لكن أن ادفع أي قرش الا بعد أن أرى النتائج. \_ وما هي النتائج التي تريد أن ت.اماه

و وجع الرأس، الم المناصل، ضيق التنفس الضائلة المالية. ـ ثم ضحك ابو زكريا وقال بيدو ان شكلك يُوخي على أنك نَمْرُود.. قلت وللذا الغلط والشنيمة.. قال ابدا هي مداعية.. • يا ابو زكريا منطأ.. لو أنك مشتني عن سر عملك هذا ان انشي سراء

لانتي صحفي وإذا لم تحدثني أسوف اكتب كل ما رايته. أرتعب اول الامر وسرعان ما قال.. هذا يوم بيدر أنه يوم تنصل من أوله.. ثم اضاف ماذا تريد أن تعرف؟

اريد ان اعرف كل شيء، قبلك اشخاصا يشبهرنك وحاولت ان اكشف جزءا من اكاذبيهم ولا داعي المرارغة حدثتي بيسر.. \_ قال عملناً هو أي مجال السجر،

والسحر بالنسبة لنا كالإصطياد في الماء العكر، الحيانا تصيب واحيانا تخيب، المعرد واضاف. لكتني اؤكد لك ان لا احد يرى ما في الغيب الا اله سبحانه وتعالى، لكن (ريزق الهيل على المجانين). • قلت: هذا نصب واحتيال

سايداء ونحن لا نضرب أحدا على يده كل الذين يأتون الى هنا ينتظرون سأعات طوال ويصرون على رؤيتي، أنا لا أضرب أحدا ولا أطلب من أحد أن يأتي ألى هنا، ویضیف ایو زکریا:

لا أخفى عليك أنني أعمل في هذا الكار منذ ٤٠ عاما وانني الان قرفت أن امارس مزيدا من الكنب والدجل ولكن (شو أسوي) المثل يقول (يموت الزمار

يلاحق بساطته وعراقته. فتسحرك حثى الدهشة وتفتتك حتى الانبهار. انَّهَا جِنْبِكَ الدينة الغَافية بين

اغنية بحيرة ليمان.. وجدها بين المن الساكنة حول هذه البحيرة تستيقظ ما بين العاشر رحتى الرابع عشر من هذا الشهر لتعيش

اعيادها في قرح دولي كبير فيخرج أهل الدينة الى الشوارع بالوانهم ورتم والسواح الذين عشقوا المشأركة في هذه الاحتفالات وتختلط الكلمات والالسنة وتنطلق الضحكات والابتسامات ويلهو الشباب بعزف الموسيقي ويكتب القرحة

على الشوارع. الاجرآء الاحتفالية التي يضعنا فيها عيد هذه المدينة يختلف عن الاجراء الاستقالية لاي مدينة اخرى قالمناظر جميلة والطبيعة خلابة ووسائل الترقيه تقرق الوصف والخيال، فخلال أيام الأَحْتَقَالُ لَا يِغْمِضْ لَهَا عِيْ.. فَالنَّهَارُ مربوط بالليل.. والليل مرتبط بالنَّهار وفي النهار تتجمع فرق الرقص الشعي والمرسيقي وأي الليل تفرق المدينة الوسيقي والعروض المسرحية التي تقدمها الفرق الحلية والاجنبية الشاركة وتمتنيء الشوارع عن اخرها بالناس من منتلف الاعمار والجنسيات وتفتتم الاحتقالات يعرض معتْع ومثير اللالعابُ النارية ولا يكتمل الاحتفال الا بوجود الرحش "بولاكو" الذي يتجول على مدى الاربعة ايام على شاطيء بجيرة ليمان.

يسبح فرق الماء وهو يرتدي الالوان وبولاكو .. وحش جنيف الذي صد مجموعة من الفنانين التي قررت اضفاء شيء من الدعابة على حو الاحتفال... رقي اليوم الاول للاحتفال.. تمثليه الشوارع يغرق الرقص الشعبي وتنتشر الموسيقي والطرب بين والمضور في جو رائع مذهل.. ويستمر هذا الاحتفال إلى اليوم الثاني الا أنه يتسم ليشمل الماء.. فيقام سباق الزوارق الشراعية ويتجمع الناس على شاطيء

وَيُلِغَ الْانشطة الفنية دُروتها في اليوم الثالث حيث ثقام سياقات رياضية مختلفة كما تتابع فرق الفنون الشعبية عروشها.. ليبدأ بعد ذلك وفي البوم الرابع نشاط من نوع جديد.. فتقام مسأبقات التزلج على للأء في بحيرة جِنْيْفُ لِي عروضُ بارعة تَجِلبُ الْانظَّار وتثير المزيد من الابتهاج أدى المشاهدين

البحيرة والاحتفالات تحيط بهم من كل

والمشاركين في أن وأحد. وعل شاطيء البحيرة يتجمع الناس ن الليل ليتابعواً على مدى اكثر من ساعة الالعاب النارية، فتتطلق الشعلات اللونة الى السماء وتتراقص الاضواء لتغرق البحيرة باشكال طونة مثنوعة من

الاشواء أثريد من سحر ليل أعباد جميلة هذه المدينة فكل ما أميها جنيف بهاء رروعة رهي تتعكس وتلألا على مياه البحيرة الراثعة فيضيع نهارها بليلها .. في خلية نحل "تاتي كل عام لتنب الحياة في المدينة وتغذيها بالحب وتعززها

تراعى جبال الالب وعلى ترانيم

وتنتظر جنيف هذا العيد من سنة لاخري بشوق شديد.. فتتخلص من هدوثها وتخلع عنها ثرب الرتاية الذي تلبسه طوال العام وتنافض عنها الروتين... نيخرج الباعة.. وتمدح المسيتي الشوارع والازقة ويرتدي امل المدينة والقادمين اليها ازيامهم الفولكاورية اللهنة.. ويتطلقون بصنعون الفرح.. فلكل جماعة بشرية بطريقتها الخاصة في

الدرجة الاولى والسياحة ايضا.. ويتضمن الاحتقال عدة فقرات تقدمها غرق موسيقية وغرق فولكلورية بالاضافة الى عريات الزهور الجميلة التي تنظمها الشركات المختلفة للدعاية عن

نقسها.. والموكب الرئياني للمهريدا: يستمر حوالي الساعة والنصف ويشاهد الرقص والغناء والموسيقي والمرح يعد حوالي ٦٠ ألف شخص يتجمعون وسط قاسما مشتركا بين كل شعوب الارض المدينة.. وتعتبر فقرة الالعاب ألنارية على وجه التقريب. في لقاء مع السيدة جان لويس بيار اجمل واضحم فقرات العروض ليس أ. السرولة عن مكتب تنشيط السياحة حول سويسرا وحدها، بل في العالم ومعظم عيد مدينة جنيف قالت: أنه اكثر الاحتفالات شعبية في هذه الدينة السواح يحضرون خصيصا الشاعدة هذه الفقرة. والمناطق المجاورة.. وهو في الواقع غيرورة لسكان هذه النطقة. هذا العيد لخدمة السكان المطيين أن

وينتهي العيد.. ويعود الكل الد بيرتهم وقد فرحوا وسعدرا بعيدة:.. المدينة بالعردة الى السابق.. لتقوم بدورها الهام في الاحداث الكبرى.. ربيقي جمالها ومناظرها الجميلة ويحيراتها الفلابة خير شاهد على عراقتها.



التعبير عن فرحتها وابتهاجها وان كان

 ع مقجيتكو الناء العلاج بالتنويم المتناطيسي. الايحاء بقتنويم بعثمه على كل حركة اللطبيد. ويظهر تلميذه شورين.

يعتمد التنويم المغناطيسي

الخطيرة من الادمان على الكحول بما ن ذلك ادمان النساء الذي يعتبر في العالم كله مرضا لا يعالج كذلك الادمان على المخدرات والاليرجيا (الحساسية) والصدفية والتمتمة

والتدخين والتبول غير الارادي لدى الإطفال وجملة من الأمراض الآخرى،

ودوفحينكو نفيه لا يقبل ابدا تعاطي الحمور، ولذا بذلَّ جهدا جهيدا طوال عمله كطبيب خبلال ١٠ سنة

تقريبا من اجل مكافحة الادمان على الكحول بالذات واشتهر بص حاصة باعماله في هذا المجال.

والعلاج يجريه طبيب عام واحد فقط واثناء دورة الايحاء (التنويم المغناطيسي) يتم علاج وينجز شفاء ٣٠ مريضاً أو اكثر من ذلك وتستغرق

الدورة ثلاث ساعات ونيف. ويجرى خلال هذه الفترة تشغيل آليات أ الوقائية ويقدر المريض بعد العلاج

على مكافحة مرضه بنفسه دون اللجوء الى مساعدة الأطباء من كأفة الأختصاصات.

اما فعالية اسلوپ دوفجينكو وتلامنته فتبلغ ٩٠ بللنة. وهذه الفعالية المدهشة بالذات قد ادت ال ان وزّارة الصحـة السـوفيتيـة

واكاديمية العلوم الطبية السوفيتية قد شكَّتُ فيه مدةً طويلةً. وعنك المبدع الذي لم يُكف عن النضال من أجلُّ تطبيق هذا الاسلوب والرأي العام

الذي قد شكله مئات الناس الَّذين تم

ومن اطلال الحرب التي مازالت

موجودة في المائيا الغربية هيكل كنيسة تذكرية في براين الغربية سرتها القنابل وتقرر بقاؤها كما هي وما زالت شظاما ويقابا قذائف

منح الكسندر دوفيجنكو مدير مركز

جمهورية اوكرانيا السوفيتية لعلاج

المدمنين على المخدرات ومدرسة عموم

الاتحاد السوفيتي للاطباء بمدينة فيودوسيا، اللقب الفشري "طبيب

واسلوب دوفجيتكو يثيح فرصة

علاج امراض خطيرة مثل الاشكال

الشُّعبُ ۚ فِي الاتحاد السوَّفيِّتي.

ولكن الروابط بين المانيا الغربية وبولندا تشويها مرارة منذ نهاية الحرب، ويطالب المان محافظون بحق بلادهم الشّرعيّ في مناطق بشرق المُلندا اهداها الحنفاء لبولندا ويطلبون ايضا بحقوق كاملة لاثان عرقيين مآزالوا يعيشون في بولنداً. وترفض بولندا الطاب الالمانية وتعتقد أن عدوان الالمان عليها اثناء

الحرب يلزمهم بدفع تعويضات كافية لاعلام بناء الإقتصاد البولندي. وقد عرال هذا الخلاف الزمن عقد سنقات تجارية بين البلدين وحال

مُصَلَّحَةً لُوارْسُو فَي نَكْرَى مَرُورَ \* هُ عَلَمًا عَلَى الْغُرُو النَّارِي. ويمكن التعرف على بقليا تركة الحرب العللية الثانية الثي برزح تحتها اللن غربيون في شبكة من المحرمات تعكس شعوراً بالخجل من جرائم الحرب وترضى المجتمع النولي

البهود واقامت علاقات وبية مع وحكمت محاكم المانية غربية بسجن اكثر من 1 سنة الإف مجرم

ورفضت للانيا انشرقية غنفوطا

ولجيات بون الإساسية تركزت على والبوائنيين والقرتميين.

اسرائيل؟

الراسمالية الكبرى والمناسة الجيناء غير الشيوعين قد دفعوا بالنازي الي

الاربعان علما الماضعة. لإلانها الغربية قبل ٤٠ عاما ان

في مختلف لثحاء العالم ومعظمهم من

العربية وجهد سؤولية اشعال نيران كبير بشان مسؤولية اشعال نيران الحرب العالمية الثانية. اذ ترفض

اصلاح الجمور مع اليهود

حرب وما زالت عشرة الاف قضية قيد

ولم تدفع حكومة اللتيا الشرقية واحدآ تعويضا لليهود ولا تعترف باسرائيل. ولكنها تقول انها حاكمت ۱۲٬۸۸۰ مجرم حرب خلال وقال كونراد اديناور اول مستشار

دعامتين متماثلتين في المجموعة

غربية بتحمل جزء من المسؤولية الإخبلالية وزعمت أن الدول

والعلاقات الحالية بين باريس وبون ممتازة، وتشكل العاصمتان

शिल्ले किए १३ ज्ये تخيم على ويتضمن تعاونها الوثيق تخطيطا مشتركا في السائل الدفاعية

دون قيام الرئيس الالماني الغربي ريتشاره فون فايتسايكر بزيارة

**وهدّه امثله**. ــ يتحاثى الالمان الغربيون انتقاد

اليهود واسرائيل علنا خوفا من اعطاء انطباع بمعاداة للسامية لم يتوبوا

ــ يخاطر اي شخص يقول انه ميفخر بكونه المانيا، باتهامه بانه يمَيئي مُتطَّرف او اسوا من ذلك بوصمة بانه منازي جديد. ـ تحرص المانيا الغربية على عدم الظهور بعظهر سيلسي قوي في الخارج موازي مكانتها الاقتصادية لتجنب أثارة بقايا شعور معاد للنازية التي المود بعد المدر حدد المود المدر المدر المدر المدر المدر والمدر على مقابر وتخيم طال المرب على مقابر المدرد في كل مدينة المانية غربية تقريبا. فقد مات اكثر من ثلاثة ملاين تقريبا. فقد مات اكثر من ثلاثة ملاين

جِنْدُي المُاني في ميادين القتال ومازال ١,٢ مليون جندي ومثات الالوف من المنتنن مفقودين. لتنكر بجنون الحرب. تَشُوَّه بِعُضَّ المِانِيَّ فِي الْمُلْتِيَّ السَّرِقِية وخاصة في يرايِن السَّرِقِية

تحريرهم من اغلال الانتان الكحول، سمع ذلك فقط بالانتص النَّصْالُ المريرِ الذي اعْسِبُ : المبدع بالسكنة المُدْيَة (دُرْنِهُ الدَّمَاعُ) تُلاثُ مَراتَ.

جآء الاعتراف ليعطى دوفج ... دفعة جديدة، ويمكن القول بثقة نار: ان قضيته لن تذهب ادراج الرداح انها تفتح الطريق نحو غلاج الادزلتين

الثى اعتبرت أمراضا لا تتالج 😁

وسس اليوم هبوب ري التغيرات. يحدث احيانا ان النا يستقيلون تلامذة دوفجينكو بثرء ألعداوةً. ولكن فعالية العلاج سر ما تجذب اليهم المرضى أنسابة

وافراد عائلاتهم واصدقائهم كالنا

المحليين على أعادة النظر في موافقة والنظر الى عمل خريجي مدر .. فيودوسيا نظرة سليمة لا تحير فيد

وعلى خلق ظروف مواتية لعملهم على سبيل المثال وصل فاك شورين احد خريجي هذه الدرسة

الشرق الاقصى السوفيتي عنذ 😁 ونصف العام واستقبل استقاد باردا. ولكن نجاحات فالبري في ع 🛫 المرضى عملت على ثمو شهرته وادر

الأن كبير اطباء في أحد مستود ف مدينة فلابيفوستوك.

۔ نوفوستے ۔

ye din

الشيطان ومداخله واسالييه، ويلحسارة

من ينقاد لامر عدوه الشيطان ويستسلم

أما الثنك يمعنى الشرك والألعاد

وعدم الايمان وهو الذي يتستر به الملاحدة اليوم فهو لا يستند الىدليل

علمي ولا الن موقف علمي مسؤول، ولا يكفي ان يقول الكافر انا اشك بوجود الله

ليبرر كفره فلا بد من أن يقدم الدليل على

صحة شكه، واني بجد الدليل على شكه،

وكل ما في الوجود شاهد على الخالق

العليم الحكيم. هذا وقد استخدم ديكارت الشك كاسلوب البحث، فأخذ يشك بالاشياء

حتى يثبت وجودها فشك في كل شيء حتى

اصطدم بداته فما استطاع أن ينكر

وجوده هو وفكره وشكه، فقال مقولته

ذات فجاج ويحار ذات أمواج، ألا تعلُّ

له: كيف تواتيك كل هذه الجراة لتقتمم

البيت فيرضح النهان ثم اين هي

رجولتك الميتة آلتي جعلتك تدخل بيتا ايه

زوجة أمنة جاست تنتظر زوجها لتخبره

بِلُحِدِث السعيد؛ ثم لماذا تحتاج المالية يحالتك المدية، كما عراماجيدة اكان

يجي أن تحاقس الخسرة، أم الكاتراتمنيغ في هذه الحال؟ أما هي فقد طامًا براسه ارضا ولا

يدري ماذا يقول، أيقول للقاشي أن

روجت قد اعتادت ان تأخذ كل ما له

وتميته لتمرف عليها وملى البيت

والاولاد؟ وأن هو قال هذا الامرفلا ريب

ان القامي سيقول له خير ما فعلت، ام

تعطيك التقود لتذهب وتصهر مع رفاق

السوم وتعاقر الخمرة؟ لم يقول له ان

الحُمرة وحدها ليست مي السبب بل القمار (ويلاويه)؟ تعم، القمار الذي

جِعله أَنْ اللهُ أَلَاقَيرَةُ يِضْرِبُ رُوجِتُهُ

غبريا ميرحا واولا قدوم أبته البكر

(تعمانً) لكان قضى طيها وهي تمنع المال

لا، أن يقول شيئًا ولييق صامتًا

وليعترف بأته منتب لكنه يصر فجأة

م تعم مذتب يا حضرة القافي لكتني لم اقصد قتلها، في بهرويها الغلميء

\_ وَمَا الفَرقِ؟ لَقِد قَتَلَت وسنمند

الحكم الدنيوي عليك اليوم لكته أقل

يقليل من حكم رب العباد الذي نساله

الرحمة من قعتلك الشنيعة هذه وأفعال

ويأعل منوته في المكمة:

حفلتني اطلق الثار عليهاء

الشهورة : "أنا أفكر فأنا موجود"

## اخر الاسوع

## رائد الفضاء السوري يروي لـ الرأي تجربته :

ل قصة من قصص الاطفال يسيه عن اخبار «القمر» الذي اما ان يطل عايسا امام الشرء اومظللا يتوره النهايات السعيدة لابطالها. .. كنا نستمع الى هذه القص وتحلم به.. ثم كبرَّنا قليلا فاخذنا ننشد

نخاف عليه من الوحدة. وكبرنا اكثر.. فلم نعد تكتفي يسماع قصصه. بل فأصبحنا نغني مع فيرور ... «نحنا والقمر جيران».. وكنا نراه خلف التلال يطل علينا فنجلس لنراقبه، فريما

سنعرف اخباره عن قرب هذا الذي .. ما أن يطل علينا حتى يتركنا ويذهب.. ثم يعود البنا مرة اخرى.. احيانا نجده ساخرا.. ولحيانا اخرى مبتسما.. مرة يطل علينا عابسا.. ومرة اخرى فرحا.. ... وانتظرناهم بفارغ الصبر.. منينا النفس بأخبار من جمالة وهدومه وتالقه. ولكتهم عادوا يما ادهلنا.. قالوا وعندما

الا من نور ترسله باتجاه الارض. وذهلنا.. وعدنا نسالهم.. وماذا عن الارض.. قالوا: وحدها بين الكواكب جميلة.. وحدها ينبض قلبها بحياة الانسان واكتشقنا اننا كنا نركض وراء

قَلْنَا لَهُم: ابحثوا لنا عن كاثن آخر في كوكب اخر نانس اليه ويأنس الينا. قَالُوا لَنَا: لَلْاسَفَ لَا تَوْجِدُ حَيَاةَ أَبِدَا ألا على الارض ولكنا لم نيأس بعد.. مازلنا تبحث في الكواكب عن اناس يشاركونا العطآء والسبلام والنزاع

وسَندُ انْ خَطَّت قدم اول رائد فضاء على سطم القبر.. لا زالنا نامل ذهب اناس وعادوا ويستعد اخرون للذهاب .. الا أن تعرفنا عليه لم يذهب لذه المقاّجاة التي تتكرر مع وصول كل زائر جديد ويدأت شركات تعنن عن رحلاتها للقمر

يحجزون اماكن لهم عليها.. ولم نقف موقف ألمتفرج من هذا كله طويلاً.. فذهب رائد الفضّاء السعودي الامير سلطان مع رحلة القضاء الامريكية .. وذهب بعده رائد الغضاء السودي محمد قارس مع رحلة الفضاء السوفياتية وعادا الينا بكثير من

مؤخرا.. التقية في عمان.. التي تابع اهلها رحلته اولا ياول .. وسعدوا بنجاحه.. حيث كان يشارك في اجتماعات ندوة حول الثقافة الجوية وبدأ حديثه

انا محمد فارس مواليد ۱۹۵۱ حاب، متزوج ولي ثلاثة أولاد. واعمل طيارا أي سلاح الجو العربي السوري. تم اختياري عام ١٩٨٥ لامثل سوريا في سجال ريادة القضاء وذلك في رحلة مشتركة مع رواد فضاء سوفيات.

المراحل التي اجتزتها قبل أن يقع الاختيار علي كانت صحبة جدا وشاقة.. وقد اخترت من بين مجموعة كبيرة من الطيارين، وبعد ذلك خضعت لبرنامج تدريب مكثف ولدة عامين في مدينة يرم في الفترة التي سبقت انطلاق المركبة. النجوم بموسكو، واكثر من ١٥ سَاعة كُل

المشتركة على متن المحطة الغضائية ميرج.. وفي الركبة سيوز اجرينا على مدى ثمانية ايام التجارب المخصد لهذه الرحلة والذي بلغث حوالي ١٣ تجرية علمية قمت بتنفيذها شخصيا وحضرها وجهزها علماء واخصائيون سوريون.. وهي ثلاث تجارب تتعلق بالتعدين الفضائي، وتجربة دراسة الطبقة الجوية التحيطة بالارض على ارتفاع يتراوح بين ٢٠٠ الى ٤٠٠ كلم اضافة الى تجربة تصوير فضائي كامل لسوريا للاستفادة منها في دراسة الموارد الطبيعية والتلوث الجوي والمائي للسواحل والبحيرات السورية بالاضافة الى صنع خارطة جديدة لسورياً.. وضمن عبل هذَّه المبور دراسة حوض مسكتة على حوض القرات.

 وهل شملت هذه التجارب الدول الاخرى الميطة بسوريا؟ ـ بالطبع، عندما تصور العدسة من

● وكيف وجنت العلم العربى من القضاء؟

## المنزوج من الارض الى السماء

كنا نتطلع للقمر

ونتغزل به

فاكتشفنا

ان الارض

احمل

**●** وهل بدا الوطن العربي من اعلى

- من أعلى، تبدو الكرة الإرضية تعاما

مختلفاً من مناطق اخبرى الكرة

كمنفجات من اطلس وتبرز اكثر

تضاريسها التي تعيز منطقة على

اخرى.. فأوروباً بدت خضراء وكذلك

بعض مناطق آمريكا التي تعيزت ايضا بجبال شاهقة ويحار وأتهار.

واضيف هنا أنه لا يعرف الانسان

جمال الأرض الا عندما ينظر اليها من

أعلى فيجدها كوحدة واحدة.. وصغيرة

مالنسبة للكواكب الإخرى.. وعندها يقف

ألانسان مذهولاً وهو يتساط.. لماذا هذه

الحروب والنزاعات والخلافات. الانسان

في القضاء يزداد تصميما عندما ينظر الى

الارض، بالمعافظة عليها وحمايتها..

خاصة وان القضاء موهش ومرعب.

ـ لا.. هو مظلم وموحّش.. حتى

الشمس التي تفيء علينا.. تظهر في الفضاء عبارة عن قرص مفيء محاط

بعدار اسود اما كيف تضاء الارض،

فلأن حولها غلاف غازي يمتص اشعة

الشمس، والشمس لا تؤثر ألا على

الجسم الذي تسقط عليه اشعتها.. وكلماً

خف الغلاف الغازي بيدا الظلام يتتشر

بالتدريج واشير هنأ آني انه بعد أرتفاع

١٠ كم عن سطح الارض بيدا الظلام..

فالنصف المعتم من الارض نرى النجوم والقسر ونرى الارض مظلمة .. وفي

النصف الآخر المفيء نرى الارض

- بالطبع.. لا بد والا أن يشعر الاتسان بالخوف.. فهذا الفضاء الرحب

المظلم.. الذي يعج بالالاف الاجسام المضيئة والكواكب السيارة.. ولكني مؤمن بقدري.. وأومن ايضا بالحياة

رى بري.. وروس بيصا بالحياة والموت.. وضعت هذه المقولة امام عيني وسرت في مهمتي.. ولذلك ركزت تقكيري على المهمة التي خرجت من اجلها.

ماذا كان الهدف من هذه الرحلة؟

ـ الهدف من الرحلة كأن دراسة تأثير

الغضاء على جسم الانسان في حالة ارسالة الى كوكب المريخ.. وايضا دارسة

التأثيرات على جسم الأنسان في الرحلات

الانسان ،، أنسان ،، انسان في اي

وقت ورْمان.. وروح الطفولة جرَّء منه

ولذلك فبالرغم من الاجهزة العلمية المتطورة جدا التي انتشرت حوانا لتسجل مراحل التحول التي نشهدها في

انطلاقتا إلى القضاء.. فإن رواد القضاء

في العادة، يقومون بربط لعبة صغيرة

بخيط، وتدلى داخل المركبة .. ومن خلالها يسجلون مراحل التحول هذه وقد كانت

لعيتي عبارة عن ارتب صغير.. وعندما وصلنا الى مرحلة انعدام الوزن طار

الاردن. وقد اخترت الارنب لانه حسب

الابراج الصينية فالعام ٧٨ كان عام

• وكيف يشعر الانسان عندما

• وما هي ابعد الكواكب عن

ـ بلوتو.. وهناك الحديث عن كوكب

● وماذا اختت معك من

مسموح لرائد الفضاء ان يأخذ معه اشياء شخصية.. يختمها ويوقعها في الفضاء من البريد الفضائي.. ثم

وقد حملت معي بعض التذكارات الصغيرة وصور لاهلي واصدقائي.. بالاضافة الى اعلام سوريا والجامعة

العربية والامم المتحدة وحفته من تراب

بلدي، وحفنة من القمح واول الجدية في

التاريخ.. وكتاب لعالم عربي في علم الفلك ويعض الرمور والتذكارات التي وضعت

يحضرها معه عند عودته.

يشعر بالتحرر التام.، والخفة

يتخطى الدار الاولي للارض..

وانعدام الورث.

الارض؟

چىيد لخر.

في المتلحف.

الفضائية الطويلة.

وهل شعرت بالخوف؟

واضعة

وماذا عن القمر والنجوم؟

- النجوم تراها بالليل الارضي فقط..

وهل القضاء مضيء؟

له .. نطلب منه أن ينزل البنا.. فقد كنا

سمعنا رأتي الينا..

الرواد وهم ذاهبون اليه وقلنا.. اخيرا

وصلنا اليه. اختفى جماله اذ وجدناه وصلنا اليه. اختفى جماله اذ وجدناه موحشا باردا لا حياة فنه وذهلنا وساتناهم.. دوماذا عن الكواكب الاخرى.. قالوا: كلها مظلمة لاحياة فيها حتى الشمس تراها من القضاء سوداء..

الأوهام.. تبحث عن الجمال عند غيرنا.. وهو موجود حولنا.

والكواكب الاغرى.. وبدأ الناس

 هل كانت جميع التجارب علمية؛ ـ كانت مناك أيضاً سبع تجارب طبية تتركز على عمل القلب والدورة الدموية وتأثير الفضاء على شبكة العين.. وايضا وهي الاهم فقد اجريت عدّة تجارب انسانية. لاتبت فيها ان العرب في حضارتهم الماضية كانت لهم تجارب انسانية كثيرة. أثرت على الحضارة الانسانية لفترات طويلة.

الفضاء فانها تصور مناطق كبيرة. ألا أن الاتفاق كان قبل بدء الرحلة بأن نأخذ نحن الصور ونتائج التجارب التي تتعلق

اسأس المضارة على الارض.

### احرت اللقاء: ليما نبيل

والخلاف.. فهذه هي النفس البشرية المفعوسة بالخير والشر.

وُلِي ٢٢ تموز من العام ٨٧ انطلقت الرطة الغضائية السورية السوفياتية

\_ من اعلى بدت الارض كلها جميلة ورائعة.. الولمن العربي كان عبارة عن صحراء جميلة جدا من اعلى ومترامية الاطراف.. وبالفعل فقد اخذت بمنظرها من الفضاء وتذكرت تاريخ هذه الصحراء التي انبتت رجالا صنعوا تاريخا مشرفا لهذه الامة، ووضعوا

تقول دراسة امريكية حديثة ان سيطرة حلة من الارتباب والشك على العقل البشري يمكن أن تكون سببا ماما لحالات للوت للبكر.

كتب عدنان الطوياسي

وبتقول وكالة يوباليتدنيون الهندية ان هذه الدراسة التي اجرتها جامعة ديوك في الولايات المتحدة الامريكية على حوالي ٥٠٠) شخمن، قد أغلهـرت الاشخاص الذي لهم ميول تشككية لقل يعيشون حياة المول، ويقول اخر الاطباء التفسانيين أن عملية الشك في حد ذاتها لا تحدث ضررا ولكن نوعية الطريقة التي يعيش بها المرتابين هي التي تؤدي الى نلك. ويضيف ان الاشخاص الذين لهم مييل من عذا النوع يقيمون عادة علاقات لا تكون طبيعية مع الاخرين ولهذا تقل فرص الاعتماد عليهم ..

### الشك .. والناس

يقول السيد سليمان ابق الهيجاء، مدرس من الزرقاء ان الشك يحدث نتيجة للعديد من العوامل ابريها الضعف وعدم الثقة وذلك نابع من الرومانسية الذي يعاني منها الرجل الشرقي وحساسيته نجاه الاشياء وحلجته الدائمة التعزيز، لذلك فلن ذلك يخلق عنده حالة خارجة عن الاطر الاجتماعية والطبيعية، ولذلك فلن ضعف التقافة من الاسباب التي تؤدي الى الشك ولذلك لا بد من ان يكون الاتسان على اطلاع زاسع وتقافة عالية، واضف على ذلك فأن من الاسباب التي تؤدي الى الابتعاد عن الشك العلاقات الاجتماعية

الوسواس الذي يدعى الشك كثيراً ما يتود إلى تصاعد في الحالة المرضية والى

● لو وقع الاختيار عليك مرة

احْرِي للْمَشْآرِكَةَ فِي رِحِلْةٌ فَضَائِيةً فَهُلَّ

يا ريت اتمني ذلك.. واتمنى لابني قتيبة ٩ سنرات ان يصبح رائد فضاء

• وكيف كانت مشاعرك وانت

\_ واناً داهب شعرت باني ولدت من

جديد.. وإنا عائد شعرت بأني نجعت في مهمة ليست عادية.. ولذلك تداخلت

مشاعر كثيرة من الرضا والنجاح،

\_ اجْعَلُ الكُواكِبِ.. والكوكِبِ الرحيد

الذي يوجد به حياه.. فلم يسجل العلم

الحديث حتى الان وجود حياة على كركب

اخر.. الا أنّ العقل لم يستوعب هذا بعد، فهل يعقل أن هذا الكون العجيب خال

من الحياة الاعلى كركب الارض فقط

كوكب ما .. الا أن العلم يقول لا ..

والعلماء لا زالوا يبحثون عن وجود حياة على كوكب اخر.. الا ان المؤكد انه ضمن

الجمرعة الشمسية.. لا يوجد حياه الا

● هناك حديث عن اكتشاف كوكب

\_ يتحدث العلماء عن اكتشاف كركب

جديد غير مشاهد بالتلسكويات ولكن لم

تترقر بعد معلومات كاملة عن هذأ

لقد حصل الانسان بعلمه على

تقصيلات كثيرة عن كراكب فعند ان

بدأت الرسلات الفضائية تراثت

الاكتشاقات ومئذ أول رحلة عام ٧٦.

دارت المركبات الفضائية حول القمر

والمريخ ورُحل وأورانوس.. ووصلت الي

نبتون رخوفا من أن تشكل الاجسام

الفضائية التي هي بقايا مركبات فضائيةً واجسام معطلة.. فان هناك مشروعا

يجري العمل به حاليا وهو تتطيف الفضاء من حوائي ١٤ الف جسم

فضائي .. وقد صدرت اتفاقيات لكنس الفضاء.. عن طريق المكوكات التي ستعمل على كشف الاجسام الفضائية

المعطلة المهملة وتجميعها في جيب المكوك

بسرعة هائلةً .. اما اصعب مراحل الرحلة

في برينامج غزو القضاء الروس ام الامريكان؟

ـــ الاثنتان يقفان في درجة واحدة، وهما

دائمتا السعي لتسجيل انتصارات جديدة.. والمرحلة القادمة في هذا

الْجَال.. دراسة المريخ الذي من المُومل أن يتم الحصول على معلومات قيمة عنه

رمَّقَيْدَةُ للانسانَ.. ولكّني اتساعل منا اين نحن العرب من هذا النسابق علينا ان

تبحث عن انفسنا وعن ذاتنا، هذا

المضمار هو طريق المستقبل حتى مشاكل الطرق والسير سيتم مراقيتها في المستقبل من الاعلى، والاسف الشديد لا

أما النظارب.. فهر لقته جدية لهذا

الاتجاء .. لهذا العلم الفضائي.. لان

وعسكرية .. ما اجمل ان يكون لنا قمر

صناعي عربي يدخل التكنولوجيا والعلوم والثقافة الينا.

عتى الارض التي يعيش عليهاً.. ليس بأ رجري في القضاء لصغرها.. فهي

عبارة عن درة في الكون.. ومع ذلك فقد

تجاوز الانسان أي علمه وقدراته هذا

الكون الرحيب واستجلي اسرارة اقول:

أن هذا الكركب ليس أننا فقط. وإنما لاولادنا وللاجيال الكثيرة القادمة .. وإذا

كنا نحب اولادنا نيجب ان نتراى لهم

كوكبا نظيفا خاليا من التلوث واسلحا

وأضيف الارض صغيرة وجميله

الدمار.. جميلا ملينا بالمية.

قلماذا هذه الخلافات.

زلنا نراوح في هذا الكان.

الفضاء هو القوة الحقيقية

• وماذًا تعلمت منها؟ - الانسان صغير كبير.. صغير يحجمه

• ومن تعتقد متقدم على الاخر

 وكيف يكون الإنطلاق والهبوط؟ م نخرج الى المجال الجوي يسرعة مائلة.. وايضا ندخل المجال الجوي

ومن ثم اتلافها على الارض،

فهر الهيوط.

جديد لا يعرفه العلم بعد، فهل هذا

العقل يقول يعتمل رجود حياه على

والانجاز.

على الارض.

دَاهِبٍ فِي اللهمة.. وانت عائد منها.؟

مسحيح ان الازمات المتوالية على اعصاب أنسان هذا العصر تققد الترازن، رتخلق شتى الاضطرابات النفسية وتجعل الرء يشك ف نفسه الكن الله خُلْق لنا عقولا تعمل ضوابط وميزانا لكل الأمور ومناجب العقيدة السليمة والفكر الذيرين كل ما يدور حوله قبل أن

يبدأ بعملية الشك فيما حوله.

القرية، والتمسك بالدين والعمل على مزاولة التمارين الرياشية وتوفير الثقة والاعتماد على النفس. وتقول الطالبة امتنان عثمان المنمادي: الشك هو مرض سيكولوجي، يعيش دأخل النفس الانسانية حيث يجد البيئة الملائمة له في كل نفس ضعيفة ترى المياة بمنظار مختلف للواقع، وهذا

نتائج غير محمردة.

ويبدأ ألشك من لَجِنَة أطَّالَة التَعْكِيرِ في قضايا تعتبر لدى صاحب العقل السليم بديهيات ومسلمات دون اثراء بامرد أتقابل ما يشك به يعني على الانسان ان يكون دائم الاتصال بالعرفة بشتى انراعها ويثري معلوماته دوما في هذه المالة يجد لكلُّ سؤال جواب ولا يسمح لهاجس الشك ان يطرق بأبه لاته محمس دوما بمضاد الشكوك وان أستحال التخلص من ذلك الرض على المرء ان يدون كل ما يفعله يوميا على

ورقة، لأن التدوين اكبر عدو مادي للشك ويذلك لا اشك بالقضاء على الشك. وترى الانسة فاتن محمد مقبل: ان الشك في كثير من الاحيان يكون معولا هداما في اسس البيوت العامرة، على حد سواء كَان الشك من جانب الرجل او الرأة، وذلك اعتماداً على شخصية كل منهما، قان كان قلق الشخصية، قليل الثقة بنفسه ويمن حوله، وقع فريسة لانياب الشك، وحرل حياته - بيده - الى چحيم مهلك.

رمن تلحية اخرى قد ترى الشك غير

للرضي ذا . ايجلبيات، فنجد انه احد الاساليب التي نتبعها لمعرفة حقائق مخفية علمية كانت ام حياتية. اشكال عدة

عندما يجد البيئة الملائمة يعشعش فيها

ويتول الدكتور نظام ابو حجلة احْصَائِيُّ الطِّبِ الْتَقْسِ فِي كُلِيَّةٌ الطَّبِ فِي الجامعة الاربنية: تطرأ على ذمن المريض اقكار تقرض تقسهآ عليه، يقارمها ويحازل طردها من ذهنه واكتها تبقى تلح عليه باستمرار وتسبب له ازعلجا وتوبرا وانشفالا لفترات طويلة مثل أفكار عن الكفر والايمان وطبيعة الخاتق والكون وافكار عن الجنس أو الحلال والحرام حتى يعجز عن اتخاذ قرار حول ذُلك، وهناك دواقع ومواسية غلبا ما تكون ذات طبيعة عدوانية او شاقة.

بالاضافة الى تلك هنتك الافعال مصرية وهي التعبير السلوكي عن المفاوف والافكار الوسواسية كالخوف من الجراثيم او القاتورات أو النجاسة والذي يدفع الريض الى الاغتسال مرات عديدةً لازالة هذه الموثات بالرغم من أنه يعلم انه لا داعي لذلك او لتكراره، ولكنه يشعر بقهر شديد لا يستطيع دفعه ويرغمه على تكرار الفعل واذا امتنع عنه افترة يشعر بتوبر وقلق شديد لا يطأق ولا

يزول الا بالقيام بالفعل. وقد يتمد الوسواس شكل التدنيق المتكرر مثل الشماب إلى الغاز عدة مرات للتلكد من أنه مغلق أو ألى الباب أو عد اوراق النقد مرات عديدة واحيانا يقوم بعدل طقوس معينة، وفي مجموعة من اقعال متسلسلة يشعر المريض بانه مقهور ومجبر على القيام بها.

### موقف الاسبلام من الشك

الدكتور محمد عويضة رئيس قسم اصول الدين في كلية الشريعة في الجامعة الاردنية يتحدث عن موتف الأسلام من الشَّك مُيتَّول : كُلُمةٌ الشُّك تَنِ. لَتَدَلُّ عَلَى معنى التُتردد في اثبات الشيء، فالعلماء يتسمون المعلومات من حيث ثبوتها الى مراتب ادناها مرتبة الوهم وهي التي يترجع عدم ثبوتها ويعدها مرتبة الشك وهي التي يستوي فيها الاثبات والنفي ويعدُّها مُّربّبة الطُّن وَهِي النِّي يَترجِعُ فيها الاثبات على النفي واعلى هذه الدرجات درجة العلم أو اليقين وهي التي تثبت بشكل قاطع قام البليل اليقين عليه. والشك بهذا المعنى له بعد نفسي ويعد باست بهد، اعلى و بعد العلي الو المتماعي زيادة على بعده العلمي او المعرف، فالنقوس التي تكثر من اعتماد الشك، تعيش في ازمات والق واضطراب قد يتجارز حدّه ليصبح مرضا من الامراض النفسية عندما تختل القابيس والمعايير فيعيش صاحب الشك أسع

افكار وهمية تؤرقه وتعذبه ولا تستند الى اساس في العقيقة. عاس في الحقيد. كما أنه الانسان الذي يكثر الشك ويعتمد عليه سيعيش علاقات اجتماعية غير تلجحة بل فيها اذى لنفسه وللأخرين ال يسيطر عليه من شكرك واوهام، تتعكس على تصرفاته مع الاخرين رعلي نظرته للناس من حوله.

ومن هنا فإن الاسلام في تربيته للمسلمين وفي احكامه في المجتمع وفي ترجيهاته حرمن على أن يحرر ألنفس ويبيه عرص هذا الخطر والذي يهدد النفس ويمزق المجتمع، فالاسلام جاء ليعلق أن لا يجور أن تستند الاحكام الا الى اليقين، فقد اجاب النبي الله من سأله عن الشهادة بقوله "ارايت الشمس في رابعة النهار، قال : تعم قال : على مُثَّلِها

قاشهد او دع"-ونهى الاسلام على الذين تقوم عقائدهم واحكامهم على الاوهام والظنون

مَقَالَ تَعَالَى "أَنْ يِكِيعِونَ الْإِ الطُّنْ، ومَا تهرى الانفس، وقد جاهم من ريهم الهدى" النجم (٢٣) وقال تعالى "ان يتبعون الا الظن وإن الظن لا يغني من الحق شيئا". وقد تكرر نكر الطن في القرآن الكريم اكثر من سنتين مرة بهذاً المعنى معنى الشك والوهم والقول بقير

الحياة الهادنه !!

ولا كان القان يرد بمعنى الشك والوهم كما يرد بمعنى اليقين أحيانا، وقد استعمل في القرآن بالعنيين كقوله تعالى "الذين يظنون انهم ملاقرة ربهم" البقرة (٤٦) كما كان الظن كذلك، فقد جاء ر التوجيه الرياني باجتناب الكثير من الظن في قوله تعالى "يا ايها الذين امنوا جتنبوا كثيرا من الظن، ان بعض الظن الحجرات (١٢) والملن الاثم هو

وعلى طريقة الاسلام في التحرر من الشكرات والإرهام جام الترجيه النبوي الكريم "أذا طننت فلاتحقق" " أي لا تتليع الغان وتسير على أساسه ما لم يثبت، وفي تحرير للنفس سُمُ أساء

بُل ورد حدیث نبوی آخر دایاکم والظن فان الظن آکنب الحدیث، وفذا ينثل ضربة قاصعة حاسمة من التخلص من سلطان الوساوس والشكوك، وليس الراد في هذا الحديث مجرد ورود الشك والظن غلى الخاطر، تهذا لا قبل لاحد بدفعه، لكن الراد ان لا نسعر مع الشك والظن وتحكم على الناس على اساسه، فنكون أقد وقعثًا في الكتب مندئذ، فلما كان هذا النان والشك بأبا واسعا للكذب يهذا العني، سماه النبي آلام "اكذب الحديث".

والاسلام يريد للنفس الانسانية بذلك ان تكون امنة مستقرة متوازنة لا تصدر الاعن الحق ولا تشهد الا بالحق والاصل سلامة الصدر ويراءة الدَّمةِ أو بهذا يتحقق الامن النفسي والسلام والاجتماعي، "الذين امنوا ولم يلبسوا ايمانهم بظلم اولتك لهم الامن, وهم مهتدون" الاتعام (۸۲). وفي سبيل تاكيد الاصلام لتحرير

النفس والمجتمع من الشك والغان والوسواس فان الاسلام حتى في عباداته يتمر المسلم بعدم الاستسلام للوسوسة، فاذا حدثته نفسه بنقض وضوئه صحة رغسه أن في صلاته أن في أي عبادة من العبادات فليس له أن يأخذ بالشك وعليه أن يتخلص من هذا الهاجس والوسواس بعدم الاصفاء اليه والاعتماد على البقين والأصل ولا عبرة القُول الإتهام بِلَا دُليل، أي الْشك لهذه الوسوسة واليقين لا يزول بالشك.

فعدم الاستجابة الوسوسة اسلوب حازم في التخلص منها والتغلب عليها ويصدق في ذلك النَّلُ السائر الباب الذي بأتيك منه الريح اغلقه واستريح، وهو يعبر عن منطلق أسلامي عملي في التعامل الشكوك والاوهام، وطرب ما دامت لم

مع الايهام والوساوس. ولعل ايلغ صورة في التحرر من الرسوسة أن يطلقها الاسلام على الشيطان لتكون اسما له وصفة لازمة من منقاته والمسلم الذي بيثه ويين الشيطان من العداوة ما بينهما يتلو في كتاب ريه الاستعادة من شر الوسواس الخناس "قل أعودُ مِربِ النَّاسِ، ملك الناسِ، اله التاس، من شر الوسواس الخناس، الذي يوسوس في صدور الناس"، سورة فأي موقف في التخلص من الوساوس

كان وجود انسان يشك، دليل على الوجود، فالكون بما فيه من موجودات وتواميس والاتسان وما فيه من ايات للخالق، والحياة .. وكل ما في الوجود ايات تدل على الخالق العظيم، وقديماً قال اعرابي سنل عن سبب ايمانه بالله فقال : والبعرة تدل على البعير وأثار أقدام تدل على المسين قسماء ذات ايراج وأرض

## من اروقة المداكم

## أطلقت ساقيها للريح فكانت رصاصة

كانت قد فرغت لتوها من أعداد (المسخن) الذي يعشقه زوجها، اطُفات الْغَارُ وهي تبتسم وتقول في نقسها ان زوجها (رامي) سوف مِقَلَجِاً بِكُلِ شَيْءَ الْيُومِ .. أول ما يُعْلَجِنَا بِهِ هُو "(السَّحْنُ) ثم ومن المؤكد أنه ضمي ذلك - تاريخ خطبتهما قبل ثألث سنوات هذا التاريخ الذي نقشته في ذاكرتها (الى أبد الابدين).

ياب المثيخ العريض.

وتلخذ

أما الامر الثأث \_ وهذا هو الشيء الاكثر سعادة من سابقيه .. قهو الجنين الذي بدأ يعلن عن رجوده (في احشائها)

و(يمبط) بقوة. تزال تبتسم، تدور وتخلع عنها (مربول) المطيخ وتعلقه فوق المشجب وتهم بأن ـ رجل على رجاك. تغادر المطبخ. ولكنها لوهاة تسمع حركة ما، تقلجاً ريطو رجيب القلب، تمسيغ

السمع مرة اخرى.. ه دلا، لا بد انها حشرة او قرقعة شيء ما في الخارج، هكذا تقول في نقسها لا عليث أن تخطو الخطوة الاولى ثم الثانية وأذ بـ (الحرامي) يغطي بجسده وقامته الطويلة والشخمة في نفس الرقت

ارض البيت جنة مامدة. صاجدته بالمسراخ ويفزع شديد، تصرخ وتتادي عل الميران يتجدونها من هذا الوحش الذي ظهر لها

ويضع كلة يده اليمني فوق قمها بيده الأخرى يطوقه من عنقها.

ر اسكتي ويلاش فضايح. ورقم هذا (تعش) يده وتواصل الصراخ يعو يواصل المنقط على فعها راجفتين يضرهما الرعب تتظر اليه فيواميل كلامة قائلا:

رهنا خطرت للجدة فكرة ماء للذا لا تداريه؟ تعم، يجِب عليها أنْ تداريه قليلا علها تكسب وأتنا ريثما تدبر امزها. .. طيب بعطيك .. والله غير اعطيك كل

وادْعنت للأمر قما كان من (الحرامي) ان تركتها تسع امامه وهو يلعق بها، ولوهلة ويكل ما أوتيت من قوة لم تعرف كيف أتتهاء اطلقت أساقيها الريح باتجاه

اقوى من أن يصبح التخاص منها عقيدة

لدي السلم تبين له انها احدى خصائص

وتطويق العنق. \_ اهدي عاد وللا .. ولكا بقتلك.. همي بكرمك جنّة؛ فهمتي \_ راد داك تسكت، تهدا قايلا ريمينين

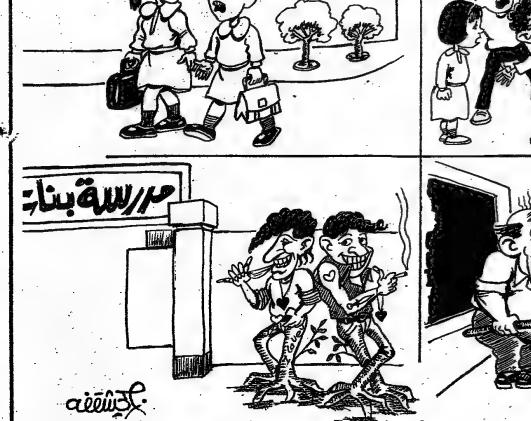
سوامال خلمه اللهب ... كل نعبك مالماري الثقدي اللي بالبيت والا بتناك

شيء بس اتركتي أروح الغرفة فرق أجيب لك ياهن.

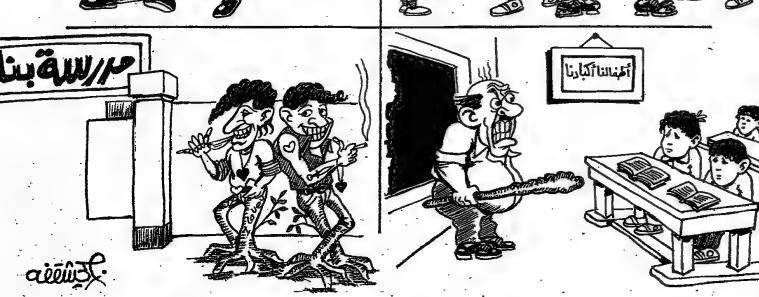
عيد البيت وهي تصرح غير أن الرصامية التي انطقت من مسسه كانت اسرح منها فكانت صرحة الألم كانت اسرح منها فكانت صرحة الألم الاخيرة حيث سقطت بعدها لتتكرم فرق

( ٢ ) كان القاشي ينظر اليه شررًا وهو يقرل

# الغثة الضالة لمثالك فَجأَة، غير أن (الحرامي) يتقدم بسرعة إشمعني التجار رفعوا الأسعار واهلناما رفعوا مهروفنا؟







## كلام السينما

## «کاوبوی» بدوی - راعی بقر «ویسترن»

عدنان مدانات

 راعي البقر الامريكي ليس شيال عصىان، من حيث المبدأ فالقروسية ليست تقليدا تراثيا من تقاليد رعاة للقر ولا صفة قومية بعشر بها. ركوب الحصان بالنسبة لراعي البقر محاد عملية ربيفة أو وسيلة مواصلات رمن ما قبل اختراع السيارة

· أما بالنسبة للبدوي العربي، فان ركوب الحصان فروسية، ولقب خيال مَعْضَرَة يتباهى بها الانسان. وعبر التاريخ كانت هذه الصقة ملازمة لصغات الرجولة والقوة والمكانة الإحتماعية ♦ أ أفلام الكلوبوي الإمريكية (الويسترن) تتكون الافتتلدية عادة

مَنْ مَشْهِدُ لِرَاعِي يَقْرُ يَقْتَرِبُ مَنْ بِعِيدُ

بععم النيَّة.

وفق للتؤثر : فهو لايستاء

موقف علم من الكافي أنا أنشي

عرمز لايلنوش

الني يعد النائج

عرجيد شلط ع

استنشه نبكة

ث، فلخ ينكر

ينفأ مشاؤكة فعا استفاداً:

نكره وشكار فقال

نا افكر فلنا سبع. .

انسلز يشاري

ستر بعد نه بد بعا فيه وزم

نسان وها نها. اقد وكاروا ا

. وكل ما إ

الخافز العظيرج

و سبب ليعل يؤ

ني البعر والرو

سماء ذان ليني

حار ذان لوابراً "

كل مند الدادة

القهار؟ ثم لغ

ي جعات تنظر

ت تتقر زرجات

؟ ثم الذا تمع أر

كما عرقاجين

ساتر المر

لَيْ هَذَهِ اللَّمَارُا

طاطا برات له 🗈

ول، أيقل الآم ت

ب عليها وط --

ر قال مذا الأمرة

الله غم ما قد 🌣

تغب رتسوره ∸

لقمري ام يقل 🗝

2 10 10 10

The Bayer will

منتب فاجها الله

والمناهم الا

ا . هي بالطائم . د. النار طبا

海中 海中 海里(3

ز المنة

ت ان تلفذ أو

وسط ارض جرداء وطبيحة قاس ممتطيا صهوة حصانه، يتهادى بثقة مطلا بوجهة الصارم أغفير الذي لقِحته الشمس على جمهور السينما. البطل في افلام الكاوبوي الامريكية يظهر بدون تمهيد. لايعرف الجمهور أصله من فصله، لا يعرف أهو طيب أم شرير، لا يعرف ماذا يعمل والى ابن يتجه ومن أين أتي. وأذا كان البناء الدرامي الكلاسيكي الافلام يقترض التمهيد للشخصية الرئيسية والتعريف مها كي يعرف الجمهور مع من يتعامل، فإن هذه القاعدة لا تنطيق على ابطال أفلام الكاوبوي. فهم فيرزون فجأة قادمين من لا مكان ويبدأون الفعل ويحركون الاحداث • منذ سنوات، ومع انتشار ظاهرة انتاج السلسلات التلفزيونية البدوية في العالم الغربي شاعت حمى ما سمي بْلُلْسِلْسِلَاتِ ٱلْبِتُوبِيِّةِ. بِعِضَ المُراقِبِينَ من الخيارج لهذا الطوفان من المسلسلات ألبدوية ابتكروا تعبيرا طريقا لوصف هذه السلسلات البدوية وهو والكاوبوي البدويء. وريّما، أنّ أصل هذا التعبير يعود الى أنّ العديد من مسلسلات الكُوبوي البدوي كانت تعلقي من اللام رعاةً البقر الأمريكية افتتاحياتها التي يظهر

🎃 عندما تقدم افلام رعاة البقر الامريكية مشهد البطل القادم عل حصينه من معيد، فلنها تستند في ذلك الى تراثها الخاص كاقلام عُوبت الجمهور على صورة تكرست عبر تراكم مثأت الإفلام التي اكتسبت شعبية

قيها فارس من بعيد يمتطي صهوة

خاصة في كل ارجاء العالم. أما مُشهد البطل المقدّرب على حصاته في مسلسلات الكاوبـوي البيوي فهو يحاول ان يرتكز علَّ الخلفية التراثية التاريخية لصورة البدوي الفارس خيال الحصان، تلك الخُلْفيَّةُ التي يندرُّ أن نجد أساسا يبررها داخلُ المسلسلات البنوية

 يحوض البطل في افلام رعاة
 البقر الامريكية عادة صراعا داميا متواصلا. آنه باستمرار في مواجهات مصيرية مع المجتمع والقدر، وهو، على شكلة البطل التراجيدي، يسير وظلال الموت تلاحقه، أنه ومنذ اللحظة الأولى لظهوره على الشاشة يخوض صراعات حلَّة، تعكس على تنوعها، ماساة وجوبية انسانية، ومآسأة الفرد المحكومة حياته بمجموعه تحذيات متلاحقة لا يعرف أن كأن سيشرج منها منتصرا ام مَهْزُوماً، غَيْرُ انْهُ يَعْرِفُ انْهُ لا مَقْرِ لَهُ

> اما البطل في مسلسلات الكاويوي البدوي فمشكلته ابسط من ذلك بِكُثْيرٌ. فَهُو اما انه يعاني لان وضحة، أبنة عمه، التي يحبها لا تحبه بل تفضل عليه وأحدا غيره من افراد بعضل عليه واحدا عيره هن الراد العشيرة، أو أنه يتنازع مع قرين له على وراقة المشيرة التي يتطن افرادها، كما نراهم في السلسلات، في ثلاث خيمات ويملكون عنزة واربعة احصنة ويعضون الوقَّت دَّاخُلُ الخيمة المُضافَّةُ فَي صَبِّ القهوة السادة وتبادل الشورة وسماع

من مواجهتها.

• من الناحية الشكلية، فان تصرفات البطل في افلام الكاويوي الإمريكية تتالأم مع المضمون التراجيدي العلم لمصيرة، والاحداث التي تحصل معه تعكس جانب الصراع والإثارة في حياته في ادق تفاصيلها احيانا، وهكذا وقبل ان

يحدث شيء في الفيلم نراه منذ البداية يَصعد طَّريقًا جَبِلْيا صَحْرِيا وعرا ونرى ارجل الحصان تكاد تنزَّلق أيما البطل يتفادى الأرتطام بصخرة تدحرجت من فوقه.. وما ان ينجو من هذا الْمَارُق حتى تفلجته افعى سامة فيباس الى اطلاق الرصاص عليها.. وهُينُ يَصِل الى تَبِع مَاء وسط الأرض الجرداء وينحني ينهل منها يصنمه كمين نصبه له اثنان من الاشتياء فَيدُخُل مُعْهِماً في مَعْرِكَةً... ويتَغْمِ طريقه فيصل الى البلدة الصغيرة

وينخل الى البار ليحتسي شيئا من الشَّرابِ، فيتَطلَّعَ اليَّه جَعيع الجالسين بتوجس وتعتد الابدي ال جهة السيسات لتكون على أهبة الاستعداد. ويعرف الجمهور انه سواحه شخصية مثدة. مَقَافِلَ ذَلك، فَأَنَّ البِطْلُ فَ مسلسلات

الكاوبوي البدوي يتهادى بضع خطوات معتطيا حصانه، فيصل الى خيمة فورا ويترجل ويدخل حيث يرحبون به ويصبون له القهوة، غير ان البطلُ البدويُ لا ينجع في أن يثير الجمهور بظهورة هذا. ● لَهٰذَا رَيْما، قان مسلسلات الكاوبوي البدوية الرتيبة والملة والتي لاّ حياة فيها والتي تروي قصصا مكررة لا تؤثر في النفس تأثيرا

عميقا وتفشّل بِالتَّالِي فِي أَن تَخَلَقَ تَرَاثُنَا خاصا بها، ناهيك عن فشلها في التعبير عن تاريخنا وتراثناً على نُحوِّ حقيقيَّ هَٰذَا فِي حَيِنَ انَ اقْلام رَعَامُ البِقَرِ الامريكية صارت تراثا سينمائيا علليا في انتَشْرُه.. وهي على الرغم من تشابَّهُ الصفات العامة القصصاء، الا انها تبدو طازجة باستمرار وغنية ومؤثرة ومُتَجِيدةٌ لا تَنْصُبِ مُوَّاضَيِعَها وقادرة

على الدوام على استقطاب جمهور السينما اليها في كل انحاء العالم. ● تَرْعَمُ الْمُثْلُسَلَاتَ البِدويةَ اتْهَا تدافع عن عداتنا وتقاليننا وتراثنا، أَنْهَا فِي وَاقْعَ الْحَالُ لِا تَفْعَلُ ذَلِكَ، فتأريخنا ليس مجرد قصة عن حمدان الذيُّ يعشق وضحة، بل هو قصص انسآنية عميقة المضمون انه تاريخ طرقة بن العبد الذي يصرح بعلَّه

فان كنت لا تسطيع دفع نيتي فدعني ابدرها بما ملكت يدي

وهو تاريخ الرحلة التراجيدية لامرؤ القيس ذي الممير التراجيدي:

یکی صلحیی ۱۱ رای الدرب دوثه وأيقن انا لاحقان بقصيرا فقلت له لا تبك عينك انما شحاول مُلكا أو نعوت فتعذرا

وهو القاريخ الذي عبر عنه شعراء العرب في العصور اللاحقة ووصفوا فُلالُّهُ حياةً ٱلبداوة بكلُّ رَحْمهَا وعنفها الذي لا نجد أي تعبير عنه في مَا يَصَنَّعُ مِنْ 'مسلسلات تُزَّعُم انها

بمعدل ١,٥ ميليمتر سنويا

### تاكل الحواحل بسبب ارتفاع البحار وأعمال الانسان يقوم بدور اساسي في توازن الترسيات

الصبيسي مستواج. وعلى العكس يؤدي للموجة. وهكذا يتم تأجيل تدهـور

الشاطىء وليس ايقافه. التأثير الضار لجدار الحماية لا يترقف عند هذا الحد. انطلاقاً من اللحظة التي تتلاطم فيها الامواج عليه يتداخل مع الحيد الساحلي المواز الشاطىء والذي يغذي الشواطىء بالرمال والحمى التي ينقلها معه هذا الحيد. الجدار يشكل عقبة توقف هذا التيار الذي يترك ترسباته عند اعلى الجدار مما يؤدي إلى عدم وجود ترسبات عند الطرف الآخر وبانتالي الى زيادة تأكل الشاطيء المجاور وايضا الى ضرورة ترسيع الجدار الى ذلك الشاطىء وهكذا. وهناك اضرار اخرى لجدار الصاية

الضروري بين الشواطيء الرملية

الرمال والحصى للشواطيء.

على حساب مساحات سمنة للمسلحة العامة.

تسارع في عملية تأكل الشواطيء. تعدل جدران المساية العملية

تبصر بالقرب من الشواطيء تكون غالبا الثسواطىء جدران المماية تجعل المناظر قبيمة حيث انها تشارك في جعل الشواطىء اسمنتية وتعيق الومنول الى الشواطيء وتخفض من مساحاتها. وهي لا توقف تراجع الشواطيء لانها لا تأتي بالعلاج لِلاسباب . والأخطر من ذلك بكثير هو انها

الهيدروديناميكية فهي تزيد من اضطراب المياه المتنفقة ومن سرعة التيارات الناجعة عن ذلك، على الشاطيء

غزا الناس الشواطيء خلال هذا الصيف وكل صيف من جديد ولكن اتضع الكثيرين أن الشواطيء تأثرت بالطقس الرديء خلال فصل الشتاء. وهناك سبيان اساسيان للتأكل الحالي السواحل. السبب الأول طبيعي وهو ارتفاع مستوى البحار وهو بمعدل ١,٥ ميليمتر سنوياً. وألسبب الثاني بشري وهو النقص في الرواسب العائد الى سُلِّيات استّغلالُ الأنّهار مما ادى الى التأثير بصورة كبيرة على دورها في توفير

للوقاية من الدمار الذي يلحقه تراجع السواحل يتم اللجوء عادة الى جدران الحماية التي تبنى على الشواطىء والهدف منها احتواء هجمات الامواج المساخبة وتستخدم غالبا لانها اقل كلفة وأسهل بناء من الأعمال الدفاعية الآخرى (مصد التيار وكاسر الامواج). ولكن رصف الحجارة في الماء يشارك في يُدهود البيئة. ومن الواضع أن المنشات الجماعية أو الخاصة التي ينيت دون

وجود جدار او صحور الى ظاهرة رد معلَّ للموجة الصاحبة مما يزيد من اضطراب المياه. ومن صيف لآخر لا يمكن اصلاح ما اتلفه الشتاء وتظهر الأضرار التي يمكن اصلاحها خاصة بعد العراصف الكبيرة. ومع الزمن بصبح الشاطيء اقل ارتفاعًا وأكثر ميلانا وضيقا مما يزيد من ارتداد الموحة الصاخبة، وخلال مدة قصيرة تتفتت قاعدة الجدار ويتطلب ذلك تعزيزه. لقد اصبحوا الآن بينون جدرانا اشبه بالصخور لاتها اكثر امتصاصا

نهو يقف أن رجه تبادل الترسبات

والكثبان الرملية التي تستند عليها، تثال مده الكثبان ما تحتاجه من الرمال بواسطة الرياح التي تهب على الشواطىء، وتعلق هذه الرمال بالنباتات التي تتمر في الجهه مسي الشاطيء، ومكذا يتشكل شريط رملي

## تحمل لواء التراث فتفقده معناه. في معرض ام يسبق له مثيل

منظم المعرض برونو شميد.

هذه الروائع"

هو ذا القطار قد اقبل فاتركيني واسمحي لي تتقييل يُدك قبل ان اختفي عن وجهك فوداعا لك يا أمي اذكريني.

الطبالي: جـريس ريحانى

بعد ذاك الكبت والعياء وخانتك عزيمتك القوية فبكيت لا تبك يا اماد

فساعود لك ان شاء اته حاملاً لك ما أنشده وما اهواه شهدتي بيعيني وافرحتاه تقولين اني سانای عنك فلا ترينني الا بعد عام ولم تعتادي فراقي حتى في المنام فَقَبَلَيتَى وَضَّسِينَى ۖ الْي حُمَّ

ولكن ثقى باني ساصون غربتي وانشد الحق في كل اعمالي وّاطلب الصّدّقّ في كل اقوّالي واقرا كتاب الله في خلوتي \*\*\*

ولكن هذه الروائع "تقليد .... أو ويشرح شميه ألفكرة وراء اقامة هذا هتى الثَّاني من سيتمير أيلول فيقول " البدد هو ان فنانين موهوبين لم يكتفوا ايضاً بدأوا في رسم لوحات جديدة تفسر

واشار الى "لوحة تفسيرية" لاحد

اساطين الرسم مثل "قان جوخ – وسيران \_ وشاجال \_ وتيرنر \_ ودالي \_ وكلها للبيع.

"تَفْسِيرً" للوجات الأصلية كما يقول المعرشي أآذي أزدهم عند افتتاهه قبل بضعة أيام بالشترين والضيوف ويستعر باستيعاب اعمال الفنانين العظام بل

والشخصية البارزة في المعرض هي كونراد كوجاو الذي قام بتزوير "يوميات هتلر" وياعها في ١٩٨٣ لمجلة لم تعرف مليون دولار.

## زوريخ .. في معرض لم يشهده من قبل مركز ليتزبارك التجاري في زوريخ بمر متفرجون امام منة لوحة تحمل ترقيعات

اعمال الفتان السيريالي العالمي سلفادور دالي. اللبحة الاصلية تصور بدا تتدلى فوق صندوق خشبي فتخيل المقلد بان الاسابع تبحث عن سيجارة في المندوق فاضاف الى اللوحة المقلدة سيجارة تبرد

انها مقلدة بمبلغ ٩,٣ مليون مارك ـ ٣,١

وقال كرجاو عن المعرض "هذه طريقة

### الروائع حقيقية و"فان ايك" و"تيرنر" وتباع الواحدة بالفن. سنحاول مساعدة الذين لا يُمتلكون نقودا كأفية للحصول على بعض اللوحات وتعليقها عني جدرانهم واراد كوجاو ان يحضر الى المعرض

أصلية او مقلدة.

١٤ لوحة رسمها تقليدا لاعمال لمارك

شاجال ورينيه ماجريت وفنسنت فان

جوخ ولكن موظفي الجمارك عند الحدود

الْالْآنية ـ السويسرية لم يسمعوا

بخروجها لعدم تأكدهم ما اذا كانت

واتنى كاجاو على لوحات احد فناني لوزان وهو جان مولر فون رورباخ - ٣٠

سنة ـ الذي لا يكتفي بتقليد دالي في

الرسم بل أيضا يتشبُّه به ﴿ الشَّارِب

المنتصب والشعر الاسود الطويل

والملابس الملونة والمزركشة من البروكار.

رورياخ "هذا فنان يجيد الر

وقال كوجاو مشيدا بلوحات فرأن

اشتريّت صورة أصلية عليها أمضاء دالي فقد تكلفك بين ٣٠,٠٠٠ و٢٠,٠٠٠

مارك ١٥,٣٠٠ و٠٠٠,٢ دولار ولا

تستطيع التأكيد أن التوقيع لدالي

ولا يزيد ثمن لوجة مقلدة لدال في

للعرض سواء رسمها رورباخ او اخرين

دولار ومعظمها بياع بسيلَّغ ٢٠٠٠ فرتك

وتعرض الفنانة المجرية المواد ايلونا

٦,٢٠٠ قرنك سريسري

\_ ۲٬۳۰۰ دولار تقربيا.

يمبلغ ٠٠٠ ؛ قرنك سويسري ـ ٠٠٠ ٢.٤٠ يُولُارٌ بِالمُقَارِثَةِ مِع ٢٠٠ الى ١٠٠ أَرِنك ... ٠٠٠ ألى ٩٧٠ دولار ثمنَ اللومة التي ترسمها الغنانة باسلوبها ولا ثقاد احد وقالت شيل عن تقليد لوحات كبار الرسامين "يحتاج الامر الى رابطة عاطفة مع الفنان الاصلي... والرسام الذي انقل

اعماله يجب ان يلهمني". ويعترف شميد وهو طيار مدني سابق بان بعض الفنائين ينقلون أعمال عباقرة الرسم لانهم لا يستطيعون انعيش على الدخل الذي يحصلون عليه من لوحاتهم. وينتظر ان يقوم رورباخ وشيل تحرية عملية في المعرض برسم بعض اللوحات لدائي وفنانين كبار اخرين. ويبدو أن الزاشرين يستمتعون بالمعرض ولا يتذمرون بان اللوحات

مقلدة. وقد اعجبت ليلي باير القيمة في لرزان بِلوحة منقرلة عن تُحفة "جوجان" لثلاث جزر في تاهيتي واشترتها بعبلغ ٢,٥٠٠ مِرَدُ وَ صَلَّى اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ المُرى منقولة عن تحفة "تولوز لوتريك" التي تَصنُور ملهِّي "المولان روّج" الْمُشهور لِيّ باريس وثمنها ٢٠٠٠ فرنك ١.٧٨٠

وقالت باير "لا اهتم بان اللوحات تقليد لاعمال اصلية لا نملك اموالا لاقتنائها".

سنابل قمح وازهار فل. الى من اضاعت نور الحب في قلبي. الى من جعلت البسمة تعشق شفاهم ★ لها اكتب وبكل قواي اقول ★ لا اربد لاهاتي أن تختفي.. لا اربد لاهاتي أن تعوت على

شاطئء حمام الليف على بعد ١٧ كيلومترا جنوب شرق تونس

على الشواطيء. وضلال العواصف

الكبرى تحمل الامواج الرمال من هذا

الشريط وتكدسه في مقدمة الشاطيء وفي

الصيف تعيد الامواج الهادئة هذه الرمال الى الشاطىء ثم ترفعها الرياح

التعيد تشكيل الكثبان، وخلال فصل الشناء القاسي يعتبر تحول الرمال الى

مقدمة الشاطيء دفاعا عن النفس لأن

هذا الشريط الرملي الذي يتكون هناك

تحت البحر يجبر الأمواج على التدفق في

وقت ابكر ومكان ابعد مما يحمي

الشاطىء من التأكل الشديد. وهذا يعني

وجود تضامن وثيق بين الكثبان، ويزولً

مذا التضامن عندما يقام جدار بينهما

ويضعف الشاطىء تجاه هجوم الأمواج.

ويتفق معظم المختصيين بتطور

اوضاع الشواطيء على أنه أن كانت الجدران تحمي فعلا المنشأت المهددة بالدمار الذي قد يلحقه بها البحر فانه

بالمسار المالي من أو أل الشواطيء، ضارة لانها تسارع في زوال الشواطيء، في الولايات المتحدة تبنت بعض

الولاَّيات مُثَلُّ ماين او كارولاينا الجنوبيا

قانوناً يمنع بناء جدران الحماية. وأذا

مستقرا فان الحل الوحيد الذي يتلامم

مع الوضع الحالي يكمن في توفير

بكل قواى اهبك

الى مِن زرعت الحب في قلبي

التّرسبات له امسأنّاعياً.

دفتر الشعر

اردنا جعل

الشاطىء الذي يتراجع

بل اريد لأهاتي لسانا فميحا ينطق بما لاتستطيع النطق به شغاهو متى تصبح أهاتي رسما وكلّمات

يقهمها الجميع. متى الحواجز من حولنا تكسر الإهات من قلبي. وتتحول الى كلمات تقول الحقيقه للناس اجمعين.

. كلما التقت منا العيون..

مَلَاتَ وَجِهِكَ آجِمَلِ ابتسامه.

همسة حب تحمل اسمك

وسيبقى أسمك حبيبتي..

واقول في نفسي أن الربيع أبداً لن

يغيب.. لن يتبّعه صيفٌ ولم يسبقه

سارسل كُل ليِّلَّةُ بِسمة امل لوجودك.

🗣 ڙيد احمد

وتشابكت الابدي

شتاء ليل طويل.

وسرح الخيال بالعجوز بعيدا اقول.. مازلت أحبك وحانت منها التفاتة الى هؤلاء الصغار وسابقى على عهدى لك. النذين غدا سيكبرون ويكملون ياً رَهْرةً الربيع.. يا شمس شتاء ماطر تعليمهم مثل اخوانهم الذين سبقوهم يا قمرا في ليل حالك السواد وكأنها تستشرف السنقيل قالت لهم: انت يلحبيبني امل وضعته يلحبيبني س الإقدار في حياتي أحسبني انشودة 'يا عجيان.. لدوا علي يا جديداتي، أنْ أ شاء اش بكره تكبروا وتصبروا زلام تعلمتها من غناء بالابل فجر ربيع وتخلصوا علمكو، بس لا تصيروا مثلً

انتو دمها وروحها وبيكو تقوى وتطورها يكون على اديكو؟؟ سمع "العرب" نجوي العجور لهؤلاء الفتية، وكانت المرة الاولى التي تتجاوز فيه كلماتها اننيه لتنفذ الى قلبِهُ، قَلَم يُسخِّر مِنْ كلامها هذه المرة، املُم واقعُ الحال الذي يعيش فيه

الخوانكو".. تعلموا من الان ان القرية

<u>- الصفحة الخامسة عشرة ا</u>

فهد العبادي

طفلته التي طرق نشيجها مسامع العجوز، فندهته "هيه يا هبيله..

علامك تقود هالمتيمة مثل السخلة.

وش اللي بالك". قرد عليها "القاروطة

معية غير تروح على الدرسة، وأنا ما ودي تصير قطيبة.. وألا يا زعول الواحد بلخق على هالعيال من

طُلبات المُعلمات.. مرة ودُهِنَّ ورق

لزيق، ومرة كرتون، ومرة ُورق رسم.

ومَرة صور، ومرة بنابيش، ومرة

خَيْطَان تَطْرِيزُ، وَمَرَة خَيْش، وَمَرَة

خشب براويز، ومرة مصاري مشان

حفلات عشلن المعلمة الفلائمة ولدت.

ومرة عشان آلس العلانية تجوزت.

وَّاشُّ وكيكُ من أول السُّنة الأَخْرِهِ!

وطلبات المعلمات ما يخلصن.. وأت

الواحد او انه على بنك ما لَحَق على

هالطليات.. اي إحنا قاروطة وحددً

محنا ملحقين على طلباتها، كيف بكرة

هُذَاتُ العجورُ من روع الرجل، وقالت له: إنسَعُ وجها، بالرحمن يا

لآتي خير.. وخلّ البنية تقرآ حتى تِطْلع من خطيتها، اما المعلمات فانا لي

وفي صباح اليوم التالي، كانت

العَجُوِّز في رَّحابٌ الدرسة، ومنذ اللحظة الأولى تكدر خاطر العجوز

لمرأى الطالبات وهن يكنسن الأرض

لتُنْظيفهاً، وتسأل زُعُول الطّالبات عنّ

الانتآت، فيجبنها، وحدة "مأسكة

"تجيب" سندُويشات للمعلمات.. والثاثثة "قاعدة" تشرب شاي

معاهن، والرابعة تبيع قطامة وبوشار

الإذنبأت وللبعلميات استقراب

الطالبات، بعد ان قالت لهن، ان هَذَا

العمل هو عمل الانتات والمفروض،

انكن تجلسن في صفوفكن تراجعن ما درستن البارحة وتحضرن دروسكن

الجديدة، ومع هذا لم تسلم العجوز

من سخرية بعض الطالبات، فسالتها

الصديدة"؟. وتعالَّت الضحكات

ودلفت العجوز الى الإدارة.

وفلجأت المعلمات وهن يتسامرن

وتدور بينهن كاسات الشاي وفتلجين

القهوة، ويغير سلام او استثدان

انطلق صوت العجوز بزمجر "اسمعن

ما معلمات، احنا نمر بمرحلة شد

ٱلحُرْم على البطون مثل انتو ما تقولوا

يا متَّعُلمينَ. يُمهُ لا تكثرن من طلبات ما

إِلَّهَا لِرُومَ، خَفَقُن مِنَ الطَّلْبِينَتُ على

لبنات، الله يعلم وشوه حالة ابهاتهن،

بالطلبات، والانتات وشوه وظيفتهن

مش عشان ينظفن الليرسة، يناتنا

چايات يتعلمن مهو ينظفن بدل

الْاذْبُنَات، وَاللَّهُ بِبِيوِتِنَا يُدُلِّلُنَ عَلَيْنَا وَمَا

يُسوُّن نِفِيلَة، وعند ما نَطلب من وحدة

تَّسوُّی کُلُسة شای، او تُساعُد امها

بجلى طنجرة تقوم قيامتها وتقول

عُنْدِي دراسَة، فنرد عليهن ونعفيهن

من تُسغلُ البيوت مشانُ يتفرغزُ

لدروسهن، وبعدين وشو خُصُ بناتنا

طول نهارهن يـزمزمن بقواريط

هالعلمات، وتضيع عليهن دروسهن،

المعلمة اللي تجبب عيلها معاها مهى جلية تدرس، افضل لها تقعد ببيتها

وتترك القرصة لفيرها ولا تضيع على

بنات الناس دروسهن، المدارس مهي ،

دور حصيت. وانت يا اللي راسك مطنطرته مثل ، عرف الديك، حاطينك مديرة لويش. 1

شأيفه كل هالفلط وسأكثة عليه،

نظمي مدرستك، وراقبي دوام العلمات

والانتات، وخلي كلّ وحدة تقوم بواجبها، لانه انتي والمعلمات قدوة لبناتنا، منكن ياخذن القدوة

والموعظة، اغرسن في نفوسهن من الأن

الانتماء والتفاني في الواجب وحب

بلدهن وقداءه بالروح والدم، ولا

يلهنن ورا المظاهر، لأن المظاهر مثل

السراب تحدع اللي يمشي وراها". ﴿

القت العجوز كلمَّاتها عَلَّى ٱلْعلمات،

ولم تنتظر منهن الإجابة على ما قالته

لهن وخرجت، ولم تنس أن تُعَرَج في

طريقها على مدرسة النكور، وتحيد على مسامع المعلمين ما حاضرت سه

المعلمات، ولكن هذه المرة كان التركيز

على الانتماء للقرية يحظى بالجانب

الأوفى من اهتمام العجور، لأنها عندما إ

كانت تلقى بكلماتها، كانت تنطبع في

مخيلتها صور عديدة لحمدان والكثيرين من ابناء القرية الذين

هجروا قريتهم بعد أن اكملوا

ـ يتبع... ـ

دراستهم..

دور حضاتة.

حساولن مساعبنتهم واقتصب

"حضَّرتاك المفتشنة

أثارت استفسارات العجوز عن

طقل المعلمة (...) والثانية راحت أ

الم يصيرن أثنتين او ثلاثة"

معاهن حسث".

ويتسلقن ألش

احتداهين

حولها!!

يوميات الحجة زعول «٧»

... في مدرسة القرية

ها قد حط العلم الدراسي الجديد

رحاله، وفنحت الدارس ابوابها.

وّرات زعول هؤلاء الفتيان والفتياتُ في

أعمار الورود.. بعضهم يحملون

حقائيهم على ظهورهم والبعض الاخر

يحملونها في ايديهم، وهم يتراكضون الى المدرسة.

العَجُورُ أُ تُسْتَرِجعٌ الْلَاضِيَّ وتَتَملَى الحاضر وتستشرف المستقبل، فتتنكر

يوم أن كانت الإمية تنوخ بكلكلها على

القرية، ويندر أن تجد فيها أنسافا

يستطيع أن يفك الخط على الاقل، اذ

حين كآنت تأتى لاحدهم رسالة يتنقل

منَّ مكان الى أخر يحثا عمن يقرأ له

هذه الرميلة ويفهمه مضمونها. وها

هَى الدَّارِس تَنْتَشَرُ فِي كُلَّ صُوبٌ وقَجٍ عميق. وقرية زعول نقسها اصبح فيها

مدارس للنكور والاناث ابتدائية

واعدادية وثانوية. وها هم شبغي وشابات القرية

نخرجون زرافات ووحدانا من مدرسة

القرية ويلتحقون بالجامعات

مختلف التخد

والإعباد

الاردن والخارج ويحوزون عل

ويعودون الى قريتهم وقد تسلحوا

بسلاح العلم. وتقف العجور تقارن الحاضم

بالماضى وتربو الى السماء قائلة نحمدك

ولكن شيئا ما لمع في ذهن العجوز

وادخل الغم الى نفسهاً، وهو خشيتها أن يحذو هؤلاء الفتية مستقبلا حدو

الموتهم الذين سبقوهم في تلقي العلم، فابناء القرية الذين اكملوا دراستهم

وعُلدوا اليِّهَا، ما ليَّثُوا بعد أن تُوخِلفُواْ

وتزوحوا أن هجروا القربة. ويعضهم

هُجُرُهُا قَبِلُ أَنْ يَتَزُوجٍ، وَلَا يِأْتُونَ النِّهَأَ

الا زائرين أو في المناسبات الطارنة

وتقول الحجة زُعول في سرها "ماتا

عمدان".. تعبتاً وصرفنا يّم قلبنا عليه،

ولما صار زلمة نسي كل هالتعب وخذته

مَّنا بنتَ أبو الشَّروق، دون أن تذوق

من خَيره حَتَى ولو حَبِيبة حلو، وصا

ما يعرف حداً، حتى قريد العش

وتلتقت صوب العزب ـ واله بكره غير

بِلْحق رَبُّعُه، وتسحبه ام الشاليش من

القريبة من الدانه... حسرة عليك

بهالقرية نربي عيالنا ونتعب عليهم

ونطعمهم من خيراتك، ولما يكبروا

ويجيبوا نامع ينسونا وينسوك

ويمس خيرهم لغيرنا.. أنَّا عارف

لويش هققواريط يتركونا ويروحوا

على المدينة. أذا حجتهم الكهربا.

القرية بيها كهريا، وإذا حجتهم المُيَّة.

القربة بيها حنفيات، واذا حجتهم

التَلْفُونَاتُ". التَلفُونَات مُعْبِية القَّرِيةُ،

واذا حجتهم المواصلات فحرام عليهن

والليلُّ رايحات جايات على القرية

سيارة.. لدوا على سحيبان اللي كان

طول نهاره ينقل تتن على الحمار طول

الصَّيفُ بِعزُ الشُّوبِ صِلَّر عنده سَيارَةُ

وبطلٌ يعشي متر والحد غير بالسيارة.

آناً عارف مُالشباب ويش بالاهم، كَفي

بالقرية يسكنوا ببيوت يطارد ببها

الخيال، مهو مَرْكُسينَ هُوق بِعِضْهم بها

الشقق مثل السردين.. بكُفِّي الْهُوا

بِالقَرِيَّةِ يُحْدِي الْرَوَّحِ بِيْنِ الشَّجِّرِ والبساتين.. هَوَّه المُتَعَلَّم اللِي مَا يَفْيِدِ

بلده لا قيه ولا بعلمه!؟

`الشجر

هالسيارات والباصات طول

والحمد شآكل دار بالقرية صار

وامام بهاء مراى هؤلاء وقفت

وتخلي أخوانه التلابه سي هذه الدار الواسعة كانت العجوز العداد الدار الواسعة كانت العجوز تامل ان تترك في جنباتها صرخاتُّ اطفال اولادها.. فنلك كله منية نفسها ومبعث المسرة فيها، ويبدد الوحشة الَّتِي تَشْعَر بِهَا كَلَّمًا تَقَدَّمُ بِهَا الْعَمرِ.. أمام هذا كله سقطت من عينيه دموع حرى، وارتسم في مخيلته شريط طويل من المعاداة التي كابدتها العجور في تربية ابنائها ورعايتهم حتى بلقوا ما بلغوا.. وها هم يمُنْرَبُونَ بَهِدًا كلهُ عُرضٌ الحائطُ فَيتركُونَهَا وَحيدة تجتر الام الوحدة. كل هذا دار في خلد "العزب" الذي هيأت له أوهامُّه وبريق المُيْراث الذي ينتظره، أن كلمات العجور كلمات

مودع لهذه الحياة الفائية. الحانب الاخر من الشارع المجاور لبيت رعول، كان مشافي يقود

## مكذا كانوا يكتبون عام ١٩٣٧ obel be ولجأت الى سلاح النساء

نظرت اليك فلذا بك واجمة تنظرين تارة الى الأرض بعينين وتارة الى بعينين شاربتين تترددين كأنك حائرة

... تريدين ان تنطقي ولا تنطقين تَجَاوِلَينَ التَّنْحِي بُوجِهِكَ عَنَى ولكنك ترغينَ في التقرب مني قلم لا تقربين؟

أعرفت اني رقيق القلب فسكت وخشيت اثارة أشجاني امام صحبي فنخور عزيمتي وافقد رشدي ويكون ما اخشاه فاطرقت

خُنْلُنِكَ يا اماه فلا تحرّني ولا تسلمي قبلتك لقلبك الحنون بل حكمي العقل ولا تركني وان فاض قلبك بالاسي فتمهل

\*\*\* سمعت انات قلبك يا اماه ورانت ضبابا كثيفا على عبنيك ثم تموعا سخينة تنهمل على خديك فحرقت ظلبي وبكيت يا اماه

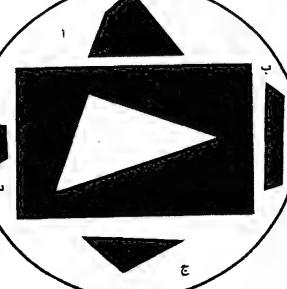
عثست

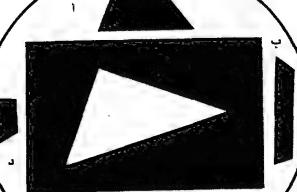
هل تغلبت عليك الاحزان والشجون

سعداء ولكن...

شيلٌ "٥٥ سنة" ست لُرَخَات قلَّدت قَيها اساتذة كبار مثل فيرسير و"هولين" جديدة لاقتاع عدد اكبر من الناس

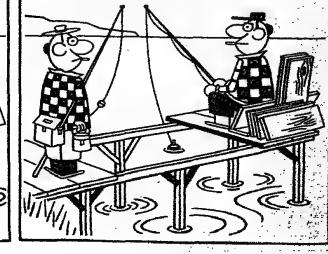
اعداد وليد الضابط





هل تعرف القطع الثلاثة التي تكون مثلت .. مستطيل مثلثا يكمل الشكل المستطيل





ابحث بين الرسمين عن (٨) فوارق خلال (٨) مقلاق.

صورة.. حرف.. دولة

الحروف الإولى من اسماء اص الصور الستة تكون اسم دولة عربية.. هل غَرَفتها ؟.

لعنة القوارق

90

الذي كان يسترخي عليه وتوجه ألى مكتبه وجلس خلقه، فاستدرت في وقاني وتبعته لاتسمر امام مكتبه قال: من الذي كتب مقال كذا

وكذا.. في الجريدة ! ؟.. (وكان مقالاً يون توقيع) فكلت: هذا سَر اللهته يا

ولعله انتفض ولكنه بالتاكيد

غضب واحتد وهو يقول: اي سرياً شاطر، واي مهته يا شاطر.

سر، وري مهده ما تساطر. ووقف.. وتقار ال خارطة للمملكة

للَّهُ خُلِقَهُ وَقَالَ: أَنَا هِنَّا الحَاكِمِ يَا

شاطر، واستطيع أن أرسلك إلى الميثر قرية على الخارطة تقفي فيها الميثر في الخارطة تقفي فيها الميثر من أن يسمع عنك أحد

شيئا. قل لي من كتب القال : و

قَلَت: اذا السبب في يشرفك يا ياتبا ان لا تفعل معه شيئا فسأقول

فهدا قلاح باشا وعاد الى مجلسه

وراء مكتبه، ويبدو أنه لاحظ أنني

ما ازال والقفاعنة دخلت الغرفة فانن

ي \_ او امرني لا فرق \_ بالجلوس

فقلت له اسم كاتب المقال، واتصل فلاح باشا من هاتفه

العسكري بمحافظ العاصمة وقال له

على مسمع مني: يا صبقي بك

ارجوك تستدعي فلأن الفلاني بكرة

الصبح عندك بشتغل مترجم

صحف عبرية في الاستخبارات الحربية.. وسعه كلمتين بس

وبعدين اخلى سبيله ا وبعد أن أنهي الكاللة علا فلاح

باشاً يتحدث إلى، ويسالني عن لحوالي، وعرض على ان اقضي الليلة

في فندق الزهراء بضيفته لمنعوبة

العودة الى عمان في الساء، ولكنني

اعتثرت لانني يجبّ ان اعود واعملُ على اصدار عدد الغد من (الجزيرة)

وهيا أي معاليه وسيلة العودة

اوراق

والاستبداد ويرفض العبودية

مامنية في طريقها مسقطة كل مراهنات الإعداء وما زالت كل يوم

تحرك فينا شعور الفخار والاعتزاز

والآمل بالنصر القريب رغم الصمد

الذي أصيب به العالم ومماطلة

الولايات المتحدة التي ترقش ادانة

الربيع الكيان الإسرائيـل في سياستــه العندوانيـة المشــوقــه، ورغم

خرائمة الوضيعه، والساح المجال

للكيان الاسرائيل ليناور ويستمر في

الاعبيه الى ما لا نهفية مستخفا باي

ترى هل يخفي على الولايات مشتريع شابين الإرهابية ومعارساته

الدارية التي يعصبها عقل قاصر لا

يفكن الا في سحق الانتفاضة والتهديد يتصفية قلعتها والترحيل

البشري لزيد من الاهل الى الاردن

وجنوب لبنان ليوطن الشرادمه

القلامان من لتحاء العلم ويهدد

الاتحاد الموقياتي في اراضي لبنان والاجداد وزرعهم اجساما غربية كرية في اراضي الضغة والقطاع؟

الى جانب من روع من افاقين. الا

زلنا تامل بسلام عكل وحكومة بوش

التي مُللنا لها لا تَرَالُ عَلَجِرُهُ عَنْ

اتخاذ قرار حاسم، ويقول للارهايي

مشروع مقترح لسلام عدل.

محاولاتها الظماهره في تغطي

الى عمان، رحمه الله.

وقال: اقسم. يظهر انك مش

## فرنسا تتراجع

كما اكدت الوزارة ان الاسطول الذي كان مكونا من ثماني قطع، سيقل الى خمس قطع. ومن المقرر أن تعود الفرقاطة دوكين التي يوجد على ظهرها ٣٥٥ رجلا والسفينة المرافقة استيان دورف الى ميناء طولون الفرنسي وان سفينة امدادات الوقود لو فار ستقادر قور نفاذ مخْرُوبَها،

وقد بأشرت موسكو امس مهمة (مساع حميدة) في لبنان، حيث وصل نأتب وزير الخارجية السوفياتي غينادي تاراسوف امس الى بيروت اتيا من دمشق وقابل فور وصوله الى القطاع الغربي من بيروت رئيس الحكومة الدكتور سليم الحص.

وقال مصدر دبلوماسي سوفياتي في بيروت انه تباحث أيضا خلال النهار مع رئيس مجلس النواب اللبناني أأذي أنتهت ولايته حسين وهذه هي المهمة السوفياتية الاولى

في لينان منذ العام ١٩٨٧.

وسيتباحث تاراسوف اليوم مع رئيس حكومة العسكريين العمأد ميشال عون ومع البطريرك الماروني نصرالله صفير، قبل أن يعود الى دمشق ثم الى موسكو. وترى الاوساط الدبلوماسية في زيارة تاراسوف (مهمة مساع حميدة) لتهدئة الوضع في لبنان. وصبرح تاراسوف أمس في ختام النيوم الأول لزيارته الى لبنان الله (حان الوقت لاعطاء السلام فرصا في لينان).

على تحرك السفن الفرنسية اشار تاراًسوف في تصريحات ألى الصحف أن حكومته اختت علما ب(تصريحات الحكومة القرنسية الْتَي اكتَّت فيها ان مهمة الاسطولُّ الفرنسي انسائية). 
وقال (لا نناقش خططا عسكرية

ومن جهة اخرى وفي اطار تعليقه

مع فرنسا وعلى ما بيدو فان الحكومة الفرنسية لا تناقش خططا عسكرية وأشأر تاراسوف الى ان محادثاته

ينِم الاربعاء مع وزير الخارجية السوري فاروق الشرع الت الى (اتفاقات عملية حول سبل تثبيت رُقف اطلاق النار والنقدم في النجاء الصالحة الوطنية واحياء جهود اللبنة العربية) الثلاثية الكلفة أيجاد حل لللزمة اللبنانية من جانب أخر عرض السيد الشاذلي القلييي الامين العام لجامعة الدول العربية امس على الأطراف المتحاربة يُ لبنان المساعدة من جديد من بانب لجنة الوساطة العربية الثلاثية لوقف القتال.

وقال القليبي في اجتماع لوزراء الاعلام العرب أن (اشقامنا ظبنانيين) بوسعهم الاستقادة من اللجنة الثلاثية بينما لا يزال الوقت يسمح بذلك لان مثل هذه الفرصة

### وفد من أهائي الجولان يزور سوريا

دمشق ـ ق.ن.1 ـ وصل الى دمشق أمس وقد من رجال الدين الدرور التقيمين في مرتفعات الجولان السورية الحتلة اول زيارة يقومون يها أوطنهم آلام منذ احتلال اسرائيل شرتفعات الجولان عام ١٩٦٧. وذكر ان زيارة الوقد سوف سَتُعَرِقٌ اسْبِوعَيْنَ بشاركَ خلالها في بعض ألمراسم الدينية. وتم وصول الوقد المؤلف من عشرين شخصا عبر نقطة الفصل على الحدود العورية مع الكيان الاسرائيل وذلك بمرافقة عدد من قوات الطوارىء الدولية المرابطة عند خط

### البابا تحادث مع ممثل لشيقاردنادره

الفاتيكان ــ الف.ب. ــ تباحث البابا ي صنا يولس الثاني امس الشميس في المنطقة تدولفو في ضواحي روماً مع يوري كارلوف المثل الشخصي لوزير لرجيلة السوفيتس ادوراد شيفاردتادره. وأشل اللتحدث باسم الفاتيكان

صواكين نافارو انى أن المثل السوفياتي والبابآ تطرقا خلال لقائهما اق موضوع حرية المعتقد والسلام وقرابا اهتماما خاصا للشرق الاوسط واستنادا الى المراقبين فأن كارلوف حثٌ مع البابا أمكان قيَّام هذا الآخير عَيْدِارة أَلَى لَبِنَانَ. ورداً على استَلَةً الصحافين اكتفى نظارو بالتنكير بان الحبر الاعظم صرح في ١٥ أب الماضي أنه يرغب كثيرا في التوجه الي بيروت.

### لاجئون يغادرون سفارة المانيا الغربية في بودابست الى النمسا

يون \_ رويتر \_ قالت وزارة

المُفْارَجِية الاللَّذِية الغربية في بونَ أن الحارجية الماني شرقي في سفارة المحيء الماني شرقي في سفارة المحيد في المجر يطالبون مِنْهُجِرةَ الى الغربِ غادروا السفارة أمس الخميس في طريقهم الى النمسا. وقالت أن الحكومة الجرية وافقت السماح لهم بالمقادرة لاسباب انسانية لكنها أكنت أن ذلك أجرأه استثنائي لا يعد سابقة وكانت المُلْنيا الغربية قد اغلقت السفارة في ييدايست منذ ١١ يوما حين اصبحت شبيدة الازبحام بالاثان الشرقين الراغيين في الهجرة النين يحلولون الوصول أفي الغرب.

وأشنطن وموسكر الى مموقف مشترك التاريخية لن تسنح مرة اخرى ولدة يكون له وزن اكبر من موقف منفرد يتخذه الاتحاد السوفياتي او وشدد القليبي على ضرورة التزام الولايات المتحدة. جميع الاطراف على الغور بوقف اطلاق النار وقال ان الصراع يهدد

وجود الدولة اللبنانية ولا يخدم سوى

مصالح اسرائيل التي تحتل جنوب

على الصعيد الأمني قالت مصادر مختلفة أن الجيش السوري وحلقاءه

فتحوا النار مرتين ليل الاربعاء \_

الخميس على سفن كانت تقترب من

وأكدت الوية الجيش للوالية

الرئيس حكرمة الحص انها اطلقت

بيران مدافع الدبابات انطلاقا من

مواقعها في وسط بيروت المدمر على

سفن كانت تقترب من مرفأ بيروت في

واضافت هده الالوية ان مثلك

السفن التي لا تعرف هويتها او

زوارق ترافقها، ردت باطلاق نيران

وفي الوقت نفسه اعلنت دالجبهة

الوطنية، انها اطلقت النار على سفن

كانت تقترب من مرفأ طبرجا على بعد

٢٤ كلم شمال بيروت وارغمتها على

وافأد شهود عيان ان الدفعية

السورية الرابضة على سلَّحل البحر في بيروت الغربية اطلقت كذلك

قذائف عديدة على ساحل المتطقة

الشرقية. ويقرض الجيش السوري

وحلفاؤه اللبنائيون منذ قراية ستة

اشهر حصارا بنيران الدفعية على

مرافىء المنطقة الشرقية التي يمسك

بزمام الامور فيها العماد ميشال

ومن جهة أخرى وقعت اشتباكات

بالاسلحة الاوتوماتيكية ويالمسواريخ

المضادة للدبابات ليلا على خط

التماس الذي يقسم بيروت وعلى

جبهة سرق الغرب جنوب شرق

العاصمة حسب ما ذكرت الشرطة

التي لم تشر ألى وقوع ضحاياً.

وفي دمشق حذرت سوريا فرنسا

أمس من أنها ستدفع ثمنا بأهنا

وقالت صحيفة البعث التاطقة

بلسان حزب البعث الحلكم في سوريا

أن الاساطيل لن تخيف سرى من

وقالت مصادر البعرية اللبنانية

امس أن ستا من القطع البحرية

التي ارسلتها فرنسا وصلت قبالة

لبنان على مسافة ١٢ ميلًا من المياه

وقالت الصحيفة ان ايا من

التحركات في البحر أو الحملات

الاعلامية الساخنة لن يجبر سوريا

على تغيير موقفها وانه لن يدفع احد

ثمنا باهظا سوى اولئك والذين

• وفي لندن .. ناشدت الحكيمة

البريطأنية الأطراف اللبنانية المتعاثلة

واقف اطلاق النارعلي القور واعطاء

الغرصة للحلول السياسية لاتهاء

ونكر بيان صدر عن وزارة

الخارجية البريطانية وزع على

الصحفيين هنا امس ان العكرمة

البريطانية تناشد جميع الاطراف

المتورطة في النزاع اللبناني وقف

اطلاق النار ويدء الحوار فيمآ بينها

البيان الى الام

قصف الاهداف فوق الارض أو في

اليحر ورقع الحظر المضروب حول

وأعلن البيان تأييد الحكومة

البريطانية للطريقة التي اختارتها دول الجموعة الاقتصادية الاوروبية

لنقل الاعانات الانسانية الى لبنان

وأرسالها لفريق اوروبي من أجل

تقمي الحقائق وتحديد ما تحتاجه جميع المناطق اللبنانية من

واكد البيان البريطاني انه لاحل للازمة اللبنانية من خلال المواجهة

العسكرية، مشددا على أن الجهة

المؤهلة للخروج من الطريق المسدود

وايجاد حل للزمة لا تزال هي اللجنة

• أن واشتطن - طلب سقير لبنان في

واشتطن عبدالله بيوحبيب من الول ان الولايات المتحدة امس الاول ان

تنشط اكثر لاقرار السلام في بلاده

ويصورة خاصة في دعم الساعي التي تقوم بها اللجنة الثلاثية المنبقة

ورأى بوحبيب في مؤتمر صحافي

عقده في واشتطن وأن اللجنة الثلاثية

العربية تلقت دعما شفهيا من

الولايات المتحدة ولكن هذا غير

وقال أن محرب لبنان تغذيها

عوامل خارجية ونحن بالتالي بحلجة

ألَى الشابر الدولية والاقليمية

لساعدتنا على عزل هذه العوامل عن

المشكلة اللبنانية، واضاف طقد

رأينا من جانب الولايات المتحدة

العديد من أعلانات الشجب \_ لاعمال

العنف والتورط العسكري في لبنان \_

والتعاطف مع لبنان ولكننا لم ناحظ جهودا منسقة من اجل قيام حل

واوضح بوحبيب داننا لا نطلب تدخلا عسكريا وانما نشاطا

دبلوماسيا اكبر وخاصة داخل مجلس

الأمن التلبع للامم المتحدة وهي

النظمة التي يغترض أن تحمي

البلدان المنغيرة عندما تتعرض

في ظُل الطروف الحالية من التقارب

الاميركي السوفياتي بان تتوصل

هديد ». واعرب السفير اللبناني عن امله العرب السفير اللبناني عن امله

سياسي ودائمه.

للتهديد ء.

اطعى العار يب المالي ال

يلعبون بالناره.

النزاع في لبنان.

المراقء اللبنانية.

مساعدات.

الثَّلَاثية العربية.

عن الجامعة العربية.

ارسلها الى المنطقة.

لارسالها قطعا بحرية الى لبنان.

الرشاشات على مواقعها.

سلحل النطَّقة الشرقية.

النطقة الشرقية.

## القليبي يطالب

والاستعداد لمتطلباتها واستثمار امكانياتها والارتقاء بادوات التعبير الثقافي بما يسمح بالاتفتاح على ثقافات العصر دون التقريط بمقومات ثقافتنا وتراثنا وشخصيتنا واكد السيد وزير الثقافة والاعلام

على ضرورة تنظيم العمل الإعلامي العربي على الساحة الخارجية وتتسيق الإمكانيات المتوفرة لدى الدول العربية على الساحة الخارجية. وقال.. أن ألرد على محاولات تقتيت الوطن العربي هو الارتقاء بالعربي من القطرية إلى ما فوق القطرية والى صبيغ جديدة من التعاون والوفاق والعمل الجماعي الشترك وهو ما عبر عنه مجلس التعاون العربي ومجالس التعاون العربية الاخرى وهوما يجب ان تعبر عنه خططنا الستقبلية الشتركة في مجال الإعلام.

وكانت الدورة الرابعة والعشرون لمجلس وزراء الاعلام العرب قد افتتحت أعمالها في تونس صباح أمس برئاسة السيد محمد إحمد جرقوم وزير الاعلام في جمهورية اليمن الديمقراطية ويحضور السيد الشاذلي القليبي الامين العام لجامعة الدول العربية."

والقى الوزير اليمني وامين عام الجامعة العربية كلمتين في حفل الاقتتاح رحبا فيهما بمشاركة وفد جمهورية مصر العربية برئاسة السيد مبقوت الشريف وزيير الاعلام المسرى حيث أكدا أن هذه الشاركة ستعزز من الجهد الاعلامي العربي المشترك وخدمة العمل الجماعي

دعا السيد الشاذئي القليبي الامين العام للجامعة العربية – الأعلام العربي – ان يتحمل مسؤولياته في دعم الانتقاضة المجيدة في مجال الاعلام بالاساليب الناجحة التي تنزيد في تعميق التجاوب الدولي معها وتعزيز وعي الجماهير في السلحات الدولية بلحقية نضال الشعب الفلسطيني واعجابهم يصموده اليطولي.

واكد في خُطاب القاه هذا امس في المنتاح أعمال الدورة الرابعة والعشرين لمجلس وزراء الاعلام العربي أن الانتقاضة التي بخلت شهرها الثاني والعشرين فرضت نفسها اعلاميا على المستوى الدولي وكان الستمرارها طوال هذه المدة وقع عميق في الرأي العام الدولي واتأرب مزيداً من ألاعترام لكفآح الشعب القلسطيني وخلقت وعياً جديدا حتى لدى اقرب الاصدقاء لأسرائيل بعدالة القضية الفلسطينية وضرورة معالجتها بالسرعة اللازمة. واشار القليبي الى رسالة الاعلام العربي في الدعوة الى الوضاق والمسالحة بين الاطراف اللبنانية

كافة وفي توعيتهم بمخاطر استمرآر القتال لبنانيا وعربيا ودوليا ويضرورة تكاتف كل الطاقات مع جهود اللجنة العربية العليا من اجل بناء الوفاق الشامل الكفيل وحده بادخال الاصلاحات الضروية حيز التنفيذ ثم بالقيام بواجب التصدي لتصرير الجنوب من الاحتلال الاسرائيلي.

كما دعا الى تحويل قرار مجلس الامن الدولي رقم (٥٩٨) بوقف اطلاق النار بين العراق وايران الى اتفاق سلام دائم عن طريق الغاوضات الجدية تحت اشراف الامم المتحدة مشددا على دور الاعلام العربي المشترك في هذا

وطالب القلييني بضرورة الاستفادة القصوى من القمر الصناعي العربي لريط الاقطار العربية بأواص ثقافية وفنية وحضارية مشيرا ألى أن أستخدامه لم يبلغ بعد المستوى المناسب الذي يجعله دا جدوى كاملة بسبب ارتفاع كلفة نقل البرامج وعدم التخلص من عقدة الاصرار على انتخاب البرامع المثالية دون سواها ويقاء القتاة غزيرة الاشعاع التي تستخدم في البث الموحد غير مستعملة الى حد

وكان الدكتور محمد احمد جرهوم وديد الاعلام بجمهورية اليمن الديموقراطية ورئيس الدورة قد القي لله ألجاسة الاقتتامية وحب فيها بعودة مصر الى جامعة الدول العربية

واكد ضرورة العمل على ازالة كل العراقيل من طريق العمل الاعلامي العربي المسترك وفق ميثاق الشرف الاعلامي الذي يتضمن المقاييس الاخلاقية العلاقات الاعلامية بين الدول الاعضاء وتوحيد جهودها في دعم قضايا الامة العربية والتصدي للاعلام الصهيوني المعادي. ومن ناحيته جدد السيد صفوت

الشريف وزير الاعلام المسري التزام مصر بدعم واثراء مسيرة التزام مصر بدعم واثراء مسيرة الاعـلام العـربي واستعـدادهـا للمساهمة في صياغة حركة اعلامية عربية موحدة في مواجهة التحديات التي تواجه الأمة العربية.

واقترح الوزير المصري على المجلس خطة لآرساء نظام أعلامي عربي جديد يتحدث بلغة المرضوعية والحوار والتقاهم مع المجموعات الدولية.

في بِلَغَرِادِ الشهرِ القادم. وقالوا ان بغداد تسعى فيما ييدو

وسئل لوسائي هل يمكن ان يتحقق هذا الاقتراح فرد قائلا "ان يتحقق ابدا ما داموا \_ العراقيون\_ يحتلون اراضي ايرانية" واردف قائلا أن أيران لا تزال مستعدة لعقد مفاوضات كاملة عن طريق وساطة

## تحسن سعر

وقال متعامل (نتوقع ان يزداد تحسن سعر الدينار اذا أستمر البنك المركزي في تدخله).

وقال مسؤول أنه سيتم توحيد سعر الصرف المزدوج للنقد الاجنبي مقابل الدينار الذي بدأ العمل به أي ٣١ تعور قبل وصول فريق من صندوق النقد الدولي في تشرين الثاني في زيارة تهدف آلى تقييم مدى التقدم الذي احرزه الاردن في تطبيق برنامج للأصلاح الاقتصادي.

## شهيدان

عنبتا وعدد من قري منطقة طولكرم وضاحية البريد في القدس المحتلة.

مد. وذكرت الانباء ان قوات العدو ابقت حظر التجول او فرضته امس في مدينة ٔ شجرة برتقال قرب خانيونس.

غنها تحطيم (٤) سيارات للعدو. احتناق واغماء من قنابل الغار.

الأولى راجلة بالقرب من مقر الحكم العسكري والثانية مؤالة في الحي الشرقي من مدينة طولكرم، فيما هاجم خيم طولكرم النقاط العسكرية بالحجارة والزجاجة الفارغة ردا على قيام جنود الاحتلال باطلاق تنابل الفار والأعتداء على المسلين بعد صلاة الغرب أمس الاول في مساجد المخيم.

سان درية مساح اس زجاجة حارقة على دورية عسكرية في حارة المراح في مدينة جنين، واصيب جندي بزجاجة أن وجهه عندما هاجمت القوات الصاربة أي مخيم جنين دورية لحرس الحدود مساء اسل دون. ويذكر أن مدينة جنين ومخيمها، يفرض فيهما حظر التجول ليلا لليوم

الاتحتلال.

ويبحث مجلس وزراء الاعلام الجرب في هذه الدورة اوراق العمل التي اعدتها اللجنة الدائمة للاعلام العربي على السلحة الدولية وتطبيق ميثاق الشرف الاعلامي العربي وتعزيز التعاون والتنسيق بين الدول الأعضاء لتطوير الاداء الاعلامي على الصعيدين القومي والدولي بما في ذلك تدعيم العلاقات مع الجموعات

## الامم المتحدة

والهيئات والمنظمات الدولية.

لاجتماع بيريس دي كويار مع . وزيري الخارجية العراقي والايراني خلال مؤتمر قمة حركة عدم الاتحياز وقال متدويون الله يعيدا عن السائل الجوهرية قان الجانبين مختلفان أيضا يشأن اجرأء محادثات مباشرة، وكان وقدا البلدين يجتمعان في نفس القاعة ولكنهما يتحدثان عن طريق مسؤولين بالامم

الى اجراء محادثات مباشرة بين الوزيرين ورفض لوساتي هـده

وجاء في التقارير ان قوات العدو والمستوطنين خسيروا (٣٤) سيارة تعطمت أو دمرت بالكامل أن هجمات نقذها شبان الجيش الشعبي القاسطيني والفرق الضارية في الضَّفة وغَرْةً، واصيب ثلاثة جنرد صهاينة امس آ والسيب مخيمي جنين ويلاطة وقرية عارورة قرب رام الله من جراء القاء زجلجات فارغة وحارقة على الدوريات الاسرائيلية. وقد تَقَلَتُ امسٌ ثَلاثَةً هَجِمات بِاللَّوْتُوفِ ضَد دوريات العدو في مدينة جنين وترية

جنين ومخيمها ومدينة ومخيم طواكرم وترى عقربا وشوفة وبيت ليد وسفارين وعأرورة وبرهام ومزارح النوبائي ومخيم الأمعرى واحياء من مدينتي البيرة ورام الله، واغلقت مدرستي الوكلة الاعداديتين للبنين والبنات في مخيم الجلزون واقتلعت غشرين شجرة زيتون في بديا واربعين وقررت هدم ثلاثة منازل في قرية عبسان واغلقت منزلا وهدمت سورا

استتاديا في حي النصر بعدينة غزة. وأوضعت الاتباء أن سلطات العدولم تكتف امس بفرض حظر التجول على مدينة طولكرم وعدد من قراها بل اعتقلت عشرأت الواطنين وأستدعت العديد من الصيارية والصاغة وحققت معهم حولُ اخْتَفَاء أحد الصهانية في المنطقة أمس الاول. ويالرغم من الحملة الكبيرة التي

قامت بها قوات الاحتلال امس الاول في بلدة عنبتا والتي تم خلالها اعتقال (١٧) مواطنا وقرض الضرائب وتفتيش كافة المتازل الا أن الصدامات مع جنود العدو استمرت ليلة امس الاول وامس ونتج كما جرت مندامات معاتلة امس في مدينة طولكرم ومخيم نور شمس حيث اصيب العديد من الواطنين بحالات

وكأنت دوريتان أسرائيليتان تعرضنا لهجوم شبان الانتقاضة ليلة الثلاثاء

امس الاول.

الرابع عشر على التوالي، يدعوى وضع حد لنشاط القوات الضارية ولهذه الغاية عززت قوات الاحتلال تواجدها كما أقامت (١٥) نقطة مراقبة عسكرية في وسط الدينة وجيل ابوظهير وحي الراح. (سلطان عبدالرحمن شواهته ۲۰ عاما) مُن قرية سيلة الحارثيه الهيئات التسانية التدخل السريع من اجل انقاد حياة أبنها المهدد بالموت في سجون

وكأن شواهنة اصيب (۱۹۸۸/۹/۸) باحدی عشرة رصاصة في بطته ويديه ورجليه مما ادى الى أنقطاع عصب رجله البيني وهو لا يقدر

علي السير بدون جهاز مساعد لقدمه، كما يعلّني من الآلام الحادة في كافة انحاء هذا وجرت تظاهرات واشتباكات مع جنود الاحتلال امس الاول في قريتي الجنيدة والزيابدة. مهميدة وعريبية. وحطم شبان مدينة نابلس مساء امس الاول سيارة اسعاف عسكرية بالحجارة

والزجاجات الفارغة، وذلك بعد سلسلة اعتداءات قام بها جنود العدو وعدد من عصابات كهانا ضد المواطنين في المدينة من بينها احتجاز بطاقات هوية والاعتداء بالضرب واطلاق النار على سيارة مدنية واصابة سائقها بجراح في قرية بلاطة البلد ومداهمة المنازل بالاضافة الى اقتحام مركز الخيمات التعليمية في نابلس ومسادرة الاجهزة والأدوات التابعة للمركز وكذلك مصاصرة مستوصف الرحمة. ويُكرت الآنباء أن رجال الضربية

والجمارك الصهاينة داهموا امس شارع طين ومنطقة الدوارء وأثر ذلك اغلقت المحلات التجارية أبرابها أحتجاجا. واقتحمت قوات الاحتلال مخيم سكر القديم والجديد واعتقلت شابأ

واصابت اخر بعيار مطاطي في الرجه، وفرضت حظر التجول في قرية عقريا بعد أن اقتحمتها واعتقلت سنة شبان. ورشق شبان مخيم بلاطة بورية بالزجلجات الفارعة مساء امس الاول مما أدى الى اصابة احد الجنود في وجهه، اما في مضيم الفارعة فان قوات الاحتلال حاميرت المدارس منذ الصباح وعززت نقاط الراقية العسكرية.

وهاجمت القرق الضّارية في تلقيلية ليلة امس الاول ست سيارات أسرائيلية وحطت رُجاج بعضها، بالرغم من حملات التمشيط الليلية المتواصلة التي تقوم بها قوات العدو في محيط المدينة والبيارات والحقول المجاورة. وأغلق الشيان الملثمون امس شار

ورهو الشبان الملتمون أمس شارع التحدي بالحواجز والاطارات المشتطة لعرقلة حركة الدوريات العسكرية، وإقاموا عرضا عسكريا الليلة قبل يجرت تظاهرات ومواجهات عارمة

منذ المُسْبَاح في مدينتي رام الله والبيرة، حيث اغلقت سلطات الاحتلال على اثرها المحلات التجارية في منطقة نوار الساعة واكدت التقارير ان الشيان حطموا اثناء المواجهات الكثر من ثلاث سيارات

عسكرية قرب البريد، كما احسب ثلاثة اطْفَالُ برِصِيامِي الاحتلالِ في رام الله، ورابع في قرية مزارع النوياني، التي نفذت فيها سلطات الاحتلال وفي قرية عارورة وعدد من احياء رام الله والبيرة أعتقالات طائت عشرات المواطنين. ويسود الوضع في قرية عارورة التي

اصيب ليها جندي بنجاجة حارقة غموض تام بسبب الحصار العسكري المشدد الذي فرضته قوات الاحتلال منذ صبياح امس عليها. هذا وهاوات مجموعة من المستوطنين اليهود امس الاول اختطاف الطالب (دياب الصولي) من قرية دير نظام اثناء

عُودته من الدرسة، وافاد المواطنون الذين انقدوا الشاب، ان المستوطنين طعتره بالسكاكين حين رفض الادعان وتواعمات مساء امس الاول وعمياح امس المواجهات العنيقة في مدينة بيت

لحم بين المواطنين وقوات العدو التي اطلقت الرصاص وقنابل الغاز وتركزت اعتف هذه المواجهات في ساحة المتارة وشارع الغواجرة قيما شهد مخيم الدهيشة الليلة قبل الماضية اشتباكات عنيقة، وحطم شيان بيت جألا الليلة قيل الماضية سيارة للمستوطنين بالقرب من عفرق حي الدوحة في اللبيئة. وشهدت مدينه الخليل اشتياكات عنيفة بين المواطنين وقوات العدو في العديد من الناطق رخاصة

الشلاله وساحة الشهيد كايد مبلاج وحارة السلايمه وجبل جوهر والمنطقة العسكرية فيما واصلت القرق الضارية هجماتها الناجحة ضد سيآرات العنق وقطعان المستوطنين فحطبوا شلاثة بأصاب ليجد للمستوطنين في النطقة الجنوبية للمدينة وسيارة للمستوطنين في حارة أشبال الثورة، وهاجموا بالحجارة والزجلجات الفارغة التقطة العسكرية التراجدة على مدخل شارع الشلاله ودورية مشاة في شارع الشهيد كايد سلاح واقامت قوات العدو صباح امس نقطة عسكرية على سطح سوق الاندلس للمراقبة ووضعت حاجزا عسكريا في حارة القيادة وحواجز مسريبية في منطقة رأس الجوره تحت حراسة قوات العدو، واحتجزتُ بطاقات العديد من المواطنين. وقام عدد من المستوطنين الصهاينة الليلة أقبل الماضية بنصب كمين للسيارات العربية بالقرب من مستوطنة حاجاي الواقعة على طريق الخليل السيع واطلقوا النار باتجاه سيارتين عربيتين احداهما للمواطن يوسف العراوده من خربة كرمه ـ دورًا والثانية للمواطن

محمد على عسر من دوراً قاصابواً السيارات باضرار مادية وعلى اثرها حطم الشبان باصا صهيونيا قرب مصنع شاهين على طريق السبع. وشهدت بلدة يطا ظهر امس واجهات وصدامات عنيقة تركزت ني شارع السلام.

وحطم شيأن حلحول مساء امس الاول بأصا وسيارة المستوطنين في منطقة التروه ويلصا على الشارع مستوطنين البريد وعلى الرها هلجم البرئيسي قرب البريد وعلى الرها هلجم المستوطنين السيارات العربيه وحطموا سيارتين قيما حضرت قوات العدو وأجرت عملية تمشيط واسعة بحثا عن

### اسماء

معان، عائلة المواطن عبدالرحسن

جاروشي .. م طولكرم، تهاد خليل تهار، حنان شعبان نهار ۔ نور شمس، علی حسن سلامه نصر، ختام يونس عبدالجواد، فاطمة عبدالجواد، فكري عبدالرحمن الطهراوي، عمر عطا الله الهمس – رفح، محمد ليمن السلوم، علي مساعد عجوان ـ خزاعه، فريد الشامي ـ بني سهيلا، أكرم عليان، عدنان الخوامي، صالح عبدالرحمن أبو عنزه ـ عبسان، عبد خليل زعرب، رضا عبدالقاس عمر عودة المسري، سعيد

ويلغ سعر الذهب في طوكيو حوالي ٥٠ ٣١٣ مولار للأوقية - الْأَوْمَة في الساء وهو نقس السعر في تيويورك تقريبا أول أمس الاربعاء.

موسى السالمي، تعمه حسن بدران، واثل على النجيلي، العبد جابر ابو لحيه، محمد

سعید حمدان، سعید مصد حماد ـ خان

يونس، خالد كامل بركة، نمر عبدالله ابو

سعيد، كرم مصلح عنيف، ناصر احمد بركات ـ دير البلح، اسامه خليل الشيخ،

رمضان اسعد العزازي \_ المفازي،

اسماعیل حسن میروای، سعید عبدالحی، محمد الحواجری ـ النصیرات، کلید

الكفافي، جميل عبدالحميد أبو سنه، على

صال، ابراهيم جمعه جربوع. فوزية

عامر، عدالوهاب محمد سكيته \_ البريج،

مأمون محمد سليمان ـ جبالياء رامي

شعبان البحري بيت لاهيا، عمر محمد

شعبان البحري بيد وسيد عمر الشريف، عمر الشريف، محمد الراهيم الزيالي، عمر القطاس،

معتز الحسيني ـ القدس، رمضان حسين عبدالجليل، كمال حسين

عبدالجليل، أيمن كمال العجليني ... الخليل، محمود الشخشير، موسى داوود

حينين، محمد الزقله، مجدي ابر سماحة، علام الزقله، على الممشه، سامر بروسف فتوح، جمال الشنتين، رائد ابر

الاخرس، عبدالـرحمن هزمـاوي \_

طولكرم، راقت محمد تلصر، مازن ابق

چراد \_بیت حانون، محمد حسن جوده \_

رفح، جنال منقر، جلال منقر \_

النصيرات، يوسف أطليح، كايد الكفان،

محمود الكفاق، على القريناري، ايمن

دغل، خليل آبو عوض، للحرر زامر

الافضائي، طارق القريناوي، ايمن

القريناوي، مصد .شاهين \_ مضيم

انخفاض اسعار

انخفاض اسعار الاسهم معظم

وكان حجم التعاملات ضئيلا الفاية فيلغ ٢٨٠ مليين سهم بالقارنة

٥٥٠ مليون سهم اول امس

وأني نفس الوقت ارتقع سعر

الدولار عند الاغلاق بسبب ارتفاعه

مقابل المارك وذلك في رد فعل لزوال

توقعات بارتفاع اسعار الفائدة على

ودائع المارك الالماني بعد الاجتماع

الدوري لمجلس ادارة البتك المركزي

الالماني الغربي في وقت لاحق من يوم

ولكن تدخل البنك المركزي المتكرر وعمليات جني ارياح ادت الى الحد من هذا الارتفاع.

ويلغ سعر الدولار عند الاغلاق

١٩٦٢،٦٠ مين و١٩٦٢،٠ مارك الماني

غربي بالقارئة الى ١٤٣,١٥ ينْ

و١٩٥٠ مارك عند الاغلاق في

وفي سوق نيويورك للاوراق المالية

كانت تعاملات الاسهم نشطة اول

أمس الاربعاء بسبب ترميب

المستثمرين بتحسن سوق سندات

المزانة وانخفاض أسعار الفائدة في

ارتقع مؤشر داو جونز ۲۷,۱۲

نقطة وهو اعلى ارتفاع شهده خلال

اسبوعين فبلغ ٢١٧٨,١١ نقطة عند

الاغلاق. وسأعد هذا الارتفاع

بالاضافة الى ارتفاع المؤشر ٣,٩٩

نقطة يوم الثلاثاء الماشي السوق على تعويض جزء كير من الخسارة التي نجمت عن النخفاض المؤشر ٢٠٨٧؟

نقطة يوم الاثنين الماضي.

ئيوپورك.

سوق المال.

محمد حسينء محمود محمد

عبدالرحيم سليمان عبدو.

## البرلمان ينتخب

بقى الحزب في العارضة بشكل كامل جِنْياً الى جِنْبِ مع اتحاد نقابات بولندا الرسمية اقلن يكون ذلك امرا خطيرا، امرأ قد يؤدي حتى الى حرب

وأَضَاف قولِه (ستَمَاق ارْمَة حقيقية في الدولة أذا لم نكن حكومة تضم قوى مختلفة ولهذا السبب فأن هذه الحكومة ستكون حكومة

## وزير خارجية

التقليديين للمدين في العالم النامي. وقال دبلوماسيون ان السيد جيتشين قد يستخدم نفود الصين كعضون مجلس الامن الدولي انعزيز صورة بالده في الشرق الاوسط بعد ان واجهت ادانة على نطاق واسع بسبب قيام الجيش يقمع حركة الطلبة الطالبة بالديمقراطية في

حزيران الماضي. واحتفظت الصين بعلاقات وثيقة مع أيران خلال حربها التي استمرت يتماني سنوات مع العراق واصبحت الورد الرئيسي الاسلحة الى ايران. وتتمو التجارة بين البلدين واعريت وسلنل الإعلام الصيئية عن تلييدها التابث القيادة الإيرانية الجديدة. وامتنع الديلوماسيون عن ذكر مواعيد محددة لجولة السيد جيتشين في الشرق الاوسط واكتهم قالوا انها ستستمر على الارجع حتى تشرين الاول القائم. ولم تعل وذارة الخارجية الصينية على القور باي تعقيب.

### بسرعة

الوزراء ومراقيا للمطبوعات، وقلت له أنه لا معقل أن يقتاد شرطي صحفيا وياخذه (مخفورا) من عمان الى القدس، فأكد وجهة نظري واستعهلني دقائق ريثما يتصل بالسيد صدقي القانيم مصاقظ العامسة ويتحدث اليه.. ويعد نقائق عاد (حدد بك) يتصل ليقول ي: أن (صدقي بك) وأفق على أن أتوجه بمفردي أن القنس وأقدم نفسي الى معالي فلاح باشا الدايحة الحاكم العلم لاته هو الذي طلب

احضاري اليه. وهكذا كان... وصلت الى القدس بعد الظهن وكانت الرة الاولى التي الطلها في حياتي، وتوجهت الددار الحكومة في المُدرسة الصّالحية، فقيل في ان معاليه موجود في مقر اقامته بفندق

للهم انني وصلت الى معالي فلاح ياشا في جناحه الخاص بالفندق، فلما رأتي نظر الى بيرود ويغير اكتراث، وتصفحني من القمة إلى الأحمص ويقعص، ثم قال: (انت ابراهیم سکجها.. کنت اتصورات رجلا (کان عمری آنثد ۲۳ سنة) فقلت: والله انا ابراهیم سکجها یا

عندند نهض عن المقعد السنطيل

## صورة اخبارية-

قادرين على تنظيم حياتهم التي اصبحت تسير وفق وثيرة يتحكم بها القاصفون او التغنية غير التنتظمة بالنياه والطاقة الكهريائية).

وحدر رزق الله من أن (سكان بيزوت اذ يفتقدون اي دور يقومون به يؤكد دُواتهُم كاقراد ويعطى شخصيتهم بنية معيرة يجتون انسهم في وضّع اعْتقال حقيقي يخشى ان يؤدي الى تفكك في الشخصية).

واعظى رَرُقُ الله كنموذج على الاوضاع الحالية لسكان بيروت حالة جاره اميل الارمل البالغ من العمر ه؛ علماً وهو موظف كبير في شركة تامين. (يقادر أميل اللجا فجر كل يوم ويتوجه الى شقته لينام بعد توقف،

ولكن والى مثى يستمر التعنت الاعمى، والمست للخجل للعب في ماشرات الشعوب وتجاوز حسابات الربن؟؟.

شامير ثلث الثلاثة كم ١٠

(يصحور الميل من النوم قرابة الظهر يستمع الاخبار يتناول على عجل يعمل الملكولات المعلية ويتوجه اشراء بعض الحلميات اذا كانت الحالة الْأُمْنِيَّةُ تَسْمُحُ مِثْلُكُ مِانْتُكُلُلْ أَسْتُثَّنَّكُ الْقَصْفُ مِعْ حَلُولُ الساء يعود الى الملجأ الشاهدة التلفزيون مع جيراته وامتلاك مولد كهريائي ترق عنمتع به أميل عل عكس معظم السكان الاخرين).

وبعد أن استفرت حياة الميل على هذه الوتدرة

لحسنة أشهر قرر الحروج من علم السجن هذا وذهب ليعيش عند أصدقاء له في جنوب لينان أبنل يقضي ايمه في سجن جديد. أنه ينام طوال الوقت حسب ما يروي مضيفوه.



نعى فاضلة

واخوانه عمر ومحي الدين وفأة

سلمی محی الدین ترکی

ارملة للرحوم محمد داود

الذي انتقلت الى رحمته تعالى

تقبل التعازي في منزل ولدها

اول امس عن عمر يناهز ٦٠ عاما.

خليل الكائن في الاشرفية \_ قرب

رفاف شهيد

بمزيد من الحزن والاسى ينعي احمد يوسف حماد وجميع عائلة

نصر الله في الضفتين ابن اخيه

ناصر نبيل يوسف نصر

من قرية صوبا

العيزرية وهو يقام الاحتلال.

الذي استشهد في قرية

الى جنات الخلا باشهيدنا.

تقبل التهاني في منزل عمه احمد حماد الكائن في حي نزال.

بسم الله الرحمن الرحيم شكر على تعار

كفرنجه \_ تتقدم عشيرا

القريحات في داخيل الملكة

وخارجها بوافر الشكر وعظيم

الامتنان لكل من تفضل

بمواساتهم بفقيدهم المرحوم: عبدالله محمود جبر

فريحات

ابو محمد

تشييع الجثمان او الحضور الى

بيت آلعزاء او ارسال البرقيات

ويخصون بالذكر جميع اهالي

كفرنجه مما كان له اطيب الاثر في

نفوسنا وتخفيف مصابنا سائلين

المولى عز وجل أن لا يريهم مكروها

بعزيز راجين اعتبار هذه الكلمة

بمثابة شكر خاص لكل منهم.

سواء كان ذلك بالشاركة في

الحاووز لمدة ٣ ايام.

الشهيد البطل.

والدتهم المرحومه:

ينعى خليل محمد داود

نعى حاجة فاضلة

ايمانا بقضاء الله وقدره ينعى ابراهيم عطية محسن واولاده

محسن وتحسين واحسان وفرج محمد زايد واولاده فهيم وقطين

ومزيد وفايز وال محسن خاصة وعموم الكساونة في الضفتين

الحاجة كاملة عطية محسن الكسواني

ام جاسر

التجصصات التائبة:

١ ـ لغة انطبرية ۲ ــ مكتبات

على العنوان التالي:

اعلان عن وظائف شاغرة

مطلوب موظفين من حملة البكالوريوس في

تعطى الاولوية بالتوظيف لمن لديه خيرات عملية في

ترسل طلبات التوظيف زائد الوثائق الثبوتية في

يجب أن يتضمن طلب التوظيف رقم هاتف

المتقدم للوظيفة - للاتصال به لتحديد عوعد

شقى دىيلوكىس للبيده

وصالون وسفرة وفرندة وحمامين ومطبخ مساحتها ١١٠٠.

عمارة مكونة من ٦ شقق وروف .. كل شقة تتكون من ٣ غرف نوم

المؤقع: الهاشمي الشمالي ـ خلف مدرسة الزبيدية وخلف التادي الإردني للكاراتيه.. المراجعة مع اصحاب العمارة في الشقة الإرضية تلفون ٨٨٨٢٤٨

اعلان للعموم

يعان كراج نبيل التكروري التعيمي بيادر وادي السير عن بيع القرن الحراري وكذلك بيع دهان السيارات الى السيد خلف مصطفى الزيات. الزجاء مِن له اي معارضة ان يراجع كاتب العدل ــ بيادر وادي السير شلال اللالة أيام من الريخ النقر.

وصه لاتعوض

١ - البيع سيارة جيب روقر نوع اواز موديل ٨٦ قطعت ١٤ الف كم وعلى

اندار الى العامل

حميس محمد على رباح

لقد تغييت عن مركز عملك بدون عنابق انذار من مشغل زهري متري.

أنترك بالعوية خلال (١٥) يوما الى العمل والا ستكون فاقدا لتقوقك

مكونة من ثلاث غرف نوم وغرفة معيشة وصالة

وصالون وثلاثة حمامات ومطبخ وبرندة وتدفئة وهاتف والفرش جديد للمراجعة هاتف ٢٣٤٩٨

اعلان طرح عطاء رقم ٤٩/٤٩

فعل من يرغب الإشتراك مراجعة امن سر العطاءات بوزارة التموين التحصول على مسحة من دعوة العطاء تتضمن الشروط والمواصفات مقابل

خسة وعشرين دينارا غير مستردة، علما بان آخر موعد لقبول العروض هو الساعة السادسة من مساء يوم الخميس الموافق ١٩٨٩/٨/٣١

يسم الله الرحمن الرحيم

تأجير مقصف مدرسة مرج الحمام الثانوية

المهنية للمرة الثانية

يَعِلَنُ مَعْرِسَةُ مَرِجَ الحمام الثانوية المهنية/مرج الحمام عن طرح

عَمَالُهُ تَاجِيرُ مَقْصِفُ الْمُدرِسَةُ للعامِ الدراسي ٨٩/٠/١٩٩ للمرة الثانية فعلى من يرغب الاشتراك بهذا العطاء مراجعة ادارة المدرسة في الفترة

عن صباح يوم السبت ٢٦/٨/٢٦ لاستلام نسخ العطاء على ان

تعلى مرققة بشيك تامين مصدق بقيفة ١٠ ٪ من قيمة المطاء

وَيُقْتُلُونُ المُحْتُومُ قَبِلِ ٱلساعة العاشرة من صباح يوم الخديس

٢٠ ١٨٨ ملما بأن أجرة الإعلان في المرتين الأولى والثانية على من

تعلن وزارة التموين عن طرح عطاء نقل كمية خمسين الف طن سورجوم.

القحص الكابل ٢ - تيفتاف مزرعة ٢٠ دونما غير مستعمل

٣ \_ بيت بالستيك طول ٦٣ م وعرض ٩ م. للمراجعة هلتك ٧٧ / ١٨١ ولدة ثلاثة ايام.

مجال المكتبات او مقدرة جيدة في اللغة الانجليزية،

موعد اقصاه عشرة ايام من تاريخ نشر هذا الاعلان

أعلن أنا الدعو جمال نصر الدين ميدو آبو طيفور عن فقدان جواز سفري الاردني والصادر من الكرك. الرجاء ممن يجده الاتصال بهاتف ٢٥١٨٨١ ـ الكرك او الاتصال بالرب

فقدان جواز سفر

فقد منى انا المدعو جمال اسماعيل عبد القادر اللبدي جواز ساري الاردني والصادر في عمان بتاريخ ٨٧/١٠/٦ ويحمل الرقم

انذار الى المعلم عبد الجيد محمود محمد

أعلان حسادر عن مديرية تسجيل قضاء المزار الشمالية

استنادا للمادة الرابعة من قانون تسجيل الإموال غبر المنقولة والتي لم يسبق تسجيلها رقم ٦ لسنة ١٩٦٤ يعلن للعموم بأن المدعو محمود فالح عامر درادكه قد تقدم لهذه الدائرة تسجيل عقاره الكاثن في قرية روبيا والواقعة ضمن حوض البلد والمستثنى من التسوية والمحدودة: ..

جَنُوبا: دخلة (٦) امتار. الصحف المطلبة

عدير تسجيل اراشي قضاء المزار الشنالي



الذي انتقل الى رحمته تعالى ساء أسس الاول عن عمر يناهز الـ "٨٣" عاما في بلدة طوباس، تغنث الله الفقيد بواسع رحمته واسكنه فسيح جنانه. تقيل الثماري في منزل ولده

مركز امني وله جزيل الشكر.

(١٥٩٣٥٤). يسرجى ممن يجسده الاتصال بهاتف رقم (٧٤٣٦٢٥) وك مكافئة سسنة.

نظرا لتغيبك عن المدرسة اعتبارا من ٨٩٠/٨/٢٢ وحتى الان فاتني اندرك بالعودة الى منك غلال مدة ثلاثة أسام من تاريخه الموافق ٨٩/٨/٢٥ والا ستعتبر فاقدا لجميع حقوقك المترتبة على ذلك

ادارة ثانوية الروم

شمالا: ملك محمد قائح عامر. شرقا: ببطلة تنظيمية بعرض (٦)

نصر الدلقتوني



نعي فاضل وعائلة المساعيد خاصة داخل المملكة وخارجها بمزيد الحزن

عثمان الساعيد

فقدان جواز سفر

سيلامه

غربا: ملك محمد مصطفى درادكة. فمن له اي اعتراض عليه أن يتقدم يه لدين تسجيل أراضي قضاء الزار الشمالي خلال خدمة عشر يوما من تاريخ تثر هذا الإعلان في اهدى



اربد سينعى ال الدراغمة عامة

والاسي فقيدهم المرحوم: الحاج عبدالفتاح عبدالله

حمزة ابو رافع الكائن في حوارة

ارملة المرجوم الحاج احمد عبدالرحيم محسن الكسواني مختار قرية بيت اكسا/القدس التي وافاها الاجل المحتوم في مسقط راسها بيت اكسا حيث دفنت هناك بيم الاربعاء ٩٨٩/٨/٢٢

والخارج وفاة المرحومة

تقبل التعازي في بيت ابن اخيها ابراهيم عطية محسن (ابو محسن) الكائن في حي نزال ـ الذراع الشمالي ـ شارع بني كندة المتفرع من شارع بني تسيم منزل رقم ٢٦ ولدة ثلاثة أيام. برقیا ص. ب ۱٤٠١٠٩

نعى فاضل شنكر على تعاز

الكرك \_ ذات راس \_ تنعى عشائر النعيمات عامة والعبادلة أل الاسطه وآل البريشي وآل زعتر وانسباؤهم آل المصري وآل خاصة بمزيد الحزن وبالغ الاسى فقيدهم الشاب المرحوم: السيب وال النيسي وال

السمهوري، يتقدمون بجزيـل نابف محمد خليف العبادلة الشكر والامتنان لكل من تفضل "ابو فلدية" الذي انتقل الى رحمته تعالى بمواساتهم بفقيدتهم الغالية

فاديه يحيى زكريا البريشي

زوجة علاء الدين الاسطه

سواء كان ذلك بالحضور الى بيت

العزاء او بارسال البرقيات. لا

شکر علی تعاز

اربد/كفريوبا - آل الربع في

الضفتين والخارج يتقدمون بوافر

الشكر وعظيم الامتنان لكل من

تفضل بمواسأتهم يفقيدهم الغالي

غسان عبد الكريم ابو

العسل الحجاوي

الجثنان او الحضور الى بيت

العزاء او ارسال البرقيات أو

الاتصال الهاتفي. معتبرين هذه الكلمة بمثابة شكر خاص لكل

لا اراكم الله مكروها بعزيز.

شکر علی تعاز

واقرباؤهم وانسباؤهم في الاردن

وعظيم الامتنان لكل من تفضل

بمواساتهم بفقيدهم الغالي

الحاج بركات القيسي

ويخصون بالشكر كافة الاخوة

والإصدقاء الذين شاركوا في

تشييع الجثمان او ارسال

البرقيات او الاتصال الهاتفي او

الحضور الى بيت العزاء رآجين

اعتبار هذه الكلمة بمثابة شكر

شاهر. لكل منهم. سائلين المولى عز

وجل ان لا يريهم مكروها بعزيز.

أل القيسي في طبربور

سواء كان ذلك بتشييع

اراكم الله مكروها بعزيز.

اثر حادث مؤسف أثناء تأديته لواجبه الوطني. هذا وقد تم تشييع جثمانه الطاهر الى مثواه الاخير يوم امس. تقبل التعازي في منزل والد

الفقيد الكائن في بلدة ذات راس ــ محافظة الكرك. تغمد الله الفقيد يواسع رحمته.

نعى فاضلة

تنعى عشيرة البصابيص \_ الدوايمة واقرباؤهم وانسباؤهم وفاة الحلجة.

فناطمه محمد محمود

بصبوص

ارملة الحاج محمد ابراهيم بصبوص التي انتقلت الى رحمة الله تعالى في سلوان ــ القدس عن عمر يناهز (٧٥) عاما. تقبل التعازي في منزل ولدها محمود الكائن في حي نزال - قرب

جمعية لقتا. نعى فاضلة

ينعى أل عابد وآل اسبيتان بمزيد من الحزن والاسى الفقيدة الغالبة الفاضلة

مريم عبدالله اسبيتان زوجة المحوم عبدالرحمن عابد

والدة اسماعيل عبدالرحمن عابد عن عمر يناهز الثمانين عاماً قضتها في اعمال البر والتقوي. تقبل التعازي في منزل ولدها في ماركا الشمالية شارع ابراهيم الضمور قرب مدرسة البنات الثانوية .

نعى شاب فاضل

للسيدات

آل التيتي في الضفتين والخارج ينعون بمزيد الحزن والاسى فقيدهم الغالي الماسوف على شبابه المرحوم: عبد احمد شفيق التيتي (ابو احمد)

الذي انتقل الى رحمته تعالى اثر مرض عضال عن عمر يناهز ٤٧ عاما. هَذَا وسيتم تشييع جثمانه الطأهر بعد صلاة ظهر اليوم من مسجد الجامعة الى مثوآه الاخير في مقبرة سحاب. تقبل التعازي في منزل والده الكائن خلف فندق ريجنسي شارع درويش القدادي لمدة ثلاثة أيام للرجال والسيدات.

### شکر علی تعاز

قداس وجناز الثالث والتاسع والاربعين

عن راحة نفس طيب الذكر

يعقوب قدسى قاقيش

سيقام في تمام الساعة الثانية عشرة من ظهر اليوم الجمعة الموافق ٢٥ /٨/٨٨ في كنيسة

البشارة للرُّوم الارثوذكس في العبدئي قداس وجناز الثالث والتاسع والاربعين عن راحة نفس

يعقوب قدسى قاقيش

فارملة الفقيد واولاده مروان وعدنان واحسان وبرهان وصفوان وسوزان وعموم ال قاقيش

يدعون الاهل والاصدقاء لمشاركتهم هذا القداس راجين اعتبار هذه الكلمة بمثابة دعوة خاصة

لكل منهم، لا اراكم الله مكروها بعزير لديكم.

نعى فاضل

اريد \_ تقبل \_ تنمي عشيرة

الشخاتره في تقبل واريد والمغير

ومادبا وداخل المملكة وخارجها

بمزيد الحزن والاسى فقيدهم

ناجي حسن شخاتره

ابو عطا الله

الذي وافته المنيه يوم امس عن

عمر يتامَّز الثمانين عاماً قضاها في

اعمال البر والتقوى واصلاح ذات

تغمده الله يواسع رحمته

تقبل التعازي لدة اربعة ايام

ورضوانه واسكنه فسيع جنانه.

في ديوان العشيرة في تقبل الحي

الغربي. وللنساء في منزل الرحوم

الكائن في البارجه \_ جنوب مدرسة

نعى فاضلة

ينعى أل الحجوج في الاردن

بمزيد الحزن والاسى فقيدتهم

"حليمة"

ارملة محمود احمد ابراهيم

الخميس ٤٢/٨/١٨٩ عن

عمر يتأهر ٥٨ عاما.

قرب الحاووز

التي وافتها المنية صباح يوم

تقبل التعازي في مخيم الجوفة

يسم الله الرحمن الرحيم

نعي فاضل

الاربعاء الماضي في دمشق المرحوم.

غالب امين صالحه

الذي انتقل الى رحمته تعالى

عن عمر يناهز ٥٣ عاما وقد شيع

جثمانه الطاهر الى مثواه الاخير في

تقبل التعازي في منزل شقيقه محمد صالحه الكائن في جبل

التاج بعمان جوار صالون مظهر

انتقل إلى رحمته تعالى يوم

الغالية المحومة:

الغالي المرحوم.

يتقدم آل خضير في الضفتين والخارج الى جميع من تفضل بمواساتهم يفقيدهم المرحوم

> محمود خضبر ( ايو عمر )

بجزيل الشكر والعرفان ويخصون بالذكر سعادة السفء الدكتور سليمان الدجاني وعطوفة الدكتور سليمان المبيحي، وعطوفة المستشار الصحي المهندس محمد الدجاني راجين اعتبار هذه الكلمة بمثآبة شكر خاص لكل واحد منهم لا أراكم الله مكروها بعزيز.

بسم الله الرحمن الرحيم

"يا ايتها النفس المطمئنه ارجعي الى ريك راضيه مرضيه فادخل في عبادي وادخل جنتي" صدق الله العظيم.

نعى وجيه فاضل

اربد \_ ايدون \_ تنعي عشيرة الطلافحه داخل الملكة وخارجها بمزيد الحزن والاسى فقيدهم الغالي المرحوم.

الحاج محمد شحاده العلى الطلاقحه

"ابو عساف"

الذى وافته المنيه يوم امس مساحاً عن عمر يناهز ٧٦ عاما وقد تم تشيع جثمانه الطاهر الى مثواه الاخير بعد صلاة العصر. تغمده الله بواسع رحمته ورضوانه واسكته فسيح جنانه. تقبل التعازي في ديوان عشيرة الطلافحه الحي الشرقي ــ ايدون. وللنساء في منزل ولده عساف الحي الشرقي.

يا ايتها النفس المطمئتة ارجعي الى زبك راضية مرضية فانخل في عبادي

نعى حاحة فاضلة

ينعى ال خروفه وال عبدالقادر ابو الحاج من سلواد /رام الله ببالغ العزن والاس فقيدتهم الفالية المحومة: الحاجة جميلة احمد عيدالقادر

زوجة الحاج محمود عودة خروفه التى توفاها الله اثر مرض عضال عن عمر يناهز ٦٠ عاما قضتها أني اعمال البر والتقوى تغمدها الله بواسع رحمته واسكنها فسيح جناته. تقبل التعازي في منزل زوجها للرجال والنساء الكائن في جبل عمان \_ حي المصاروه قرب بقالة الشيخ فايز اعتبارا من ٢٤/٨/ ٨٩ ولدة ثلاثة أيام.

### بسم أش الرحس الرحيم

يا ابتها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك راضية مرضية فلدخل في عبادي ،صدق أث العظيم،

بقلوب مؤمنة بقضاء الله وقدره ينعي سالم سليمان الشتيويين واخوانه وعشيرة الشتيويين في الحساكل من شقيقتهم: ـ

فاطمة سليمان الشتيويين وابناءها: فيصل سالم سليمان الشنيويين احمد صياح سليمان الشتيويين وحياة حسن سليمان الشتيويين وزوجة شقيقهم جملة عقلة الجعافرة

والذين انتقلوا الى رحمته تعالى يوم الاربعاء الموافق ۱۹۸۹/۸/۲٤ أثر حادث مؤسف. تقبل التعازي في منزل شقيقهم ووالدهم سالم سليمان الشتيويين ـ الحسا ـ غرب المخفر.

### شکر علی تهان

تتقدم عشائر التعامره في الاردن والخارج بجزيل شكرهم لجميع الاخوة الذين شاركوهم عرس شهدائهم الابرار شهداء فلسطين. الشبهيد راضى محمود حسن صلاح

الشبهيد سامى محمود احمد صباح

سواء بالحضور الى مكان التهانى او ارسال البرقيات او المكالمات الهاتفية راجين اعتبار هذه الكلمة بمثابة شكر لكل فرد منهم.

عشيائر التعامره نعى فاضل

وزير التموين

تنعى عشيرة الصمادية في الملكة الاردنية الهاشمية وخارجها وفاة المغفور له المرحوم: - فؤاد على الاسعد الصمادي

والد كل من مازن وسمير ومنير ونبيل وكميل وعم نائب عام محكمة الجنايات الكبرى القاضي محمد فريد الصمادي ورشدي وعيد الفتاح والمرحوم بشير فريد الصمادي "ابو فراس" الذي أنتقل الى رحمة ألله تعالى مساء يوم الضيس الموافق ١٩٨٩/٨/٢٤ عن عمر يناهز ١٠ عاماً. خَبِيثٍ سِينقل الجثمان الطاهر من مستشفى الجامعة الاردنية إلى

مسقط راسه في مدينة عجلون حيث سيصلى عليه صلاة الظهر في هذا اليوم. مسجد عجلون الكبير تقبل التعازى للرجال في منزل أبن اخيه المرحوم تيسير فريد

الصمادي الكائن في عجلون وللنساء في منزل الفقيد قرب صيدلية

برقيان ال الصمادي - عجلون - ص. ب (٨٩).

وما زالت كاج

الفضئر والعوة

ه. واقساح للبا

ليتاور ويعفرا

سائم عالل

حه الانتقاد

باء العلم وينا

ى في الخوجة

و شوال علود از

ويقول للبطي

الفط التوا

هذه الوثيرة

جڻ هذا و**نه**ب

سنة ١٩٩٢ ستعلن الدول الاوروبية الغربية الدولة القدرالية، أي

ان اوروبا الغربية ستصبح دولة بعملة واحدة، ولكن بعض الجهات الاوروبية ترى انه سوف ينجم عن ذلك صعوبات اجتماعية

واقتصادية ومالية وسياسية . ألخ ثم تتسامل ماذا يكون نصيب

وقد رأيت الاجابة على هذا بأن أوروبا تعرضت لهزات عنيفة

ابتداء من النهضة الاوروبية (الرئيسانس) والثورة البروتستانتية

التي ادت نيما ادت الى ضياع نصف سكان المأنيا وكذلك

الاستكشافات الجغرافية التي جلبت لاوروبا الذهب والسكان الاصليين (الهنود الحمر) الدمار، ثم الثورة الفرنسية ومعها الثورة

الصناعية التي قلبت الوازين بالسرعة ويانماط الآت التدمير والاستكشافات الفضائية

واما ما يكون من تأثيرها على الشرق، فأن ذلك يتوقف على النمط

الديمقراطي الذي ستتبعة الدولة القدرالية، ثم أن الشرق حاول أن

يفيد من ألدنية الحديثة، وإكن النفوذ الاجنبي والضغط الدائم للامبريالية الحديثة لا يسمحان بالتغيير الى الأحسن الا اذا جاء

رغما عنهما وخلاقا لاغراضهما، وهو امر طبيعي في هذا العالم

المتحرك، ولكن لا بد من تأثر الدولة القدرالية، اما كيف فذلك يتوقف

ثم يتساطون، هل تتأثر الدولة القدرالية بما في ذلك الولايات

- هل النقائص ملازمة للجماعات حيث تكون الحرية اكثر مما

في رأيي ان الضعف الانسائي يحْرج في كثير من الاحوال عن الاعتدال والقواعد السليمة الاخلاق والانسانية.. وهذا يحصل ما

دام الانسان أنسانا. ويقال أن نسبة من يميلون بطبعهم للجريمة

هي نسبة صنيلة جدا بالالوف، لما الاسوياء فهم الكثرة السائدة،

ومن يشذ منهم قمن ضغط المجتمع أو أخطأتُه، وأعرف طفلا كاد

ينزاق الى هاوية الجريمة يفعل المجتمع ولكنه نجا بفضل المرض

الذي قعد به عن المضي، ثم اصبح من خيرة الواطنين والفكرين

ثم يسأل الكاتب إذا كانت قلة الجرية أو زيادتها علامة سلبية في

اذا لم يكن ذلك ممكتا فإن ذلك يكون فشيلا للانسانية، وإكنى

ارُمن أن القدرالية الجديدة التي هي بقصد أرالة الحواجر والمواتع. الجغرافية والنفسية، سنكون قادرة على هدم كثير من العصبيات

الاقليمية والموضعية وعلى بناء الحب الواسع للقدرالية، وللانسان في

كل مكان، وسيكون المواطن الفدرالي نعوذجا طبيا للانسانية داعيا

الى حب الانسان انى كان وحيثما كان فان لم يتحقق ذلك في شهور

او سنوات فسيتحقق في السنين القائمة، وإذا كانت القدرالية

نظرة سوفياتية للبنان

بيروت تصطلى بالنيران في هذه الايام. ففي الحرب

وفي كل يوم تذاع من بيروت اخبار عن تبادل القصف

المدفعي واطلاق النار وعن سقوط ضحايا جدد مما يدفع

بالناس الى الهرب من هذا الجحيم، فلم بيق من سكان

بيروت الاصليين سوى (٣٠٪)، ووصلت ألى صيدا في الايام

من جهة اخرى يلاحظ في هذه الايام نمو سريع المناطق

الجنوبية من لبنان، وهذا بدوره يخلق مشاكل جديدة.

فليست كل الشكلة في شح الواد الغذائية والوقود والماء.

فذلك اخف حدة من مشاكل بيروت التي يضطر سكانها الى

الاجتباء في الملاجيء الرطبة والاماكن القدرة. وتفتقر بيروت

الى الكهرباء وهذا يعنى توقف عمل الثلاجات التي يمكنها

حفظ المواد الغذائية المفقودة.

الاخيرة (١٥٠) الف عائلة هاجرت من بيروت.

اللبنانية يشترك الجنود في العمليات العسكرية: وَلَكُنْ هَنَاكُ

اخرون، انهم المواطنون اللبتانيون السالون.

ستعنى بناء قوة ثالثة عظمى فويل البشرية والقبرالية.

أي جماعة متمدنة، فهل ينصح، وهل من المكن ايجاد ضرب من

الحرية الجديدة من الحرية المتوارثة في الفدرالية القادمة ؟

ينبغى، وحيث تكون الحرية مكبوتة اكثر مما يكون ؟

المتجدة والاتحاد السوفياتي من النقائص ؟؟ وعندي انها اي الفدرالية، سوف تتلاق كثيراً من ذلك فان لم تفعل فأين فضل هذه

على الدولة القدرالية ايضا.

الدولة النمونجية الجديدة؟

## نتكاسة احلام الإباء وانتكاسية أحالام

الوطن

راكان المجالي

● اتصل بي صديق عزيز من ايام مقاعد الدراسة وبعد السلام والكلام واستعلاتي الذكريات الدافئة قال في انني اعرف ابن فلان وانه حصّل على شهلاة الدراسة الثانوية هذا العام، فقلت له مبروك فقال لا تقل مبروك الا بعد أن ندخله الجامعة، وخلاصة:الحديث ان الصديق الذي افترقت معه عند منعطف الدرأسة الإعدادية قال لي أن له على حق المساعدة وأن صداقات الطفولة هي الصداقات حقا فقلنا له معلوم.

فقال انه يريد ان يدخل ابنه

للجامعة وان العقبة الوحيدة هى ان معدله ٥١٪ وهي عقبة غير صعبة على وأحد مثل ولكنها عقبة كبيرة بالنسبة له. فحاولت اقتاعه أنه لا بمكن لطالب يحصل على ٥١٪ ان يدخل الجامعة مع أن امنيتي الشخصية هي أن يدخّل الجامعة كل من حصل على معدل ٥٠٪، فقال انه قرا ذلك وسعد بما كتبت واسترسل في شكري. فقلت له اننى لم اكتب ذلك من اجلك انا كنت أناقش حالة عامة. فقاطعنى وسأل: هل تعتقد ان الجامعات ستقبل هذا العام اقل من عشرة الأف

قلت له ستقبل كما اعتقد بهذه الحدود. فقال : هلَّ تخرب الدنيا اذا قبلوا عشرة آلاف طالب

وواحدا ملاأ بحدث لو قبلوا ابنى وزاد العدد واحدا، أنا اعرف أنك تقدر على ذلك ولولا ذلك بنا تحدثت معك. تمتمت ببعض التعويذات

من هذا المساء غير السعيد وحاولت اقناعه ان قبول ابنه لا يعنى زيادة عدد العشرة الاف طالب بطالب اضافي بل زيادته بعشرين الف طالب وريما خمسين الف طالب اذا حسبنا السنوات الماضية، قال

تستطیع ان تدخله دون ان يعرف احد وروى في حالات خيالية وقصصا غبر وأقعية قلم بها فلان لصالح فلان وعلان لصالح علان. فقلت له انني اعرف حالات فسبلا كثبرة وانتحراف لا تحصى، واعرف قصص الذين استولوا على أراضي الدولة في الاغوار وفي احراش جرش وعجلون ودبين واعرف كل اشكال الترقيع والتسرفيع والمصاسيب والانسباء واعرف كل الصغار في هذا البلد الذين تسبيوا على مَّدى عقدين من الزمن في ايصال الاردن الى حاقة الهاوية لولا عظمة القائد وايمان الشعب بالحسين وثقة الإنسان الاردنى بْنْفْسِه وتمسكه بكل القيم. وفي ظُل كلّ الحقية السابقة لدّ اعرف يا صديقي عن حالة مماثلة آلا المقاعد التي كانت تخصص للعمداء ولإعضاء مجلس امناء الجامعة والتي

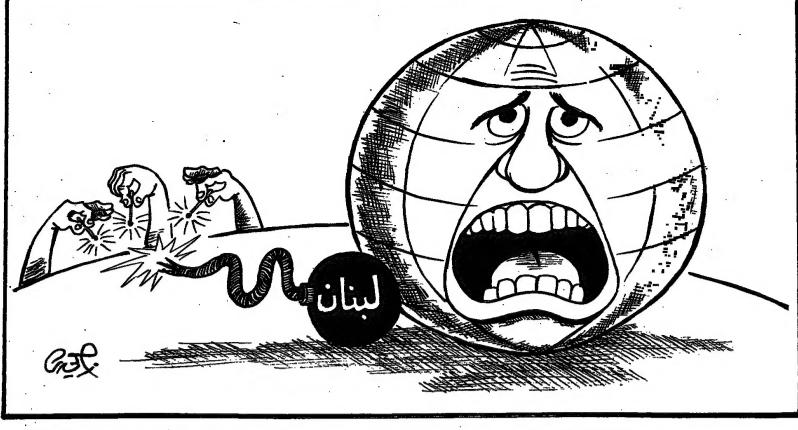
طبعا صديقي يعتقد انني قصرت وانني لو اردت استطيع ان ادخل الجمل من خرم الابرة.. وهكذا.

الغيت من سنوات.

اردت ان اورد هذه القصنة لاقول أن الدراسة الجامعية اصبحت هما عند الأباء قد يفقدهم عقولهم والاحساس بالعدالة ليس لان صاحب الحلجة ارعن، بل لان اي اب لا يتصور نفسه بعد "۱۲" سُنة من الانتظار غير قادر على اتمام فرحته بلاخال ابنه الجامعة

وألخلل ليس هنا. ان الخلل

بالتاكيد في هذا العدد الكير الذى يصل شهادة الدراسة الثانوية واعتقد ان نسبة يجب ان لا تقل عن ٥٠٪ يجب ان تتجه الى الدراسة المهنية والحرفية وبذلك لا تنتكس أحلام الاباء ولا تنتكس اجلام الوطن في خلق جيل منتج يعطى كال الفعاليات والاحتياجات ويكون جيل البناء لا جيل الشهلاات الختومة المعلقة على الحيطان.



ممنوع التدخل لاطفاء الحريق!

محمود الريماوي

من حق بعض اللبنانيين، بل من واجبهم، رفض التبخل الاجنبي حتى لو حمل هذا التدخل عناوين انسانية، كما هو الحال مع الحا الفرنسية، لكنهم مدعوون قبل ذلك وبمرافقته، ألى تأكيد الوحدة الوطنية لشعبهم، وللحقاظ على سيادة وطنهم، واحْتيار اسلوب اخر غبر تأبيد الحرب الإهلية، لادارة خلافاتهم وصراعاتهم السياسية. وفي تاريخ الشعوب، فإن مقاومة التبخلات الأجنبية، تتم على قاعدة منْ وحدة وطنية صلبة، ومن السمو على الفوارق بين ابناء الشمعب الواحد، أما كانت طبيعة هذه القوارق.

آن اللبنانيين الذين يرفعون صوتهم عاليا ضد التدخل الفرنسي مطالبون بالاثبات، بالعمل وبالقول، بأن لبنان في غنى عن التبخلات الاجنبية، وان ابناءه قلسون على حل مشاكلهم باناسهم، وانهم يجدون في عروبة هذا البلد، وروابطه القومية، خير معين على حل المُعضلات، وافضل مرجع يمكن الاحتكام اليه. وعلى هؤلاء الذين يريدون شن حروب على واشتطن وموسكو وباريس معاً، ان يخوضوا قبلَ ذَلك، معركة واجبة مع الذات، وحرياً على التجرَّثة والتقسيم والطائفية، وان ينبذوا اسليب العزل والحصار ضد النصف الاخر من ابناء شعبهم الواحد.

وعليهم خلال ذلك أن يكيلوا الامور بمكيل واحدٌ لا اثنين، فالتدخل والتمددُ الأيرانيعلى سبيلُ الْثال، لا يَتُم بْرَضَىٰجِمبِع اللَّبْنانيين، ولا يَحوز على ثقة أي أغلبية لبنائية، ولا يمكن أن يشكل هذا الوجود آلاجنبي آي سند لوحدة لبنأن واللبنانيين، خاصة وان مجرد وجوده

وقبل ان يحلكم هؤلاء دولة مثل فرنسا، فانه يتوجب عليهم التمتع بقسط من الأمانة والنزاهة، ويسالون انفسهم عن الطروف التي تم فيها استدراج التدخل الفرنسي، ونعني بها طروف عرقلة عمل اللَّجنة العربية العليا والتشكيك وحتى التشهير بها، ومحاولة املاء شروط المنتصرين (في حرب لا منتصر فيها) والتّهديد بمواصلة الحرب الى ما لا نهايةً، حتى لو اتخذت شكل حرب ابادة للبشر وتدمير لمصادر

أنّ الرد الصحيح على التدخل الاجنبي، يتمثل في تعزيز الركائز الوطنية، وطي صفحة العداء والتناحر، والاستعداد لتقديم تنازلات متبادلة في المطالب السياسية، والعمل على اطفاء الحرب الإهلية، والعمل على فتح حوار وطني مفتوح برعاية الجامعة العربية والأمم المتحدة .. هذا أذا كان أمراء الحرب ما زالوا يعتبرون انهم جزء من الامة العربية ومن العالم. أو الموافقة الصريحة على الحل الأجرائي الذي يرضي به غالبية اللبنانيين، وهو دعوة قوات حفظ سلام عرب للقصل بين المتحاربين، تمهيداً لفتح بلب التسوية الداخلية والوقاق الوطني وبعث المؤمسات الدستورية ودولتها الشرعية العادلة، وخَلَافًا لَذَلَكُ قَانَ ﴿ بِلِّي التَّنْخَلَاتُ مِنْ كُلُّ حَدْثٍ وَصِوبٍ سَيْطُلُ مفتوحا.

أن المرء يستطيع أن يقهم المشاعر الوطنية التي تأبي التدخلات الاجنبية، ولكن شرط أن يكون هذا الرفض شأملا لكل أشكال

وفي السياق نفسه فان المرء لا يستطيع ان يفهم ذلك المنطق (الوطني) الذي يقول اصحابه: هذا يبتنا ونحن احرار في احراقه! ولن

تُسمح للحد بان يتدخل لأطفاء الحرائق ا..

بيروت - ا ف ب - اكد عالم نفس ليناني لوكاة فرانس برس ان العنف حول بيروت الى (معسكر اعتقال) كبير يخشى من ان تؤدي بدرة القهر التي عماني منها

الموجودون فيه الى تدمير شخصياتهم بصورة (لا رجوع

وأعتبر استاذ علم النفس في الجامعة اللبنائية رالف

رزق الله (٣٩ عاما) أن سكان بيروت الذين لم يتمكنوا او لم يريدوا مفادرة هذه المدينة يشعرون بالبوادر

الاولى أرْفَقْدَان الأحساس بالوقت ولفقدان معالم

السُّحُصيةُ) واطلق رزق الله على البيئة التي يعيشون

واوضح أن الحرب (تهمشت وفقدت الطابع غير

المتوقع والمسل المين لاي حرب بما يجعلها مقبولة الى حد ما ويدفع بعض علماء الاجتماع الى تشبيهها

والنورة الاخيرة من العنف على العكس من ذلك (لم

تكعير رتَّابَّة الحيَّاة اليَّومية بل خُلقت اوَّضاعا يومُيةً

خَاصَةً بِهِا لا تَقَلَّ رَتَابَةً رُغُمُّ طَابُعُها الإكثر تَموية وٱلْإكثر

وُلْدَلْكُ شدد رزق الله ايضا على ان (الحرب ولدت

برنامجا يوميا تلقنه جيدا سكان بيروت، ويتحكم هذا

البرنامج بكل لحظة من لحظات حياتهم اليومية ويجعل

من بيروت معسكر اعتقل شاسعا يبدو الموت فيه وشيكا

فيها صفة (الإوضاع القصوي).

في كل لحظة).

صبورة إخبارت

بيروت تتحول تحت القصف

والعنف الى معسكر اعتقال

ابراهیم سکچها

نشرت في « الراي ، يوم ۱۸ /۸ بعض نكريات عن (مهنة التاعب)، مضت عليها الان اربعون سنة، وكنت في تلك الذكريات البلحث عن المتاعب، وكان السيد حمد الغرجان

وفي حادثة رويت تقاصيلها، استنتجنا \_حمد بك وانا\_ أن الطرف الثاني فيها كان المرحوم نجيب ابو الشعر، لا الرحوم امين

في تلك الإيام، حوالي منتصف ١٩١٩، كنت اعملُ سكرتيرا لتحرير جريدة (الجزيرة) ولست في حلجة لان انكر أن صَلَحبِها كان وأحدا من رجل التربية والأدب والصحافة، الوطني، هو الاستاذ تيسير طبيان (ابو حسان) يرحمه الله. لم انشر أسمي على الجريدة الا في

عدد واحد فريد وممتاز ومتميز. وجامناً بالتاعب. صباح ذلك اليوم الذي نشرت

يوم دخلت القدس اول مرة ؟

مذلل أللصاعب

ولكن الأصدقاء سليم ابو الشعر وهند أبو الشعر وعظه حداد، وثالاثتهم اقرباء للمرصومين، أستذكروا معي التاريخ والوثائق، وقد استعنا في نلك بالصديق هاني خَيرِ الامنِ أَلَعام لَمْجِلسَ الامة... فتبين لنا انه كان مستحيلا ان يكون اي مَن المُرحومين: نجيب ابو الشعر مراقبة المطبوعات.

ومع ان داکرتی قد تحون هذه الايلم، قلا اذكر هل تغديت بالامس صحن مجدرة (بعد أن تـوفر العدس) العدس) أم نيكُ حبش.. فاتها (ذاكرتي) في ما يتعلق بالماضي السحيق تلمع كالذهب او البرلنت !

صياح بنك اليوم الدي سرب أفيه السمي على أصدر (الجزيرة) ماعتباري سكرتيرا الجريرها، بجاء شرطي بسال غني، فلما عثر على المغني امرا بالقيض على واقتدادي (مُحْقُورًا) أَلَى القَدْسِ.. وكَانَ عبثًا انَّ احاور شرطيا يحمل امرا صادرا عن بحافظ العاصمة، فلتصلت ملتقبا بالسيد حمد الفرحان، وكان كما قلت في مقال ١٨/٨ سكرتيرا لرئاسة البقية ص ١٦

واعتبر رزق الله ان يوم سكان نيروت اصبح ينقسم الى مراحل يتداخل فيها العنف والهدوء، فيعد القصف الاعمى خلال الليل يحل اطلاق النار المتقطع خلال الصباح ليعود الهدوء الحذر قبل الظهر.

وكذلك فأن التصعيد العسكري الذي ببدأ عادة

وهناك من التصحيد التسحري الذي يبدا حدد ي وقت مناخر من المساء يتم وفق وتيرة ثابتة وغير قلبلة للتغير، يبدأ قصف القوات السورية على أهداف (بحرية) ثم تقوم الربية العملاء ميشل عون بالرد ويل

واوضح رزق الله أن هذه الرتلبة وهذه (المعارك التي

تجري وفق الطليع نفسه) تتسبب بـ (فقدان الإحساس بالوقت) لدى البيروتين. ويسال باستمرار الذين لم

يُغْدُرُواْ المُدِينَةُ (فَي أَي يَوْمْ نَحَنُ). اضافة الى ذلك قان العنف المتواصل بثير الاشمئزاز

والضجر. ولا تنفع الاناشيد العسكرية التي تبثها الإذاعات في تبديد خمول سكان بيروت. ويلاحظ عالم

النفس انه أصبح من الشائع سماع عبارات مثل (أن لم امت بالنبلة فساموت ضجرا) ومما يزيد من قسوة هذا الضجر أن معظم اللبنانين تحولوا مع استمرار

المواجهات لإكثر من خمسة اشهر ونصف الى عاطلين عن

واضاف ان سكان بيروت (يفقدون السيطرة على

البقية ص ١٦

الوقَّت نتيجة عدم قيامهم باي عمل ويصبحون غير

ذُلُكُ قَصْفُ عَشُواتي للاحياء السُكنية.

## رووسات

الوطن العربي، وربما كان اعظمهم على الإطلاق، وكأن رسم- يظهر يوميا في جريدة الإهرام. وفي عقد السبعينات الذي حكم انور السادات فيه مصر وقع

وكان رؤساء تحرير الإهرام المتعاقبون يوقفون نشر الكاريكاتم لصلاح جأهين. لانه يتجاوز السقف المنحقض لحرية الصحافة. ولكن غياب رسم جاهين، أو تعويضه بكاريكاتير من رسام اخر، كان يلقت نظر القراء الذين يتساطون عن اسبلب عدم نشر كاريكاتير جاهين. ولثلك فقد كان رؤساء التحرير المتعاقبون يحرصون على أن ينشروا لصلاح جاهين كاريكاتيرا يوميا،

ويطلبوا منه اعداد بديل للرسم الذي يتقرر حظره. وكان صلاح جاهين في اخر أيامه سمينا ومريضا لدرجة لا تسمح له بالحضور الشخصي أي مبنى الاهرام، فكان هناك مراسل خاص على دراجة ياتي الى بيت صلاح جاهين لاستلام الرسم ثم يعود مرة ثانية او ثالثة لطلب البديل، ثم انه تم تغريغ هذا المراسل ليقوم بالرحلات المكوكية بين منزل صلاح جاهين ومكتب

وبالنتيجة كانت الاهرام تنشر في المتوسط واحدا من كل ثلاثة كاريكاتيرات يرسمها لها صلاح جاهين، أما الكاريكاتيرات المطورة فكان يحتفظ بها رئيس التحرير لاطلاع اصدقائه وزواره، النين كانوا يضحكون كثيرا ويتمتعون بالاطلاع على تلك الكاريكاتيرات لدرجة أنهااصبحت تجتنب بعض كيل الزوان ومع أتضاح اهمية الكاريكاتيرات المحظورة اصبح موظفو الاهرام يعترضون الدراجة القادمة من بيت صلاح جاهين لتصوير الكاريكاتير قبل أن يقرر رئيس التحرير قابليته النشيّ، واصبيح هناك ملف أو ملَّفات لرسوم جاهين المحطُّورة هي بالتاكيد أجمل وافضل ما رسم.

التى يقرر رؤساء التحرير عدم قابليتها للنشر لانها برايهم تتجاوز الخطوط الحمراء، وهي بالمناسبة خطوط متجركة تشها

وقد مر وقت كنت استمتع فيه بقضاء بعض الوقت في قراءة احْرٌ ملف (بوكس فايل) للمقالات المنوعة عندما كنت لا أجد رئيس التحرير في مكتبه واضطر لانتظاره في مكتبه. ويما ان المقالات المحظورة، انما حظرت مراعاة لشعور المسؤولين . فَمِن المفيد ان يقوم هؤلاء بزيارة الصبحف من وقت لاخر لقراءة تلك المقالات، وإنا ضامن لهم انها ممتعة ومقيدة وافضل من المقالات المنشورة.

واقتصل عن المعاري المسورة. وعودة لصلاح جاهين فقد ستُّت محدثي المثقف وللفكر المصري، عن نهاية القصة فقال : في النهاية مات صلاح جاهين.

## لماذا مات صلاح جاهين

الدكتور فهد الفائك

صلاح جاهين كأن واحدا من رسامى الكاريكاتع

تَضْيِيقَ على حرية الصحافة، وشمل فيما شمل رسوم صلاح جاهين الكاريكاتيرية لانها كانت افصح من المقالات.

وفي صحفنا ملفات سبيكة لاحتواء المقالات للمنوعة، اي تلك يعضُ الشد والرشى دون سلِّيقُ اتذار.

# and

قال عليه السلام (من جهز غازيا في سبيل الله فقد غزا ومن خلف غازيا في سبيل الله بخير فقد غزا)

اللجنة الاردنية الفلسطينية

تَشْرُفَ عَلَى صِندوقٌ الشّعبِ الطّسَلَّيْمُ اسست سنة ١٩٧٩ بموجب قرآر قمة بغداد، وان كانت حددت لها انجازاتها الخيرة المعيزة، وطبيعة الرسالة الإمينة التي تقوم بها، والقلروف التي استجدت مع الانتفاضة الشعبية وزيادة معانة الاهل من عدو شربس لا يَعِرف معنى الرحمة أستدعت أنَّ تتجُّاوْرُ الفترةُ الزمنية المحددة ألها، ومضاعفة الجهود والانطلاق بعد ان تجمت في تَاسِسُ ارضيةٌ صلبةً، وتثبيثُ استراتجيات وسياسيات ومشاريع مشرفه لُعْملُ صَائقٌ في دعم صمودً الاهل، لقد كتب الله على الشعب القلسطيني والاردني ان يتقاسما حلو الحيأة ومرها وهذا يتطلب منا كمواطنين وآفة انسانية تؤمن الدعم ألمادي والمعثوي لمؤسسات

تجاهد ولكنّ بأسلوب خّاص لتكون ربيفا ومعينا للاحبة الذين نذروا

للتأمل

اللَّحِنَّةُ الْأَرْنِيَّةُ الْقُلْسَطُيْنِيَّةُ لدعم صمود الشعبِ القُلْسَطَيْنَي فِي الأرض الْحَلَّةُ ومقرها عمانُ الْحَيِّ،

وَيُسْلَالًا مِنْ التَفَاؤُلُ يِنْحِتُ فِي صِحْر الـواقع للـر، فطوعتِ الـواقع والعالم، واثبتت ان امتلاك الإرداة شيء الا ان ايجاد السبل لتجسيد الاسرائيلي المتعنَّت الكابر، كما هرَّت ضمير كل عربي يتطلع الى يوم تشعب أعرل يعلني القهر البقية ص ١٦

فيا اليها الحرّن الذي اختلطت في حيلتنا حتى اصبحنا تتقسمك مع رغيف العيش نبكي مع الام اللكلي وينزف العيس نبكي مع الطقل اليتيم وتذوب الروح مع الشاب الذي يقلوم الاحتلال بعزمات الصخ والحديد، ويحتضن الحنايا المراه التي تطلق اغنية القرح بدلا من عويل البكاء وهي توسد الزوج والاب والاخ في سفر الخلود وما زال الخير في سفر الخلود وما زال الخير في الاباء والخير وكل ليل حالك يتبعه ضياء. الانتفاضة المباركة

انفسهم للجهاد والنضال حتي يتحقق الامل القومي بعودة فلسطين حرة ابية عربية

عندما بدات الانتفاضة القلسطينية المباركة في ايلول ١٩٨٧ بعثت فينا دفقا من الفقار والإمال، هذه الارادة شيء اخر وله معنى اخر. وكانت وقفة هزت الكيان الخَلَّص ومِنَّ شَهِر واثنَّان وَثَلَاثَةُ وعشرون ولا زالت الثورة الباسلة

# هد. عائشه حجازي

وتعانى المدينة من مشكلة الحبر فامام المخابر يصطف منذ الصباح الباكر طابور طويل اذ لا يكفى الخبز للجميع. واصبح الراديو الخيط الوحيد الذي يربط الناس مع العالم الخارجي. ويخاف هؤلاء الخروج الى الشوارع. ولاجل ان يتوقف الاطفال عن البكاء يضطرون لاعطائهم المهدئات. وكما يقال، الحرب لا تأخذ بعين الاعتبار وجود الاطفال.

لا يزال الوضع المتوثر يسيطر على طول "القط الاخضر" الذي يفصل المدينة الى شطرين، وامتدت اعمال القصف الى المناطق الجبلية، وتفتقر الاطراف المتحاربة الى الاتفاق فيما بينها. ويخيل أن الموت قد القى بظلاله الثقيلة على بيروت. ولكننا نريد أن نؤمن بأنه رغم كل ذلك سيتم بلوغ حل وسط يضع حدا للمجزرة الدائرة لتعود السمة ألى الطقل اللبناني الذي ربما سيعلم أن للحياة وجها أخر عندما سيأخذ الناس بتبادل الابتسامات بدل أن يصوبوا الرشاشات الى بعضهم البعض.

عن برافدا السوفيتية ترجمة: د. راضي الموصل

يتعقق

في ذلك الولايلز

الحرية اللوط يكون ؟

وهذا يتعل

الكثرة السادة

اعرف طفلا ي

أطفين والفكوز

علامة سلية إ

الما ينه الم

إِنَّ الْأَيْامُ 🙀

يع للمناطق

سكانها ال

عقر بيرات

ولاجل أن

المهدنات

الإطفال

الغط الغط

## اضف الي معلوماتك ريش الطيور



يتألف كساء الطيور من عدة انواع من الريش، بعضها يساعد الطائر الطيران، وبعضها يكسب الطائر شكله العام، وهناك نوع اخر من الريش الزغبي الذي يقي الطائر من الحر

وتتكون ريشة الطائر من جزء رفيع قاس طويل يدعى 'السهم" وعلى شعيرات جانبية تسمى "اسلات" وتتصل الاسلات مع بعضها برأس خطافي يشبكها مع الأسلة التي

والريش الزغبي اكثر خفة وارق قواما من ريش الطيران لاتها غير متشابكة مع بعضها، فتكون طبقة لينة تحت الريش الاكبر لتحفظ حرارة جسم الطائر.

بالاضافة الى الدفء والطيران يؤدي الكساء الريشي دورا فعالًا في اجتذاب الشريك الآخر في موسم التزاوج بين الطيور. كذلك يتخذ الكساء الريشي عند بعض الطيور وظيفة تمويه الطائر واخفائه عن عيون الاعداء فتصعب رؤيته كذلك يساعد لون الريش وشكله في تعرف انواع الطيور على بعضها. يعتنى الطائر بريشه عناية بالغة، ولعلك شاهدت صديقي الطفل بعض الطيور تغتسل في برك المياه الضحلة ويعد عملية الاغتسال يقوم الطائر بتمسيد وتسوية ريشه بمنقاره. ورغم العناية البالغة التي يقوم بها الطائر لريشه فان الطيور البالغة تقوم بتبديل ريشها مرة او مرتين في العام.



وردة للشهيد..

لشهيد الدار وردة ولشعبى الحر وردة

انه عرس بلادي

انها الارض تنادى

لشهيد الدار وردة

ولشعبى الحر وردة

لم يزل للشر ناس

غير ان الحق يبقى

فأحفظوا للدار عهدا

وضعوا للظلم حدا

جاوز المحتل حده

لشهيد الدار وردة

ولشعبى الحر وردة

وردة لا لا تداس

فوق ورد الحب داسوا

ارفعوا ظلم الاعادى واخرجوا من كل شدة



















### "ثلاثون بذرة"

ترجمة: يوسف ضمرة

في تلك الليلة، تساقط التلج بكثافة كبيرة، حتى ارتدت الاشجار ثوبا ابيض. ثم تجمد الثلج على الفروع والاغصان، وتحول الى طبقة من الجليد الصلب. جاء طائر ذو منقار صغير، وحط على احد الاغصان، وراح يجاول أن يكسر سطح الجليد الصلب بمنقاره الصغير. وعندما فشل في ذلك، راح ينظر حوله كأنه يتساط (حسن، ماذا سأقعل الآن؟)

كنت فتحت نافذتي للتهويه، وقمن بننبيت مسا على حافتها، بحيث كان نصفها في الهواء، والنصف الإخر في الغرفة. ثم وضعت فوق المسطرة ثلاثين بذرة من (القنب)، وهذا يعنى أن المسافة بين البذرة والتأنيه، تبلغ سنتيمترا واحدا فقط وهكذا كانت البذرة الاولى في الهواء خارج النافذة، والبذرة الاخيرة في الغرفة. كان الطائر يشاهد ذلك جيدا، لكنه فكر طويلا قبل أن يطير إلى النافذة، واخيرا جاء وحط على الطرف الجارجي للمسطرة. التقط البذرة الاولى وطار بها الى الشيورة. وهناك استطاع بمنقاره الصغير أن يكسر القشرة الخارجية، ويأكل البذرة الشهية فيها. وهكذا ساركل شيء على ما يرام، الى ان بقيت على المسطرة يدرة واحدة فقط. البدرة الاخيرة على الطرف الداخلي للمسطرة. كنت اجلس الى مكتبى، اعمل على تأليف كتاب جديد، وكنت ارقب الطائر بين الحين والاخر، وقد

للحظت أنه ما زال حاثقاً بعض الشيء، ويخاصة عندما جاء ليلتقط البذرة الاخيرة. فما ان حط على الطرف الداخلي المسطرة، قرب اخر بدرة، حتى وجد نفسه واخل الغرقة. حينها كبر خوفه، وراح ذلك الخوف

يزداد وهو يرى محتويات الغرفة، الا أن فضوله راح

يكبر ايضاء وبخاصة عندما احس بالدفء في رجليه. وفجأة سألني (هل تعيش هنا؟) فقلت (نعم). (ولماذا لا يوجد ثلج هنا؟). وقبل ان اجبيه ، قمت باضاءة المسباح الابيض المعلق في السقف، الامر الذي جعله يصيح مندهشا (الشمس!!!). وبعد لحظات من تحديقه ألى محتويات الغرفة، سألنى مرة اخرى (وما هي تلك الاشياء؟). فاجبته بوضوح (انها كتب). قال (وما هي الكتب؟) فاجبته (انها هي التي علمتنا كيف نضيء تلك الشمس) واشرت الى المسباح الابيض، ثم تابعت (وهي التي علمتنا كيف نزرع هذه النباتات التي تراها في البيت، وهي التي علمتنا القيام باشياء كثيرة آخرى. ولا تنس انها هي التي علمتنا ان نمنحك البذور التي

(انها رائعة حقا، وانت لا تخاف. فمن انت؟؟) اجبته نَ هدوءِ (انسان). وما هو الانسان؟). كان من الص أن اشرح ذلك، لكني قلت له (اترى ذلك الخيط المربوط (بدرفة) النافذة؟ ها طرفه الاخر في يدي، وأنا استطيع أن اشده الان، فاغلق النافدة، وتظل انت هنا في غرفتي...) ارتعب وهو ينظر، لكنى طمأنته قائلا (لا تحف لانتي لن افعل ذلك، فانا انسان). وهنا سألني بوضوح (هل تسمح لي بالتقاط البذرة الاخيرة؟) فقلت (بالتأكيد. كما انني ادعوك لزيارتي كل يوم، حيث يمكنك البقاء هنا وانا اواصل القيام بعملي. هل ترغب في ذلك؟). قال بسرعة (طبعا، ولكن، ما هو العمل؟) فقلت (انه الشيء الذي يجب على كل انسان أن يقوم به. ومن المستحيل ان نعيش بلا عمل. ان على كل انسان ان يقوم بعمل ما. وهكذا يساعد الناس بعضهم بعضا) قاطعني قائلا كتاب جديد، وكل من سيقرؤه، سيقوم بوضع ثلاثين بذرة شهية على نافذته) لكن الطائر لم يعد يستمع الى كلامي بشكل جيد، فقد كان يقبض على البذرة الاخيرة بمخلبه الطري. وبلا أي خوف كسر القشرة الخارجية بمنقاره الصغير، واكل ما فيها وهو في مكانه على المسطرة، على العكس مما فعله بالبذور السابقة، حيث كان يلتقط البذرة، ويطير بها الى الشجرة القريبة، ثم يعود اللتقاط بذرة اخرى...

## والعمات الاصدقاء

### العصفورة المسكينة

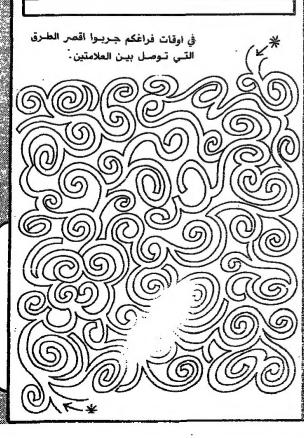
مع بدايات ذلك اليوم الرائع.. شمس مشرقة تبعث

خيوطا اشبه بخيوط الذهب.. وندى رائع... يزيل كل غمة من على قلب اي مخلوق .. حتى تلك العصفورة الرائعة رأت بما وهبها الله عز وجل من دراية أن عليها أن تجهز مكانا مناسبا تضع فيه بيضها، اسرعت عصفورتنا بجهد لا يعرف الكلل بالعمل على بناء عش ملائم لها وخلال ايام قليلة تم البناء ثم كانت المرحلة التالية.. حيث وضعت ين.. وفرت لها طوال الايام التالية كل امان ورعته بكل جهدها .. حتى كان ذلك اليوم المشؤوم .. حيث اقبلت مجموعة من الاطفال في شبه رحلة، اخذوا يعبثون بكل شيء امامهم حتى وصل اثنان منهم الى عش تلك العصفورة المسكينة، راتهما عن بعد فقامت تملأ الدنيا ضجة، خوفا على بيضها من أن تدوسه.. أقدام الأطفال.. ولكن سرعة القدر كانت اكبر حيث رأى الطفلان بيضتي المسكينة فأسرعا باتجاههما والتقطا كل ما في العش بعد تخريبه بما في ذلك البيضتين حيث اخذ احدهما يرمى البيضة باتجاه الاخر والاخر لم يستطع التقاطها والمسكينة تطير فوق رأسيهما برجاء ثم يشراسة لطها تستطيع انقاذ شيء وهجمت على احدهما عندما داس على بيضة سقطت منه ورمى الاخرى بعيدا.. فهبطت المسكينة تنظر بقايا البيضتين.. بينما الطفلان اسرعا باتجاه رفاقهما لاكمال اللعب.. عندها ارتفعت العصفورة المسكينة بسرعة هائلة باتجاه السماء ثم هبطت بنفس السرعة باتجاه الارض... وبالقرب من بقايا البيضتين سقطت جثة هامدة..؟

هيفاء الشرفأت



الاصدقاء اقوياء الملاحظة يستطيعون اكتشاف عشرة















سمر وسهير رضا علاوي









1941年1967年10日,在1940年1958年1942日日日日日日本海洋大学等人民主管教会委员

تسير في شوارع القاهرة بأويها

الاسود وازارها الذي يضاق الراس ومظهرها النبيل تجتنب

صابرين لطفي احترام الجنيع الا ان رية العائلة عد

البالقة السابعة والاريعين من

العمر وعلى الرغم من متاهرها الوقور تدير شبكة نشايي وقد لوقفتها الشرطة اثناء الحفلة

التي شنتها في القاهرة الاسبوع الماضي

النشائين يفسم "حاجة نائي" أو "ما تسائقي" وهي تعيش ف دارة فخمة في الضلحية للوسرة

للقاهرة وتمثلك اربع سيارات فلفرة ومحلا لتزيين الشعر إما اولاما السيعة فاتهم يتعلمون

مصرع فتاة

بسنب لون ملابسها

مدراس ـ ق.ن. ا ـ يسيب لون

ملابسها الوردية الزاهية لقيت فتاة مصرعها عندما ملجمها فيل في ولاية تاميل نكو الهندية كان

ضُمن ثلاثة العال تستخدم

وذكرت وكالة (برس ترست)

لجمع الصنقات لأحد العاد

الشرطة بالولاية انه تم اعتقال

عدرب الأفيال بتهمة الأهمال

وسجن الافيال الثلاثة في احدي حداثق الحيوان.

عيد ميلاد يكلف

مليوني دولار

نیویوراہ ۔ رویتر ۔ قال

الناشر مالكولم فوريس اول امس الاربعاء انه لا يعتزم

خصم نفقات حفل عيد ميلاده

السبعين الذي اقامه في الغرب

في بداية هذا الاسبوع وتكلف مليوني دولار على الرغم من

إصرارم على أن القانون يسمح

وقال السيد فوريس

الحَالُ مَنْ الْأَمُوالُ الْتَي الحَرِهَا لتكون ميراثا لاينتُه وقال

"انققت ميراث ابتكى الحمد

في المدارس الاكثر شهرة العاصمة المصرية.

وقفز

باماشيتا الامين العام للحكومة اليانية والذراع الايين لرئيس

الوزراء اليابائي الجديد توشيكي كيفو امس الخميس بعلاقته مع

مضيفة في احدى الحانات مما يهدد

بفرط الحكومة التي تم تشكيلها

صحافي (اقر بانه كانت لي علاقة)

بالفتاة مقدما (اعتذاره الشديد) الى

الشعب الياباني على هذه (الفضيحة)

الا انه اوضح بانه لن يستقيل من

عامًا متزوج وأب لخمسة اولاد.

وياماشيتا البالغ من العمر ٦٩

ويرى الراقبون أن هذه القضية

التى كشفتها الصحافة اليابانية

صباح امس الخميس من المُقترض ان توجه ضربة قاسية الى حكومة

كيفو التي باشرت مهامها في ٩ أب

الجاري في ظروف صعبة للغاية بعد

الخسارة التي اصيب بها الحزب

الليبرالي الديمقراطي الحاكم في الانتخابات النيابية الشهر الماضي. واكدت مجلة شوكان شينكر

الاسبوعية في عددها الصادر امس

ان ياماشيتا كان اقام علاقة ما بين

عام ١٩٨٤ و١٩٨٧ مع مضيفة شاية

لم تكشف هويتها تعمل في احدى

الحانات لكنها تحمل اسما مستعارا

وأعربت المجلة التي نقل التلفزيون والصحف اليابانية الكبرى

الجزائرتدرس إحتمال وجود صبلت

هو نوريكو اوتا.

وقال ياماشيتا خلال مؤتمر

الشهر الماضي.

## وزراء عدل «التعاون» يوصون بتوحيد القوانين في دول المجلس

بغداد - "و. أ. ع" - اومى وزراء العدل في دول مجلس التعاون العربي امس في ختام اجتماعات استمرت يومين بتشكيل لجان مشتركة لدراسة امكانية توحيد وتطوير القوانين واصول المحاكمات الجزائية والرافعات المدنية في

وقرر وزراء العدل ايضا تشكيل جنة مشتركة لدراسة قوانين المعاهد الفضائية وانظمتها في دول الجلس بهدف ترحيدها في المستقبل وامكانية أنشاء معهد فضائي عربي لاعداد القضاه واعضاء الادعاء العلم للعمل في اية دولة من دول المجلس بعد

قوات العدو تبحث عن تاجر ذهب اختطف في الضفة الغربية

> القدس المحتلة \_ رويتر \_ قامت قوات اسرائيلية تستخدم طائرات هليكويتر بتفتيش مدينة طولكرم الحتلة امس الخميس، بحثا عن تلجر ذهب اسرائيلي مخطوف وايدت المحكمة العليا قرارا بطرد اربعة فلسطينيين زعم انهم من زعماء

تشريحا اجراه لجثة صبى امريكي من اصل فلسطيني عمره ١٤ عاماً عثر عليه ميتا في حقل في الضغة الغربية المحتلة ليل الجمعة الماضي اظهر أن الصبي قتل لاصابته بعيار

وأفرض الجيش الاسرائيلي حظر

سكان مدينة طولكرم وقرى مجاورة لها في الضفة الغربية، في الوقت الذي قام فيه الجيش بالبحث عن شاول ماشاتي الذي خطفه مسلحون مساء الاربعاء في أول حادث خطف مدني اسرائيلي ترد تقارير عنه منذ بدء وقال دان شومرون رئيس الاركان جميع الموارد المتلحة لنا للقيام

وجاء في توصيات وزراء العدل ضرورة المشاركة ووفود موحدة في

المؤتمرات العربية والدولية موبعرات العربية والدولية التي تبحث في المسلكل القانونية والقد الثانية المسلكل القانونية

والقضائية اضافة الى اعداد دراسة

لحصر الكفاءات العلمية المتخصصة

في تطبيقات الماسية الالية

المجالات القانونية والقضائية.

للاستفادة منها في دول المجلس في

ومن القرر أن تناقش هذه

التوصيات في اجتماعات اللحنة

الوزارية لدول مجلس التعاون العربي

لغرض رف ها الى الهيئة العليا التي ستعقد اجتماعاتها في صنعاء في

عليه.. وارجو ان ينتهي الامر ومن غير الواضع ما اذا كان مجرمون اسرائيليون او مناضلون

بالبحث عنه واتوقع ان يتم العثور

فلسطينيون هم الذين خطفوا التلجر



الرئيس الفلسطيني يبدأ زيارة تصنعاء

## القدوي يشيد بالعلاقات الأردبية الفلسطينية الحوارمع الادارة الأميركية لنبؤدي الى نتائج

وقال في حديث لصحيفة والقدس

العربيء نشرته بعددها الصادر في

لندن أمس ان الحوار مع الادارة

الاميركية لن يؤدي الى نتائج-ايجابية

لأن واشنطن لا يمكن أن تغير منهجها السياسي الا اذا شعرت ان

مصالحها في خُطر وانها مضطرة للاستجابة للمطالب الفلسطينية

الانتفاضة الفلسطينية في الضفة

الغربية وغزة. وذكرت وكالة انباء سبأ ان السند مرفأت سيستعرض كذلك الوضع في لبنان مع الرئيس على عبدالله صالح وتستضيف صنعاء مقر القبادة

رئيس آليمن الشمالي. العسكرية للمنظمة بعد خروجها من بيروت بعد الغزو الاسرائيلي للبنان

ومن ناحية اخرى اجتمع الدكتور عصمت عبد الجيد نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية المصري قبل ظهر امس مع وقد فلسطيني يضم السادة جمال الصوراني وعيدات حوراني ومحمود عباس اعضاء

اللجنة التتفيذية لمنظمة التحرير

القلسطينية . وجرى خلال الاجتماع الذي مضره الدكتور اسامه الباز وكيل اول وزارة الخارجية ومدير مكتب الرئيس المصري للشؤون السياسية والسيد سعيد كمال ممثل منظمة التحرير بالقاهرة وزهدي القدرة القائم باعمال للنظمة وممثل حركة أفي مصر استعراض لخر التطورات بالنسبة للقضية الفلسطينية والتنسيق بين مصر ومنظمة التحرير.

وكان الوفد الفلسطيني قد وصل الى القاهرة في وقت ستابق امس لاطلاع السؤولين الصريين على نتائج مبلحثات الرئيس القلسطيني ياسر عرفات في العراق والاردن القمة الثلاثية العراقية الاردنية الفلسطينية التي عقدت مؤخراً. ومن ناحية اخرى اكد السيد الروق قدومي رئيس الدائرة السياسية لنظمة التصرير

الفلسطينية \_ ان طريق التحرير هو

اصلا مستمى

علي سحلول وزير الضارجية بالجنوب بقيادة جون قرنق الى الامام والتغلب على المشاكل الاقتصادية الضخمة التي تواجه السودان. وقال وزير الخارجية السوداني

عمان ـ "الراي" ـ قامت سلّطات

والدفاع عن الوطن.

المُوقِّف اللا أنساني واللا أخلاقي بحق القيادات النسائية الشعبية في الوطن المحتلء

بينهما هي انعكاس لصراعات داخلية في البلدين مثل الشكلة الارتيرية ومشكلة حركة جون قرنق

حديثه لصحيفة الراية بالنسبة لعلاقات بلاده مع مصر فاته بمكن في

الجزائر \_ "رويتر" \_ تحقق السلطات الجزائرية في احتمال وجود صلة بين صلحب متجر جزائري خطف طائرة لشركة اير فرانس الى الجزائر ويين جماعات لبنانية تطالب بابتعاد البحرية الفرنسية عن السواحل اللبنانية.

عقد اجتماع لوزراء داخلية دول مجلس التعاون العربي

الثاني من الشهر المقبل اجتماعات وزراء الداخلية لدول مجلس التعاون العربي.

بغداد \_ بترا \_ تبدا في بغداد في

وسيبحث وزراء الداخلية افاق التعاون في مجالات اجهزة الامن الداخل وألقترحات الخاصة بعمل وزارات الداخلية في دول المجلس تمهيدا لرفعها الى اجتماعات الهيئة

في مجالات تدريب كوادر اجهزة الشرطة.

مصلحة السودان الانضمام الى

احدى التجمعات العربية لأن هذه

التجمعات ما زالت حديثه العهد وفي

كما اعرب عن امله ان يضع

الاجتماع الوزاري للتعاون العربي

الأفريقي المرمع عقده في الخرطوم لبنات وأساسا للتعاون بين الجانبين

خاصة في مجال استثمارات راس

المال العربي في افريقيا.

طور التكوين.

وسيناقشون سبل تعزيز التعاون بين أجهزة الوزارات في مجالات الاقامة . والجموازات والسفر ومكافحة المخدرات والتهريب وتبادل الخبرات

فضيحة أخلافتية جديدة ت

· السياسية. بان الاجواء غير مهيأة للحوار مع دمشق ما دامت احداث العنف جآرية في لبنان.. مؤكدا على ان هذه الاحداث قد اضبرت بالقضية

واشآد بالعلاقات الفلسطينية الاردنية ودور الاردن بالنسبة للقضية الفلسطينية.. وقال السيد قدومي ان شعبنا في الأردن شعب واحد وان العلاقات مع الاردن هي

وحول الحوار بين منظمة التحرير في حَديث لوزييرخارجية السودان:

## حرب الجنوب وحك المشاكل الافتصادية معربا عن اعتقاده باته ليس من الدوحة - ق.ن.ا. - اكد السيد السودان هو حل سياسي في المقام

المباحثات المباشرة بين الحكومة

السودانية وحركة قرنق موضحا أن

وقف الدعم الذي تتلقاء الحركة او

أستمراره أيس مهما لان الصراع

وحول علاقات السودان مع عدد

قال السيد علي سطول.. ان هذه

العلاقات بدات تتحسن وان هناك

لجانا وزارية مشتركة ستعقد للمرة

الاولى منذ سنوات مع كينيا وزائير ويوغندا وتشاد لتسوية الخلافات

معها كما ان علاقات السودان مع اثيوبيا وثيقه وان الشكلة القائمة

الاول يتم التوصل اليه من خلال السُّوداني انَّ اهم اُولُويات السَياسَة الخارجية الحكومة السودانية حالياً هو العمل على استقطاب كل عون سياسي ومادي خارجي في سبيل دفع مفاوضات السلام مع حركة التمرد من الدول المجاوره وني مقدمتها مصر وتشاد واثيوبيا وكينيا وزائير ويوغندا

حديث لصحيفة \_ الراية \_ القطّرية نشرته امس ان من اولوبيات هذه السياسة ايضا التاكيد لدول العالم على أن السودان سيتبغ سياسة عدم الانحياز ويناى عن محاور الصراع والاستقطاب التي لا زالت موجودة في افريقيا او على مستوى العلاقات

واكد ان حل قضية جنوب

## سلطات الاحتلال تعتدى على رئيسة جمعية انعاش الاسرة في البيرة

الاحتىلال الصهيوني بتاريخ ١٩٨٩/٨/٢٢ بالاعتداء على السيدة سميحة سلامة خليل رئيسة جمعية انعاش الاسرة التي مقرها مدينة البيرة في فلسطين المثلة بالضرب الميرح بالهراوات، هي ومرافقيها من سيدات المؤسسات الخبرية والشعبية والوطنية ومعثلي الفعاليات الوطنية في الداخل، وذلك أثناء انعقاد جلسة المكمة

العسكرية التي كانت تجري ضد الجمعية ورئيستها عقايا لها على تشاطها الوطني والاجتماعي الذي تخرفه مع شعبها من أجل الصمود

وقد بعث الاتحاد العام للمراة القلسطينية برسائل وبرقيات الى الهيئات العالية تستنكر فيها هذا

حيث لا يوجد لاي منهما أطماع في الراضي الدولة الاخرى. وقال وزير خارجية السودان في

المستقبل التفكير في توسيع مجالات التعاون بين البلدين والعوده الى احياء الكثير من المشروعات المستركة التي كانت قد توقفت خلال القترة

وأشار السيد علي سطول الى ان السودان سينضم الى الاتحاد الجعركي لدول شرق ووسط افريقيا

وقد استسلم فايد عبد الناصر بن داده - ٣٠ عاماً \_الشرطة الجزائرية اول امس الاربعاء بعد ان خطف الطائرة وهي من طراز ايرباص اثناء تحليقها فوق جنوب غرب فرنسا مستخدما في ذلك كيسا به صابون ومعجون حلاقة زعم انه قنبلة.

ولم يصب احد باذى ممن كانوا على متن الطائرة وعددهم (١١٥) شخصا منهم طاقم الطائرة التي كانت في رحلة مقررة من باريس الي وقال مصدر دبياوماسي ان بن

خطط لخطف الطائرة الى توبس لمقابلة شركاء له هناك ثم التوجه الى وجهة اخرى لم يحددها. واضاف الصدر قوله أن بن داده الذي طرد اخيرا من فرنسا ذكر اسم شخص ترنسي يعتقد أن له صلات

ولم تعرف على القور خطط الخاطف على وجه التحديد، وقال قائد الطائرة جوزيف فالا للصحفيين ان بن داده أمر بالتوجه الى تونس لكن السلطات التونسية رفضت اعطاء

وأضاف قائد الطائرة قوله طقد تحدث عن لبنان لكن ما أراده بالفعل كان هو التوجه الى تونس الإدلاء ببيان. ولم يذكر ما الذي يريد ان وقال بن داده الذي بدا أنيق

الملبس وكان يراتدي سترة جادية

داده ابلغ السلطات الجزائرية انه

بشيعة اصوليين في لبنان. اذن بالهبوط

مطار اورلي في باريس بعد طرده من فرنسا «لأخلاله بالنظام».

لخاطف طائرة فرنسية بجماعات ليد للصحفيين على ممر الهيوط أن هدفه هو جذب انتباه العالم الى الشكلتين اللبنانية والفلسطينية. واضاف قوله دهناك فلسطينيون يموتون كل يوم. قلنصل الى تقاهم .. نْجِلْسَ الى مائدة ونتاقش الأمر

وټنتهي منه. وحت على عقد مؤتمر دولي بشأن ابنان واجراء محادثات مباشرة بين استرائيل ومنظمة التصريس الفلسطينية وميادلة الرهائن الغربيين في لبنان بالسجناء اللبنانيين والقلسطينيين في اسرائيل.

وقال المعدر ان بن داده ولد في فرنسا الابوين جزائريين وكان مساقرا بجواز سفر خاص اصدرته قنصلية جزائرية في قرنسا. وقالت الإذاعة القرنسية ان الشرطة الفرنسية اركيته الطائرة في

المبحف (مبحيحة) بالرغم من انها

تحتوي على (بعض البالغات). وبابع وزير النقل السابق الذي اختأره كيفو بنفسه لتولي منصب الامانة العامة الذي يعتبر من اجم

عدسة الرأي: يوسف العلان

● شاركت سمو الاميرة هيا بنت الحسين القريق الوطني للفروسية ق.

مسابقاته الودية امام فريق الجيش السوري الشقيق .. وذلك في

مهرجان الفروسية للقفز على الحواجز الذي اقيم يوم امس على ميدان

نادي الجواد العربي برعاية فندق الاردن \_ انتركونتيننتال.

الاتباء التي نشرتها قورا عن اعتقادها أن ياماشيتا التقى قبل

تشكيل الحكومة الجديدة الراة

الشابة (التي تبلغ من العمر عاليا

٢٦ عاما) كي يسلمها ظرفا فيه ثلاثة

ملايين بن (۲۱٬۵۰۰ الف دولار)

وصرح ياماشيتا (على الاقراربان

هذا صحيح) و(اطلب العقو بصدق

شديد من الشعب الياباني) موضماً انه كان يعتزم الاستقالة الا ان

رئيس الوزراء كيفو ومسؤولين اخرين

في الحزب الليبرالي الديمقراطي

واكد ياماشيتا (ان الخطوط

راشيا \_ لبنان \_ رويتر \_ هددت

ميليشيات قوات لحد العميلة بقصف

مدينة صيداً، اذا استمرت قرات

المقارمة اللبنانية يقصف منطقة

وييلغ عدد سكان صيدا حوالي ٩٠,٠٠٠ نسمة وقد ارتفع هذا العند

حاليا الى ١٥٠,٠٠٠ مع نزوح

عائلات كثيرة من بيروت هريا من

القصف المدفعي شبة اليومي هناك. وكانت اذاعة صوت الجنوب

المقاومة اللبنانية تقصف عدة

مواقع لقوات لحد

لشراء صمتها.

اقتعوه بالبقاء.

جرين.

الراكز (لا يمكنني تبرير ما قنت به). وتجدر الاشارة الى ان هذا المنصب يشمل ايضا وظيفة المتحدث الرئيسي باسم الحكومة. وأضاف بإساشيتا ان هـده (الفضيحة) تشكل (ضرية قاسية)

لحكومة كيفو الا أنه سيقوم يكل مأ بامكانه (ليصبح افضل سياسي من اجل تحسين الرضع السياسي للحزب اللبيرالي الديمقراطي).

الموالية لميليشيات لحد قد قالت ان

ثلاثة مواقع تابعة الميليشيات

تعرضت الليلة قبل الماضية وفجر

أمس الخميس لهجمات بصواريخ

كاتبوشا من عيار ١٠٧ مع قذائف

ار. بي. جي المضادة الدروع. ونكرت الاذاعة ان المواقع هي انان في منطقة جزين وشويا في منطقة

حاصبيا وعريصاليم في منطقة النبطية. ولم تقع اية اصابات.

ونسبت الإذاعة الى مص

مسكري في الميليشيات الموالية

الاسرائيل قوله انه "اذا استمرت

منطقة جزين بالتعرض لقصف

مدفعي من مواقع الاصوليين فسيرد

الجيش الجنوبي بقصف مدينة

قطر ويوغوسلافيا تقرران

اقامة علاقات دبلوماسية

النوحه \_ أقب \_ اعلن يبان مشترك نشى في النوحة أن قطر ويوغوسلافيا قررتا ابتداء من أمس

الخميس اقامة علاقات دبلوماسية

شدد على أن الدولتين "تأملان في أن يساهم ذلك في تطوير التعلون الدو في

وتعزيز السلام العللي ومبدىء عدمًّ الانحياز". واعلنت قطر ويوغوسلافيا حسب

ما أضاف البيان الشترك استعدادهما ل (تطوير علاقاتهما وقال ليثاق الامم

المتحدة وميادىء التعليش السامي والساواة والاحترام المتيادل وعدم

التبحل في الشؤون ألداخلية) للدولة

وكلنت قطر اقامت في الاول من أب

١٩٨٨ علاقات بيلوماسية مع الاتحاد

وذكرت وكالة أنباء قطر أن البيان

بينهما على مستوى السفراء.

على عيد ميلادي. واقلم اولادي هذا الحقل من اجل

الهروب يتابع رجال الشرطة والإطفاء منذ ما يزيد على ١٦ يوما مطاردة دافيدا ف حقول الذرة الشاسعة ودافيدا بقرة من منطقة اللاند الثيران في اورتين اثناء سياق وراحت تنشر الفوضي والخوف في المنطقة. ولم يعد المزارعون يجرؤون على التوجه الى حقولهم خوفا من مواجهة هذه البقرة الفنخمة التي تــزن ٢٠٠٠ كيلوغراما والتي اشتهرت يتحللها وعنها في اوساط ملاعب مصارعة الثيران والأ لدى هروب دافيدا الى وقوع افرار جسيعة في المزروعات لأ تزال حصياتها مستمرة في

الخوف انتشر الذعر في نيرويي مع انتشار خبر عن وجود اسف يتجول في المنطقة الحرجية قرب نهر نيروبي الذي يقصل ريقر سليد عن وستسليد آلذي يعتبر من أكبر الإحياء التجارية في العاصمة الكينية. وكان أسد احر اثلر الرعب في المدينة عدا الاسبوع قبل الامساك يه.

الضجر

نكرت وكالة انباء المني الجنيدة أن متقاعدا صينيا وجد حلا لازمة الضجر عن طريق معارسة هواية جبيدة هي قتل النياب. وهذه الهواية هيّ العمل الوحيد الذي يمارسه منذ توقفه عن العمل. وقد تمكن منذ مستة ١٩٧٩ من قتل ٥,٧١ كيلوغراما من اللباب باعها للجنة الصحية في الحي الذي يسكنه في يكن واضافت الوكلة أن الهاوي المثابر منطق رفعا قياسيا خلال شهر أيان للساهي حيث قلس ٢٠٥٠ كيلوغراما من النباب وناك يسبب الاضطرابات الثي وقعت ق بكين وشلت وسائل النكل مما منع أزالة النقليات.

> ويئيس التعويوللسؤول العنوان . شارع الراعي المدنرالعنام واكان المجيالي طريق الجامعة الاردسية و .راضي الوقفي ص .ب ، ۱۷۱ عــــمان

هانف، ۱۱۹۱۱ / ٤ خطوط، ۱۳۸۲ / ۲۸۶۳۱۱ مانف . ۲۲۷۱۷۱ - خطوط تلکس ۱۹۱۹۶ - فآکسینی ۱۹۱۴۶

الأعلانات سياجح بشبانها ، وكالات الأعسانات للعند أو مكسب اعدان السرأ عد شارع المللث حسين رحاحت ؛

الاخرى.

الموفياتي.

الاستراكات. ١٥ ديسالاستوينا أو مايم مضاف السها احسرة السعود للمستركين سالم